

اهداءات ٢٠٠٠

مكة توبة

١.د. محمد حسين هيكل

مِفْتَاحُ كِتَابِ الْحَيَاةِ

المعروف بكتاب الاموات
مشتمل على طريقة حل العبارات الرمزية
وبعض الاساطير المصرية
ولحظة من وجوه الحكمة القديمة واسانيدها
وترجمة بعض نصوصها

لـ مؤلفه

صالح سالم هيكل

القاضي بالمحاكم الاهلية

١٩٣٠ ميلادية

حق الطبع والنشر والترجمة محفوظ

مطبعة فؤاد بشارع عبدالحق السنباطي رقم ٢٠ ميدان الأوبرا بمصر

اهراء الكتاب

لحضرة صاحب الجلالة مولانا احمد فؤاد الاول ملك مصر
اتقدم بهذه الزهرة العطرة في ساحة رضاه مفتاحا لحكمة
اجدادنا الأقدمين الخالدة من شأنه تسهيل حل الغازها
وتوضيح معمياتها

وسيرى مولاي ان الجهد الذي بذلته فيه لم يشمر فقط ولكنه
خلد ايضا لمولاي الفضل بسبق احد رعاياه لحل الطلسم الذي ظل
عشرين قرنا صامتا صمت ابي الهول

وارجو الله العلي ان يتقبل فيه حمدي له على ما اسبغه من
نعمة العافية على مولاي الكريم سيد خدام العلم وحامل لواء
نهضته المباركة وان يبقيه وسمو ولي عهده المفدى فاروق أمير
الشباب ذخرا لمصر وعونا

صالح سالم هيكال

بين المؤلف

وحاضرة صاحب العزة الدكتور محمد حسين هيكل بك

(١)

من المؤلف

الى ابن اخى الدكتور محمد حسين هيكل بك
رئيس تحرير جريدة السياسة

يا ابن اخى

يا شقيق المادة والروح وخذن الشباب وصديق الرجولة
ان الذى جعلك من العلم فى طليعة عابديه وهياً من بصيرتك
ملا يقف عند ما فى المادة والرأى من جمال وقبح وما يغريارن
به من فتنة وشذوذ ، بل ينفذ منهما الخفاء الروح وما توحى به من
حقيقة وحكمة هو الذى أملى على ان اطمع منك فى ان تكون
قارى كتابى الاول وناقنه . فلا تنق فى الرأى شيئاً وحدثنى حديثك

عنه فانه اعذب الاشياء على النفس وفي القلب مالك من حب انت
اعلم به . فكم لهونا فيما مضى ولعبنا وكم غمضنا وكم رضينا وكم نعمنا
بالحديث احلاما وآمالا ولم سعدنا معا وشقينا بالوجود راضيا وغضبا نا
وقد جاهر الشباب فيك برجولة تملأ العين وتشرح الصدر
وتهز النفس هذا فلا تبخل بما انت اهل له وأولى الناس به والله
يتولى جزاك ؟

عمك - صالح سالم هيكل

(٢)

من الدكتور هيكل بك للمؤلف

عمى العزيز

شكرا لك اخلص الشكر على كتابك - واني لا أقدر نبل عاطفتك
وسمو نفسك وجميل تعلقك بالعلم واخلاصك في سبيله لتاريخ
وطنتنا العزيز . ولقد تلوت مفتاح كتاب الحياة بشغف وشوق ،
تلوته وانا موقن تمام اليقين اني لا بد واجد فيه فكرة جديدة
ورأيا يميظ اللثام عن حقائق مستورة . فقد عهدتك طوال
حياتك تذهب في مباحثك الى غاية اعماقها وتضحى في سبيل هذا

التعمق بنا لا يضحى به الا المخلصون في حبه بل في غرامهم بالعمل
الذى يقومون به . ولم اكد افرغ من تلاوة الكتاب حتى رأيتني
وكأن ألف السنين التي انقضت منذ عهد الفراعنة تنحى من
كتاب الدهر وكأني اشهد حضارة ليست هي حضارة الماضي
ولكنها حضارة المستقبل، هذا المستقبل الذى يتطلع الى العلم والفن
يطلب اليهما كل ما فيهما من قوة لاستكناه الحقيقة والجمال والخير
والوصول من ذلك الاستكناه الى المصدر الاول و الازلى لهذه
الصور من حياة الكون كانت ولن تزال ولكننا لا نرى منها الا
بمقدار ما أوتينا من علم ونفاذ بصيرة . فاسمح لى ان اهنتك تهنة
خالصة وأن أقدم لكتابك المقدمة التي اشفعها بخطابى هذا وثق
بان ما أملاها على تقدير صحيح لكتابك من الناحية العلمية البحتة في
حدود ما اعلم . وفقك الله الى اظهار كتابك الثانى لتزيد به فى سبيل
العلم بتاريخ العصور القديمة ثميدا ولتفتح به للعصور المقبلة فتحا
جديداً

ابن أخيك - محمد حسين هيكل

مقدمة الكتاب

بقلم حضرة صاحب العزة الدكتور

محمد حسين هيكل بك

نشرت بجريدة السياسة الاسبوعية بعدديها الصادرين بتاريخ ٢٩ نوفمبر و ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠)
 هذا الكتاب الذى أقدم اليوم يحتوى على فكرة عليية جديدة أعتقد أنها لا بد ستحدث ثورة فى التفكير العلمى ازاء تاريخ مصر القديمة وحضارتها . واذا كان اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون قد طوع لمستر كارتر ولغيره من المشتغلين بشئون مصر الفراعنة أن يقولوا ان تاريخ تلك العصور النائية يجب أن يكتب من جديد ، فان الفكرة التى اشتملت عليها هذه الرسالة جديرة بأن يضاف اليها هذا التعبير عينه . ولست أقول ذلك لأن المؤلف عمى ، أو لاني فى اعجابى بأجدادنا القدماء وحضارتهم لا أتورخ دون المبالغة فيما يتصل بشئونهم ، ولكننا أقوله لاني اقتنعت بعد تلاوة أصول الكتاب بأن ما تلوته حتى اليوم على أنه

آثار المصريين القدماء الفكرية أو الدينية ليس صحيحاً البتة ، وإن هذه النصوص يجب أن تفسر تفسيراً جديداً ، وأن هذا التفسير الذى لجأ اليه المؤلف فيه من تصوير الحقيقة ما يبعث الى النفس الاعتقاد بصحته ، وما يقطع تمام القطع بأن التأويلات السالفة المستندة على الترجمة اللفظية للنصوص الهيروغليفية لا تؤدى المعنى الذى قصد واضعوا هذه النصوص اليه منها

لقد اعتاد الباحثون فى تاريخ مصر القديم أن يذكروا أن حياة الجماعة المصرية فى عهد الفراعنة ، كانت حياة دينية موحدة ، وإن الوثنية المصرية التى كانت تجعل لكل آله من الآلهة نمثلاً كانت طقوس العبادة فيها بما لاحد ولا نهاية له ، وإن نصوص كتاب الأموات تشير الى هذه الآلهة وتتغنى بها وبصور عبادتها . على أن الآ كثرين منهم يقررون صراحة أن هذه النصوص الغامضة تشير فى أحيان كثيرة الى معان سامية وإلى تفكير دقيق وتنم عن حضارة مستكملة كل أدوات الحضارة ، وهم لذلك يتفنون أمام النصوص مكتفين بترجمتها الحرفية مسلين بأن هذه الترجمة لا يمكن أن تعبر عما قام بتلك العقول القوية التى جاءت بهذه النصوص كثمرة من ثمرات تفكيرها . وبحسبك أن تقرأ هذه الترجمة الحرفية لبعض ما خلف هذا السلف لترى ان الذين خلفوا

وراءهم ما خلف الفراعنة من آثار خالدة حتى اليوم لا يمكن أن تكون هذه الأقوال، وفيها ما فيها من مظاهر الحكمة البالغة، بحيث لا يستقيم لها معنى على أو فلسفي مفهوم . جاء في الفصل السابع عشر من كتاب الحياة (والمعروف بكتاب الاموات) ما ترجمته الحرفية أنا الآله (تم) في الشروق — أنا الواحد الأحد — لقد نشأت في الوجود في نو (الآله) — أنا رع الذي أشرق في البدء حاكم ما صنع .

من هو هذا إذا ؟

انه (رع) عند ما أشرق في البدء في مدينة سونين هين (أهناسيا المدينة) متوجا كملك في شروقه — ان أعمدة الآله (شو) لم تكن خلقت بعد اذ كان لا يزال يرقى درجات ما كنى خبمنو — (الاشمونين) — أنا الآله الذي خلق نفسه و (نو) أيضا الذي صنع اسمه ليكون جماعة الآلهة اله .

من هو إذا ؟

انه رع خالق أسماء أعضائه التي ظهرت في الوجود في أشكال الآلهة الذين يتبعون رع .

أنا هو الذي لا يرد راجعا بئنا لآلهة

من هو إذا ؟

الخنخ

هذه السطور القليلة التي نقلنا يلمع خلالها بريق من نور
الحكمة الدقيقة العميقة . لكنه لا يزيد على بريق يتجلى خلال
ألفاظ كقول الآله أنه الواحد الأحد وأنه أشرق في البدء حاكم
ما صنع وأنه خلق نفسه . لكن ما يحيط بهذه العبارات من أسماء
آلهة وأشكالها وأعضائها إلى آخر ما هنالك من أشياء غير مفهومة،
يجعل العبارة تبدو سخيفة تافهة . وليس يمكن أن تجتمع الحكمة مع
السخف ولا العلم مع التافهة . فلا بد إذاً أن تكون لأسماء الآلهة
هذه مدلولات رمزية أو لغوية تعبر تعبيراً دقيقاً وصحيحاً عن
حكمة وعلم خالصين لا تشوبهما أية شائبة تضعف من قدرهما .
فاذا أمكن الاهتداء إلى مفتاح لحل هذه الرموز حلاً علياً اتضحت
لنا الفلسفة المصرية القديمة والعلم المصرى القديم والحكمة المصرية
القديمة وما وصل إليه كل من هذه المناحي للتفكير الإنسانى فى بلاد
تشهد آثارها بما بلغت من رقى وحضارة .

هذه حقيقة ملبوسة ومسلم بها من جانب المحققين فى التاريخ
المصرى القديم جميعاً . ومنذ عشر شامليون فى حجر رشيد على حل
لطلاسم الهيروغليفية يجد العلماء والمنقبون فى العثور على مفتاح
يمكن أن نحل به رموز أسماء الآلهة فى مصر الفراعنة . والحق أن
العثور على هذا المفتاح ليس بالأمر اليسير . لكن مؤلف هذا

الكتاب نظر الى المسألة من ناحية جديدة بالتقدير فعلا ، وناحية
انجه اليها العلم في شئون كثيرة غير التاريخ المصرى واستطاع من
طريقها ان يكشف عن حقائق كان محالا أن يكشف عنها من أى
طريق آخر .

ومما اهتمدى به المؤلف فى البحث عن مفتاح كتاب الحياة
أن النصوص القديمة وهؤرخى عصور الفراعنة متفقون جميعا
على أن علماء مصر أو كهنتها على مايقول البعض — وان كان
العلم قد حصر فى رجال الدين فى أزمان طويلة وفى أمم مختلفة وإلى
عصور قريبة — قد كانوا يجتمعون ويتناقشون فى المذاهب
والنظريات التى يختلفون عليها ، ويقررون بعد البحث النظرية
التي ترجح عندهم صحتها ، ثم يدونون هذا على أوراق البردى بلغة
رمزية وينقشه الملوك المعنيون بالعلم منهم على أحجار الأهرام
المختلفة بلغة رمزية كذلك على نحو ما فعل يوناس بهرم صقارة ،
وكانوا يدونونه بلغة رمزية وعلى أحجار الأهرام مخافة الغزاة
من ناحية ، وسموا بالعلم عن أن يحذف به الجهال من ناحية أخرى .
فاذا كان هذا كله ثابتاً كان العثور على مفتاح لكتاب الحياة غير

مستحيل مع التدقيق والناة وطول البال

وقد عثر المؤلف على مفتاحه لكتاب الحياة فى اللغة المصرية
القديمة نفسها وفى الرموز التى كان يشار لها بها . ذلك أن أسماء

الآلهة المصرية كلها اذا حلت تحليلا لغويا دقيقا كانت ذات معان
تطرد بحيث تجعلك اذا قرأت أسطورة من الاساطير أو نصاً من
النصوص وأبدلت فيه اسم الآلهة بالمعنى اللغوي للفظ الذى اتخذته
هذا الاله اسماً له ؛ استطعت أن ترى للنص أو للأسطورة معنى
واضحاً صريحاً يكشف لك عن هذا اللبس الرمزي الذى يواجهك
حين تقرأ الترجمة الحرفية للنص . خذ مثلاً لتقريب الفكرة الى
الذهن لفظ (رع) . فرع هو الاله الاكبر ، ورع فى نفس
الوقت هى الشمس . فحيث وجدت فى كتاب الحياة أو فى غيره
من الكتب الرمزية كلمة رع ولو كانت مكتوبة على أنها اسم
للاله فاجعلها الشمس تستقم لك العبارة بأكثر مما تستقيم اذا
أنت عالجت فهمها على أن رع هو الاله الاكبر . فاذا اتيج لك
أن تترجم عن المعانى التى تنطوى عليها أسماء سائر الآلهة وأن
تستبدل بأسماء الآلهة فى النصوص هذه المعانى تكشفت لك النصوص
عن علم جم وحكمة رائعة ، وتبين لك أن قدماء المصريين استغلوا
قوى الطبيعة عن طريق العلم بخير مما استغلها من خلفهم من سائر
الأمم ، وتبينت من خلال هذه النصوص انهم بلغوا فى بعض
الاحايين مدى لم تبلغه الانسانية الحاضرة . ومن يدري هل تبلغه
يوماً من الأيام

على أن معالجة أسماء الالهة جميعا على هذه الطريقة تحتاج الى
عناء أشد العناء . ذلك بان من هذه الأسماء ما هو مركب من مقاطع
عدة ولكل مقطع منها معنى خاص ، كما أن من هذه الاسماء ما يحتمل
معاني عدة . فلكي يحدد المعنى الوارد بالنص تحديدا علميا مضبوطا
بالدقة العلمية الوافية يجب قلب هذه المعاني مع مقتضى السياق .
تقليبا ينتهى بك حتما آخر الأمر لترى أمامك تصويرا علميا دقيقا
وبسبيل التدليل على صحة هذا الرأى أطلعنى المؤلف فى قاموس

(بذج Budge) على عدة أسماء لآلهة وعلى مدلولات هذه الألفاظ
حين تجرد من انها أسماء آلهة ، فرجح عندى تمام الرجحان أن
الطريق الذى سلكه طريق علمى صحيح وأن هذه المحاولة التى قام
بها جديرة كما قدمت بان نحدث ثورة كبرى فى البحث عن تاريخ
مصر القديمة للكشف عن مدى ما وصل اليه أهل تلك الحضارة
التى أثبت المؤلف فى كتابه الذى أقدم اليوم له أنها كانت تعرف
من علوم الفلك والهندسة أكثر مما وصل اليه العلم فى عهدنا ، وأنها
بلغت فى البحث الفلسفى وفى الفلسفة الرياضية بنوع خاص الى
أبعد مما وصلت اليه أحدث نظريات عصرنا الحاضر

وأنت إذ تقرأ هذا الكتاب ، تبلغ الدهشة منك أعظم مبلغ
حين ترى أن قدماء المصريين وصلوا فى علم العدسات الى أبعد مما
وصل اليه العلم فى عصرنا الحاضر ، وأن التلسكوب والميكروسكوب

قد بلغا من القوة في تلك العصور الفانية ، حتى كان العلماء فيها يرون أكثر من ذرات المادة ، وحتى كانوا يرون ما نستطيع أن نسميه الآن تجوزا ذرات القوة وذرات الكهرباء . وما دامت النصيرص تشير الى هذا اشارة تشهد ترجمتها الحرفية بان مؤلف مفتاح الحياة على حق في حله الرموز التي أمامه وترجمتها على مقتضى مفتاحه ترجمة نستطيع الاقتناع بانها صحيحة ، فما يسلم به العقل مع هذا أن يكون أولئك العلماء قد استطاعوا رصد الافلاك على صورة تطوع لهم اكتناه الحقيقة على وجه أدق مما اكتشفها معاصروهم من اليونان والرومان ، والحق أن الذين يصلون في علم العدسات الى هذه المكانة من الابتداع لا يمكن التردد في التسليم لهم بانهم انما وصلوا الى مكائهم هذه بعد قرون متصلة من علم وفن بالغين غاية ما يستطيع العقل الانساني بلوغه . فاذا أضفت ما تنطق هذه النصوص به بعد تفسيرها الرمزي ، على حسب مفتاح صالح هيكل ، الى ما تشهد به الآثار الباقية من دقة فلكية وهندسية ، سواء في المعابد أو في المقابر أو في غيرها من الآثار ، لم يبق لديك أي ريب في أن مصر القديمة بلغت من العلم والحكمة المقام الأسمى

كذلك لعلك وأنت تقرأ في هذا الكتاب صور الخلاف بين علماء مصر في صالحه وفي عين شمس ، ترى أن تفكيرهم كان يتناول مسائل ما تزال حتى اليوم من الدقة بمكان عظيم مع أن البحث

تناول كثيرا منها في فلسفة اليونان وفي المذاهب الفلسفية التي تعاقبت
 حوما تزال تتعاقب على العالم حتى عصرنا الحاضر . أما دهشتك حين
 ترى ما يذكره المؤلف عن نظرية المصريين في الوجود وعن صلة
 الشمس بالأرض وبغيرها من الأفلاك ومن أن الأرض مستديرة
 . استدارة البيضة ومن أنها تدور من اليسار الى اليمين بقوة دافع
 : التيار الشمسي وما نسميه نحن اليوم الجاذبية ، وحين ترى حديثه
 عن الكهرباء ومصدرها من الشمس والأرض والتقاء السالب
 . والموجب في منطقة معينة من الاثير ونشوء الرعد والبرق عن هذا
 التقابل ، وعن علم المصريين بالاذاعة اللاسلكية عن طريق
 . المسلات المغطاة قمتها الهرمية بالنحاس — أقول أما دهشتك أمام
 هذا فستبلغ من الحدود مالا سبيل الى وصفه . وأعترف بانني كنت
 اذ أتلو بعض فصول الكتاب أقف حائرا حتى لا كاد أرتاب في
 صحة الالفاظ التي أقرأ . لكنني كنت أعود فأسلم بنظرية المؤلف
 . كلما ذكرت مالا يزال باقيا من آثار هذه المدنية بما لا يضارعه شيء
 في القوة على البقاء ، وبما يدل على علم واسع وادراك للحقائق بالغ
 غاية العمق

واني ليخيل الى أن بعض الذين يتلون هذه الفصول ستخامرهم
 الريبة في دقة حل صالح هيكل للرموز التي تنطوي عليها النصوص
 القديمة ، وسيندفعون الى القول بأنه بالغ ، ولو بعض الشيء ، في

التصوير وفي وضع الترجمة الدقيقة للألفاظ . لكن هذا الاطراد الذي يجده القارىء في ترجمة اسم اله معين ترجمة واحدة في كل الفصول ، يقضى على هذه الشبهة أو يضعفها أشد الضعف . هذا الى أن فضل المؤلف في ابدء بوضع هذه النظرية اللغوية لحل رموز المصريين القدماء وطلاسمهم من شأنه أن يدعو العلماء في مصر وفي غير مصر ممن يشتغلون بالآثار القديمة أن يعتمدوا الى تمحيص هذه النظرية في كتاب الحياة أو كتاب الأموات ان شاءوا ، وفي كثير من فصوله غير ما عمد المؤلف الى حل رموزه في هذا المفتاح وفي الكتاب الذي وعد بوضعه عن شؤون الروح . وأكبر اعتقادي أنهم واجدون يومئذ أنه على حق تماماً وأنه قدم للعلم وللحقيقة أكبر الخدمة .

ولعل أهل أمم الشرق العربي يرون في هذا المفتاح رأى العلماء . ونقف عند أهل الشرق العربي بنوع خاص لنقول للذين يحسبون العمل الجد للكشف عن تاريخ الفراعنة متنافيا مع ارتباط الأمم العربية بأمتن الاواصر انهم على غير حق في مخاوفهم . فهذه الامم التي تحيط بالبحر المتوسط والبحر الأحمر معا لم تكن روابطها مقصورة على ما كان منذ قيام الحضارة الاسلامية . بل ان هذه الامم لترتبط بروابط أبعد في أعماق القدم من ذلك

بكثير . ويوم كانت مدينة الفراعنة قائمة كانت هذه الأمم نفسها كما كان اليونان والرومان يغترفون من علوم مصر ومن حضارتها ، وكانوا لذلك على أوثق الاتصال بها . وقد ذهب المغفور له أحمد باشا كمال الى نظرية في أصل اللغة العربية ما تزال قيد البحث وما تزال ممكنة التحقيق . تلك هي أن اللغة العربية ترجع في أصلها الى اللغة الهيروغليفيه . فاذا صح هذا كما صح أن نبي بني اسرائيل ولد وتربى وتعلم في مصر ثم خرج منها الى فلسطين ، كان ذلك كله قاطعاً في الدلالة على أن الصلة ما بين مصر وجاراتها التي تتكلم العربية اليوم أقدم بكثير وأوثق بكثير مما يراد ردها اليه من ألف وثلاثمائة سنة . والواقع أن هذه الأمم المتجاورة خضعت في التاريخ لحظوظ متشابهة ، بل لحظوظ واحدة تجعلها وحدة لا تفصل بينها الاحداث ولا مد السياسة وجزرها . واذا كانت أكثرها قد تكلمت في وقت من الاوقات اللغة الرومانية حين خضوعها لحكم روما كما تكلمت لغات أخرى في ظروف سياسية مختلفة ، فإن هذا الاشتراك في الحظ على مختلف حقبة التاريخ يجعلها حين تنظر بعضها الى بعض على أنها شعوب أخوة أقوى ايماناً بهذه الاخوة وحرصاً على أن تقوى أو اصرها .

وفي رأي أن العمل للكشف عن تاريخ أبعد العصور التي رأت حضارة هذه الشعوب من شأنه أن يزيد في تقوية روابطها في

الحاضر وفي المستقبل . والعمل الذي قام به صاحب «مفتاح كتاب الحياة» قد يكفل الكشف عن كثير من أصول الحكمة الموسوية وقد يمهّد للكشف كذلك عن كثير من أصول الحكمة العيسوية . فهذان الدينان قد قاما في فلسطين وما يزال هيكلي سليمان موضع جدل ونزاع بين اليهود والنصارى ، وما زال موضع حديث المسلمين أنفسهم . فإذا ثبتت فكرة صاحب «مفتاح كتاب الحياة» علمياً واستقرت ولقيت من بحث العلماء المشتغلين بالشؤون المصرية القديمة ما مكن من فتح كنوز علم تلك العصور وفلسفتها وحكمتها ، ثم ظهرت اسباب الصلة وحقق العلم أنسابها وتواريخها كان بذلك قد قام بفتح جديد في صلات هذه الأمم التي تتكلم العربية اليوم ، وكان كذلك قد قام بفتح جديد في بيان أطوار الحضارة الانسانية وكيف كانت ثموجاتها مداً وجزراً .

أحسب هذا الرأي الذي أقدم من الوضوح بحيث لا يملن رده ولا المناقشة فيه . وأحسبه كفيلاً بأن يجعل أنصار الوحدة العربية كغير أنصارها على سواء يعاونون جهد طاقنهم في تمحيص التاريخ المصري القديم كما يحص التاريخ العربي في مختلف عصوره والبلاد التي امتد إليها . وهو كذلك يدعو الباحثين في تاريخ الفراعنة على ضوء «مفتاح صالح هيكلي الى التماس الصلات في مختلف العصور بين هذه الأمم العربية وتمحيص تاريخ كل أمة

منها الى أقدم عصور تاريخها . فمثل هذا البحث والتقصى يلقي على فترة من أهر فترات حياة الانسانية ضياء ساطعاً ويبرز الحقيقة التاريخية للناس واضحة جلية .

هذه كلها نتائج يمكن علمياً أن تترتب على هذا الكتاب الذى أقدم . بل إن نتائج ليست أقل منها روعة قد تترتب عليه . فصلات الحضارة المصرية بالحضارة اليونانية والحضارة الرومانية لا يزال يحجبها عن العيان عدم الكشف عن رموز طلائع مصر الفراعنة . وإن كثيرين من أقدر فلاسفة اليونان ومن لا تزال تتحدث أوربا بمخلفاتهم قد اتصلوا بمصر اتصالاً وثيقاً وتخرجوا على أساتنتها أو اتصلوا فى صورة من الصور بالمذاهب الفلسفية التى كانت موضع بحث علمائها فى عهد شمس وصالحجر وغيرها . وهيرودوتس نفسه يعترف لمصر بالمكانة العلية فى العلم وفى الحضارة . وقد أتيح لفلسفة اليونان أن حلت ووضحت للناس منذ زمن البعث الأوروبى وبعد استيلاء محمد الفاتح على القسطنطينية . فاذا تعاون العلماء وحققوا ما ينطوى عليه « مفتاح كتاب الحياة » من حقيقة علمية واستطاعوا أن يصلوا كذلك الى بيان صلات الحكمة المصرية باليونان وروما ، كان ذلك فتحاً فى تاريخ العقل البشرى مبنياً .

أحسبني ، وهذه هى النتائج التى يمكن أن تترتب على هذا

الكتاب بعد تحقيق العلماء للنظرية التي شرحها والتحقق من صحتها ، لم أغلحهن ذكرت في صدر هذه المقدمة أنه جدير بأن يحدث ثورة كالتى قال مستر كارتران اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون سيحدثها . بل أن الثورة التى تحدثها الفكرة الجديدة التى يجليها هذا الكتاب على العلم ، لا كبر وأخطر . وهى لذلك جديرة بأن تنال عناية العلماء عناية كبرى فى تمحيصها وتحقيقها والاهتداء بهديها .



نداء

الى نيخييت

اي نيخييت يا سيدة الابصار والخيال والالهام والوحي ومستقر
احلام الانسانية حيث تتردد الوان الكمال بين توثب وتراخ
ووضوح وابهام

يا حديث الفوز في ديار الهزيمة ونشوة الروح في ديار الغربة
حيث تمشي وادعة الخطى مفتحة اليمين تنعم بالحقيقة وتسعد
بالمعرفة أو تجرى عمياء تصدمها الخيبة ويصول عليها الحرمان
ويذلها الندم

يا دليل الفتنة ونبي العبادة وسبيل الحكمة
يا من شاء لك القدر الرحيم ان يسدد خطاك عهدا ما في
قديم الزمن فاشرقت راضية مرضية زهرا ناعما بين اجمل ربوع
في ديار الندى البراق والتربة الفيحاء وسما الفيروز وروضة الماء
اتذكرين أول ما حلت بوادي القداسة عند أول عهدك
بالحياة والعقل داج وطوفان الجهل شامل وقد اضناك المضي
في تجاوزيف الفكر الباكر فجلست حيرى تتقلبين في الوان

الطيف على تاج زهرة - قطرة ندى على عرش الجمال - والياس
يعقد اجفانك بما يشبه الوسن ثم اذا يد رحيمة هي يد جدنا
الاول تمتد اليك في شوق ولهفة نحمك والزهرة معا فتعبر فيكما
بروعة اللون وري الملمس ولعب الضوء وتنهل منكما عبر الطهر
وغذاء النفس وجنة العلم

ثم كيف اصبحت بعد ذلك نهبا يتلفك الاهل و يقيمون لك
حرما بعد حرم - وكيف حلت من الوادي المفتون بك محل
التقديس وتناقلت المدائن اخبارك وتحذت بغزواتك الموقفة في
سبيل الكمال ثم كيف كنت داعي السلام فجمعت الشتات ونفخت
في مصر روح العزة وخلقت الملك والعبادة وجعلت لوائك الوحدة
واهتديت الى الخالق جل جلاله نعمة منه ورضوانا

حدثني ورددي على مسمعي قصصك المقدس وكيف ابتكرت
العلم الخالد الوانا وسميت الاسماء ووضعت قاموس الاصطلاح
وطبعت العالم بطابع وادبك الجميل وجعلته له حرما رقدسا
وحدثني كيف ابتليت للحكمة بيوتا من الصخر كرواسي الجبال
وفي بطون الارض نقبت خزائن للعلم ومن صنعوه وعلى جدرانها
نقشت حديثك الممتع ضنا بالرسالة أن نموت ويلحقها الفناء
وكيف صنعت فيها صنعت علم الرموز وفي ظله الوارف
خلدت جهودك يعلوها الزبد وفي أعماقها الدر

وكيف أقمت في هذا الجلال تنعمين دهورا والوف السنين والعالم
حولك يتحرق من الحسرة

حدثيني يا من جعلت قدميك على الذهب وأرسلت جناحيك
في الفضاء ايدانا منك يا رسول الكمال بأن ليس لكمال نهاية

ثم حدثيني كيف طغى الويل على واديك وسطا عليه المخربون
ينبشون ذهبه من بين ما خربت أيديهم وينسلب الأفاقون حكمته
الوضاعة وهم الذين ليست لهم الأيدي الرحيمة ولا القلوب الواعية
فذهبوا يخمشون منها خد الزهر ويلوثون نفح الطهر ويدعون منها
لأنفسهم ما أبقى الجهل من أشلائها كما لو كان صنع أيمانهم

العاجزة ويتقدمون به للعالم قربانا على مذبح الغرور والخطيئة
حدثيني بكل هذا وفي ظل صخرة العرفان المقدسة صخرة
ابي الهول تعالى معي اناجي ماضيك وابث حزني فيك

ونبكي معا ما جنيناه يوم التجربة الكبرى يوم بهرت بصر
الجند خدعة التماسيح والهرة وزيوف الآلهة منشورة على رماح
العدو فترددوا وتوانوا وحلت اللحظة الحاسمة في تاريخ الانسانية
فجرد الخراب على واديك سيفاً أذل الجند والملوك والشعب

والكهنة والدين والعلم والحقيقة

ثم نبكي عشرين قرناً ظلها العالم يجهلك بعد ان انطفأ مصباحك

ونبكي معا يا اماه عسى تنبت من ندى احلامك ودموع
لهفتي وحنيني زهرة زكية تعطر أنفاس واديك من جديد وتحتل
مكانها الخالد من تاج فرعون



كلمة المؤلف

ان كتابي هذا هو مفتاح كتاب الحياة او كتاب الظهور نهارا
باصطلاح القدماء . المعروف خطأ بين علماء الآثار بكتاب
الاموات .

وكتاب الحياة هو كنز مصر العظيم وتراثها الخالد وقبلة الملوك
والامراء والعلماء في كل ارض مصر القديمة حيث كانوا يعملون
له مدى آلاف السنين فيزيدون ولا ينتقصون

اما خزانة الكنز فهي الاساطير وهراء القول بما يزخر به
كتاب الاموات وغير كتاب الاموات زبدا يخفى الدر كتاب الحياة
والاساطير هي تلك الثروة الخداعة التي لا تلبث ان تدرك
فيها طرف سعى حتى تضل في تيه من السفسطة التي لا تثمر شيئا
لكم قلبتها على شتى الوجوه فلم اجد لمعانها الظاهرة غير ثمرة
واحدة - آلهة كفيض حبات الرمل الذي لا تكاد تطؤه حتى
تنزلق منه في هاوية سحيقة تكتم انفاس الصبر وتستعجل الخيبة
اما كيف نفذ البصر في ذلك الحجاب فمرجه الى ارادة
اكبر وعزيمة اقوى

ذلك ان لمصر ملكا عظيما شاء اعزه الله ان يحمل لها مصباح

النهضة - ومن يدري فلعله قدر ايضا ان يهدى بهديها العالم وقد
شاء ان يتوج عصره الذهبي لا بكنوز المادة وحدها يفضح
عنها قبور العفاء ولكنه شاء كذلك ان يستوحى الازل الصامت
حديث الخلود

لذلك حشد العلماء من كل فج يعملون لادراك هذه الغاية
والعلماء كما تعلم يعرفون كثيرا من كل ما اثم خطأ الماضي القريب
والخطأ شديد العدوى

ورغبة مولاي لها قداسة مشيئته ومضاؤها وليس في الناس
من هو أولى بتحقيق رغبة الملك العظيم من رعاياه وهم شعبه
وابناؤه

فماذا على ضعيف مثلي اذا غامر لادراك ما يعز على العلماء -
واسباب النجاح كلها في جانبي - انا الذى لا يشعر به احد ولا
يعلن عن نفسه - حبة رمل الصحراء التى لا يزدهيها الغرور ولا
يفسدها الادعاء . فاذا اخفقت لم اجهد للاشفاق تنفثه شماتة
الآخرين . واذا اصبحت فقى سبيل العلم ما اصبحت ورضا مولاي
لذلك نذرت الصبر ولذت بالوحدة وهما ربيع الالهام وجنة
الوحى استعين بهما على الاساطير

وذهبت احدث الاساطير ونحدثني - انا الفلاح ابن الفلاح
وارث الذين عاشوا فى ظلها زمنا مديدا - وجازفت وسكنت

لها مدينة الشمس ذاتها (هايوبوليس) حيث سكن كاهن القداسة
الاول أتوم العظيم صاحب نظرية الجوهر الفرد وذرية الافلاك
العالمية

وقرأت الأساطير من جديد

ما هذه الآلهة التي يأكل بعضها بعضا ويلد نفسه وأباه
ويكون زوج امه عندما ولدته — وآلهة من الناس لها رؤوس
الكلاب واخرى من الوحش لها رؤوس العارنين — وكهنة
يلبسون الحزى — وبها تم تحتل اقداس العبادة وبوم تنعب
بالخراب نشيدا للصلاة

والشجر والماء وقدر الأجسام كل ذلك آلهة !!!

ما كل هذا ؟ وكيف يجد من العقلاء من يؤمن بأنه أساس دين ؟
كلا ! إنه ليس أساسا لدين — الا أن يكون الدين لهوا أو...
أو الا أن يكون فيه خفي من الحقيقة اذا كان مقصودا
به الدين

اذ العقل منذ القدم هو العقل . هو هذا الذى خلق الاقتناع
قبل أن يخلق الشعوذة — فان الاقتناع طريق ايمانه اذا ما حدث
نفسه وهولذلك منطقى بالطبع

أما أن تظل أمة طيلة خمسة آلاف عام تؤمن بالعبث دينها
فهو ما لا يقوله العقل

ولو قال العلماء أن الانسان بدأ الايمان بمبادة الشجر والماء
والسما ومظاهر الطبيعة الرحيمة أو العنيفة لما رآه من نعمها أو
نقمتهما لبستدلوا به على صحة سخر الاساطير - نعم ولو قالوا
ذلك

فان حديث العبادة الأول لم يكن الا حديث النفس الشقية
بالفناء موجهها للخلود

والذين صنعوا الأهرام الخالدة لا يعبدون قذر الأجسام .
والذين وضعوا أسس الهندسة العالية والكيمياء التي لا تزال تنسب
اليهم لا يعبدون الهراء (الكيمياء العلم المصرى من كم أوخم مصر)
فما الذى يمنع من البحث تحت زبد الاساطير

ولم لا يكون هناك فى الأعماق دين له بعض الاحترام اذا
كانت النصوص حديث دين

وهناك فى الأعماق وجدت - وحدثت العظم اتوم حديثا عجبا
انه حديث الحكمة والخلود - عالم من العرفان اشفت على جهلى
منه وخشيت اذا انا تابعت حل الطلاس ان اصبغ طلسم انا الآخر
فامقت الكلام وانذر الصمت

لذلك ولأن شمس الوحدة آذنت بالافول اذا اقصاها غاية
شهرين هما غاية السراح من عمل الحياة وجدت ان لا سبيل
غير الفرار من جهنم الاساطير ولو كانت تضم اللؤلؤ وجئت

أحدثك حديث بعض العلم الذي وجدت
وبادرت الى تهيئة حطب المطبعة اذ هي أقدر مني عل نشر
الدعوة ومدك بالثمرة الشهية والفضل فيما تقرأ مضافا اليه قسط.
وافر من العذاب يرجع الى هذه الأساطير التي كتبت بلغة
الأحجار وكان حلها أقسى من نحت الصلد وأنا به عليم



مفتاح الرموز

شامت سويغات الفراغ من جانبي ان تاذن لي بالبحث في حكمة
الوجود فامعنت فيها اطرق لها سبلها المعروفة فلم أجد الا ايمانا
يطمئن اليه القلب ولكنه لا يشبع العقل فهو وان تغلغل في اعماق
النفس لا يسبر غور الروح

ثم كان عام ١٩٢٣ ميلادية واستاذى احمد لطفى السيد بك
مدير الجامعة المصرية الان يشغل وظيفة مدير دار الكتب
الملكية فلجأت اليه اسأله ان يامر باعارنى كتابا واسع المادة في
ديانة قدماء المصريين والاشكان الرمزية لها فامرلى احسن الله جزاءه
بكتاب آلهة المصريين للعلامة واليس بدج أمين القسم المصرى
بالمتحف البريطانى — فوجدته كتابا جامعا في آلهة مصر وتاريخ
الآلوهية فيها وتطور العبادة

ولكنى وجدته كذلك اقرب الى التاريخ منه الى البحث عن
حققة الآلهة كما انه فياض بحديث العبادة وفي الوقت عينه محدود
المادة جدا في بحث حقيقة النصوص او توضيح السيل الى تعرف
تلك الحقيقة

ثم اعقب ذلك غمرة هدمت النفس والجسد واضطربت لها

الروح وطالت كليل حياة نسيها الصبح — الى ان كان صيف عام ١٩٢٨ حين انجالت الغمرة بعض الشئ وعينت قاضيا بمديرية قنا فحللت دارا رحة من آثار السلف الصالح بها وفي موطنها جعلت فسحة الامل ور رياضة العقل من العمل المضي وفي صحبة صديق كريم النفس هو توفيق بك بولس كبير مفتشى الآثار بالوجه القبلي أخذت اطرق المعابد والاجداث وأنهل من علم الصديق ومدرسة الآثار

وكنت المح في كتاب الأموات لمحات من التفكير العميق ولكنها متقطعة كبصيص النار من حجاب التراب فأحاول النفاذ في الطلاس لجمع شتاتها وربط حلقات تفكير صحيحة منها فتقوم في وجهي عقبات كأداء من كبار الآلهة وصغارها مما اخترع الخيال الخصب منذرة بالصدع حيث اريد الجمع ففكرت في حيلة للخلاص منها فلم اجد اقرب من اعتبارها اصطلاحات وضعت للدلالة على اشياء بعينها -

ولكن اين هو قاموس الاصطلاح الذي يهتك الحجب ويدكا دكا ويرجع اللفظ الجامع الى المعنى العلمى العذب الذي قصد به . ثم كان ان اشتريت كتابين صغيرين أحدهما من وضع العلامة واليس بدج والثاني من وضع الأستاذ نفيل يتحدثان عن أساطير الآلهة وقصصهم وقد ذيل الأول منهما حديثه بتراجم حرفية



ايزيس
بعض مزيان الكهرياء أو البعث الحى

لنصوص القصص الهيروجليفية التي اوردها كذلك وقال الثانى
فى كتابه ان بعض الاساطير له صلة وثيقة بكتاب الاموات
لانها كانت توضع فى زوايا القبر فى حين كان ينقش نص
كتب الاموات على صفحات التابوت أو يوضع مكتوبا على
ورق فى لفائف الموميا.

ولأن كثيرا من المسائل التافهة ذوات الصلة بالخفايا اثمرت
مع البحث نتائج فوق احلام الباحث لم أشأ ان امر بالاساطير مرا
بل حاولت ان استجلى صلتها بكتاب الاموات ولماذا وضعت هذا
الوضع بذاته من الاجداث والموتى . ان هناك فرضا يجوز ان
يتحقق - هو ان تكون تلك القصص مفاتيح للرموز - وهو فرض
من فروض - ومع قيام هذا الجواز فلا يصح لى ان اتركها بغير
ان تأخذ قسطها من العناية

لذلك بدأت باسطورة مولدهورس ابن ايزيس واوزيريس
فوجدتها مبدئيا ليست لها طلاوة القصص - ولأن العلامة بدج
اورد نصين من نصوص هرم يوناس بصقاره احدهما بصحيفة
١٤١ من الجزء الثانى من كتابه آلهة المصريين (سطر ٢٤٠ من
نصوص الهرم) تعريبه ما يأتى

د أى تم (أوأتوم شمس الذرة) هذا هو ابنك

اوزيريس ، « انك تمنحه ما يقيم به كيانه فيعيش — إنه يعيش
 فيعيش يوناس — ولا يفنى فلا يفنى يوناس . ولا يتلف فلا
 يتلف يوناس . واذا لم يلد لم يلد يوناس . واذا ولد ولد يوناس »
 وهذا النص على قدمه يشعر بان المقصود باوزيريس ربما
 كان المادة او الجسم المادى او ذرات خلايا الجسم
 اما النص الثانى فقد اوردته بدج كذلك بصحيفة ٢٠٤ جزء
 ثانى (سطر ١٨١ من نصوص الهرم) تعريبه ما يأتى
 « يتنفس انفاس اوزيريس . »

وهو يشعر بان المقصود باوزيريس ربما كان الحياة او البعث الحى
 والانتعاش

لذلك رأيت ان اقرأ الاسطورة على هذا الاعتبار . اوزيريس
 بمعنى المادة واوزيريس بمعنى البعث الحى
 وكان عجبيا ما وصلت اليه — ذلك انه صدق انها كذلك —
 وان هورس اصطلاح آخر للجديد يقوم على انقراض القديم او
 ثمرة البعث

ولاطمئن الى صحة هذه المعانى قرأت نصوصا أخرى ذكرت
 فيها الألفاظ الثلاثة فوجدت المعنى يستقيم جدا باستبدال الكلمات
 الثلاثة بمعانها التى تحبدها الاسطورة

ومع طربى لهذا التوفيق لم اشأ ان اتغالى فى التفاؤل قبل ان

اتحقق من قيمة سائر الأساطير او التصصير الالهية وانها وضعت حقيقة لتكون مفاتيح لمغاليق النصوص العلمية لذلك ذهبت احاول تحليل الباقي على ضوء المعاني الخفية لاسماء الآلهة الواردة فيها . فالتناسى انها اسماء آلهة والبحث عن حقيقة المعاني المقصودة بكلمات التسمية

فوجدت احداها وهي اسطورة هلاك البشر اقرب الى ان تكون مقالة علمية تعريفية منها كقصة - ولكنى وجدت كثره اسماء الآلهة والاصطلاح بحيث يتحتم الاستعانة عابها بمعجم وبحث عن معجم فوجدت الاستاذ العظيم واليس بدج الف ايضا معجما صغيرا سهل التناول اورد فيه الالفاظ بحروف افرنكية اتبعها باحرفها الهيروجليفيه ثم بمعانيها - وما كان منها اسما لآله اورد بهذه الصفة بين طائفة اخرى من الكلمات التي تدل على مصدر اشتقاق - الاسم واصل المعنى الذي كان داعى الاشتقاق - وعلى ضوءه تابعت تحليل اسماء الآلهة وعبارة القصة فوجدتها شيئا آخر غير ما يتبادر الى الذهن من تلاوتها كقصة آلهة - وتبين لى ان كثيرا من التعبيرات الحقيقية تقوم على اساس التلاعب بالالفاظ والتراكيب اللفظية وايجاد فواصل كلامية غير صحيحة بين عبارات النصوص من شأنها ان تصرف الذهن عن المقاصد الخفية - ولكن فى صورة هى اشبه الأشياء بطرائق

التعليم والتنبه الظريف الى ان الأسطورة وسيلة ارشاد لا اداة
الغاز فهي دليل يشير في خفاء يكاد يبلغ في بعض المواضع حد
الصراحة الى ان المقصود بالالفاظ ليس حديث آلهة ولكن
حديث معان وان العبرة في النصوص المقدسة بمعانيها الخفية
لا بالفاظها الجوفاء

وقد ادهشتني صراحة الكاتب حوالى نهاية القصة عند
كلامه عن الفيض الشمسي (الكهربائي كما يتبين ذلك فيما بعد من
الفصل السابع عشر من كتاب الحياة) اذ يقول في غير
خفاء تقريبا

« كل من يقول ما تقدم ينشئ لنفسه حتى بكلمات القوة الآتية ،
« انا الاله الحق (حيكو بمعنى كلمة الحق) الطاهر الفم والبطن ،
« انا رع الذي نشأ منه الآلهة - انا رع اله النور ، فاذا تلوت هذا ،
« فسر في الامساء والاصباح كما تشاء اذا اردت ان تهزم اعداء ،
« رع - انا روحه انا الحق - لييك يا سيد الامر يا خالق الخلود ،
« يا من تجعل الآلهة الذين نشأوا من رع هباء ، الخ

وفي ذلك ما يقطع تماما بان الآلهة الذين ورد ذكرهم في القصة
ليسوا آلهة ولكن اصطلاحات لمعان مقصودة ليس لها شيء من
صفات الألوهية

وأدهشتني كذلك انه عند ما تكلم قبل ذلك مباشرة عن الفيض
الشمسي أيضا أو كما سماه روح الشمس اذ يقول (والمتكلم هو

(الشمس) : ثم خاقت العام والزمن ولكن روى أقدم منهما —
 انها روح شو (الجو) وروح خنيو (الخاق) انها روح حج
 (الزمان) وروح كك (السكوت) وقرح (الظلام) انها نو
 (مادة الجو او الاثير او كهرباء الجو) ورع — انها روح
 اوزيريس (المادة) سيدتو (مدينة منديس — تمي الامديد
 وهنا بمعنى التخصيب) انها روح آلهة التماسيح والتماسيح (الضوء
 والابصار) انها روح كل آله في الثعابين المقدسة (الفيض الشمسي
 بأنواعه) انها روح اييب (فناء الاشكال والصور الناشئة عن
 التحلل والتعفن — وهي هنا بمعنى العفن المصعد سالبا من الارض
 للشمس) في جبل باخو (ارض الشروق او منطقة شروق
 الشمس) هي روح رع التي تغمر الدنيا بأكملها

فجعل الفيض الشمسي روح كل مظاهر الوجود واصلها
 الذي منه نشأت الانو nu ورع حيث قال في صدهما ان روحه
 هي نو ورع فهو يريد ان يقرر ان روحه هي مادة الجو ومادة
 الشمس

ولأن هذه القصص وعباراتها لم تكتب جزافا فهذا التعبير
 من شأنه ان يسهل فهم مسألة معقدة كانت محل خلاف في الماضي
 كما هي مشار النزاع في الحاضر — حيث كان علماء عين شمس
 يقولون بجسمية الكون ومادة الجو جميعا اي شمس الأفلاك

وسياراتها واجوائها ويقول علماء صا الحجر ان وحدة الوجود هي الأثير او كهرباء الفراغ العالمى الشامل مصدر كل شئ وحقيقة كل شئ (وسنوفى هذا البحث حتمه من العناية فى موضعه من هذا الكتاب عند الكلام على نو **nu** ونوت **nut** ونيت **neith** وما يتصل به من آراء فلسفية غاية فى الطرافة كما أدهشنى الكاتب أيضا بحديثه البديع عن نشوء التفكير العقلى فى أسرار الوجود وتطوره حيث بدأ القصة بالشكوى من جهل المدارك البسيطة فى البيئات المتأخرة فى عقليتها ومحاولتها تعليل مظاهر الوجود و أسرار الطبيعة بما يشبه التجديف - وما يتلو ذلك من تسلط هذه المظاهر بجمالها على النفوس عند أول ادراكها لجمال الطبيعة (هاتور السفاحة - وهاتور هي هيت هيرت بمعنى الطبيعة أو بيت الحزن) وافتتان الناس بالجمال وهيامهم فى ذلك وعشق الأجساد وصور التكوين هياما شبهه بالجبروت المهلك الذى يطغى على الأنفس فيذلها وعلى العقول فيتلفها وهى مستسلمة اليه - وانتقاله بعد ذلك الى تطور العقلية من الافتتان بالجمال الى عبادته وهو ما أشار اليه عند حديثه عن تنويم هاتور بالمسكر الذى دس فيه النبات المنوم بانسداد بعض الى الايمان الخاطيء الناشئ عن الرغبة والرغبة وتشدهم فى ذلك الايمان الى حد أهلاك من يقول بغيره - وكيف أن ذلك

الإيمان ليس من القيمة بحيث يعد شيئاً جدياً — وهو ما يشير إليه بقول رع للعابدين «إن خطاياكم القديمة سقطت عنكم فإن ذبح العدو أكبر من ذبح الضحية»، والنص يشير في صراحة إلى أنهم خرجوا من الاقتان القديم والهلاك فيه إلى اقتان جديد وهلاك أكبر — وينتقل الكاتب من ذلك إلى بيان أن الإيمان الصحيح هو البحث عن الحقيقة وتعرف أوجه الحكمة في الأشياء مادية كانت أو روحية ومعرفة حقيقة الوجود وخالقه جل شأنه وأن ما تعارف عليه الناس من عبادة الصور والأشكال وما ورد في الأسطورة من أسماء الآلهة ليس إلا هباء

ومن ذلك يتبين أن هذه القصص الآلهية لم توضع في زوايا القبور إلا لحكمة هي أن تكون مفاتيح لمغاليق الرموز والنصوص وأنه عن طريق فهمها على الوجه الصحيح يمكن الخوض في نصوص كتاب الحياة وكتب توت **thoth** وغيرها من كتب العلم القديم

ونظراً لأهمية هاتين الأسطورتين رأيت أيراد ترجمة حرفية لنصيهما حتى يمرن القارئ نفسه فيهما على البحث عن المعاني الخفية وجعلتهما ذيلاً لهذا الكتاب — والترجمة العربية منقولة عن ترجمة انكليزية حرفية للنصوص الهيروغليفية والأسطورة الأولى (مولد هورس، ورد قسم منها في كتاب أساطير الآلهة تحت اسم

قصة اصل هورس وورد باقيا في كتاب آلهة المصريين تحت
 عنوان اناشيد nu اوزيريس صحيفه ١٤٨ جزء ثاني وكلاهما
 للاستاذ واليس بدج اما الثانية فواره بأكلها في كتاب اساطير
 الآلهة



مصرية الاصطلاح الدينى وانه اصطلاح لغوى

وطرائق التعبير

بحث علماء الآثار عن منشأ كثير من الآلهة فلم يوفقوا لمعرفة مبدأ قيامهم كآلهة - وكيف نشأت عبادتهم والأسباب التي دعت إليها والبيئة التي نشأوا منها أولا - حتى دعا الحال كثيرين من علماء الآثار إلى انكار مصرية طائفة طيبة من الآلهة وقالوا بجواز ان تكون آلهة اجنبية طغى بها سيل الفتح او التجارة على مصر - وفاتهم ان اسماء الآلهة اصطلاحات لغوية قديمة قدم العلم المصرى الذى اوحى بها والذى عند ما اكتمل حوالى مبدأ زمن الملوك سمي كل شى فى مصر من اقاليم وعواصم ومدن وآلهة واخلاط الناس والجماعات والحيوان والنبات وبالجملة كل ما تقع عليه العين او يتصوره العقل باسماء اصطلاحية علمية غاية فى الدقة ذات معنيين دائما معنى عرفى ينصب على ما اشتهر به فى العرف اليومى كدلالة للفظ ومعنى علمى خفى اصطلاح عليه فقهاء العلم واللغة - وجعل الكل وقفا على اغراضه العلمية حتى يتسنى له ان يصنع منها لحكمته العالية ثوبا خداعا لا ينفذ فيه البصر الا بارادته ووجيه

اما الاسباب التي دعت الى ذلك فواضحة غاية الوضوح في كثير من النصوص اذ لم يخف الكتاب خوفهم من الغارات الاجنبية وما تحدثه من اضطراب وفناء وتغيير في الانجاء اليومى لحياة العلماء المنقطعين للتحقيق والبحث - كما انهم لم يخفوا احتقارهم لتجهل وما يرتكبه من مصائب لا يمكنه التكهن بمباغ ما لجره من خراب حتى يمكنه ان يتقيها - فأوان يستروا حكمتهم عن هذين المتلفين ويعملوا لخلودها بشتى الاساليب فلم يتركوا طريقة من طرق تضليل الاجنبى والجاهل عن حقيقة النصوص كالرمز الخفى والعبارات ذات المعنيين المختلفين تماما الا لجأوا اليها كما انهم لم يتركوا منقطعا من الكهوف او المفازات أو بطون الصخر الا جعلوه خزائن لحكمتهم ينقشونها على صفحاته يسترها الظلام عن العيون المتلصصة ويعتز بها الصخر الاصم ان يلحقها تلف - وقد استطاعوا يعيد نظرهم ودقيق حسابهم ان يخلدوها على الزمان حتى وصات الينا وامكنا ان تنفذ بابصارنا فيها

والذى يدل دلالة صحيحة على ان اسماء الآلهة وغيرها من الاسماء الخفية ليست الا اصطلاحات لغوية انها اذا حلت تحليلا لغويا انطبق معناها على مقاصد من وضعوها وظهرت النصوص بديعة التكوين المنطقى صحيحة الدلالة على علم يستحق

أن يستر عن المتلفين وأن يخلد على الزمان
ولأن علماء الآثار لم يعنوا يبحث هذا الاتجاه اللغوى من
حياة الآلهة بقى خطوهم متتابعاً ما يقرب من قرن
ونشأ عن هذا الخطأ أن اضطربوا اضطراباً يدعو للأسف
فى تعرف حقيقة ما ظنوه ديانة قدماء المصريين ومبلغ ما وصلوا
إليه فى فنون التحقيق العلمى والأدب القومى اذ ضللتهم الآلهة
الزيف

ولو بحثوا عن طريق اللغة لوجدوا المنشأ والبيئة وسبب
التأليه واضحة غاية الوضوح - ولما كان هناك معنى لانكار شئ
صنعه العلم بأنامله (على حد تعبير بعض النصوص القديمة)
وللدلالة على صحة ما تقدم اورد طائفة من أسماء الآلهة مبينا
حقيقتها وما فعلت بالعلماء وما فعل العلماء بها وكيف انكروا
عليها مصريتها وانكرت عليهم علم مصر وتنكرت لهم بذلك من
يوم ان بدأوا انكروا حتى يومنا هذا

فمن ذلك الآلهة تم أو أتوم أو تيمو عند الجمع .
قال عنه علماء الآثار أنه آله عظيم من زعماء آلهة عين شمس
وأنه كان يعبد فى صورة شمس الغروب تميزاً لها عن خيراً
شمس الصباح ورع شمس الظهيرة
وبحثوا عن منشئه وكيف بدأت عبادته فلم يوفقوا فى ذلك الى

أصل صحيح فأنكروا مصريته وقالوا بجواز أن يكون إلها أجنيا
دخل مصر من بلاد العرب أو الشام عن طريق برزخ السويس
وطريق القوافل - ورجحوا صحة هذه الدعوى لأن لهذا الإله
معبدا بأقصى شرق الوادى بجهة تل المسخوطة (بالقرب من التل
الكبير) وهو على طريق التجارة الى بلاد العرب والشام شرقا .
وقالو بجواز أن يكون آلهة لبعض التجار أو الغزاة وعنهم عبده
المصريون (راجع كتاب آلهة المصريين للعلامة بدج عن الإله
ثم)

وهى دعوى لا تستقيم إطلاقا اذا بحثنا عن هذا الإله
الزائف فى معاجم اللغة - فان ثم وتميم بمعنى الكمال (وهى مطابقة
لتم وتمام العريتين) وقد نقلت الى اللغات الأفرنكية بلفظة أتوم
عن اليونانية التى أخذتها عن المصرية بمعنى الذرة أو الجواهر
الفرد - ومعناها الصحيح فى المصرية القديمة شمس الذرة أو الفلك
إطلاقا وهو المعنى العلى المقصود بالوهية تم

ذلك لأن الذرة مثال الكمال خلقا اذ نحوى شمسا وسيارات
واجواء تسبح فيها السيارات حول الشمس والفيض بانواعه
موجبا وسالبا وكل ما يلزم الوحدة الفلكية الصغرى لتكون على
مثال الوحدة الفلكية الكبرى او الفلك العالمى فهى لذلك اصح
المسميات لأن يطلق عليها لفظ التمام او التمام - وقد أطلقها

المصريون على هذا المعنى كما أطلقوها على شمس الذرة
والنصوص شاهد عدل على ذلك
وقال علماء الآثار سائحهم الله ان تم آله من آلهة المتوحشين
إذ ينسب إليه انه اوجد ولديه شو (الجو) وتقنوت (الشحنة
السالبة) من غير زوجة بان اجتمع بيده المقبوضة فاوجدهما
ويستدلون على ذلك بما ورد في نصوص اهرام يبي بالنص
الظاهر

« ان تم رحل الى انو (مدينة عين شمس — والمقصود بها
عليها الفلك الذرى او الشمس) لكي يقضى لبانة لذته — انه ادخل
عضوه فى يده وقضى وطره — واتج الطفلين وشو وتقنوت —
وهذان الطفلان الاثنان وضعا يبي بينهما واقاماه بين الآلهة
الذين فى سيخت حيتب ،

والمعنى الظاهر سخيّف كما ترى ولا يدل على شيء اكثر
من لغو لا طائل تحته

اما المعنى الحقيقى فجليل وهو « ان شمس الذرة سر
وجود الفلك اذ يصدر عنها فيضها ملتويا موجبا وسالبا
وهذان هما اللذان برفعان عن الخلايا بينهما (او الخلايا
المائة — او الانصاف اطلاقا — من يبي وهى اسم ملك وفى
الوقت عينه بمعنى الانصاف التالفة) ويوجدها بين العناصر

الموجودة في ساحة التفاعل الجوية ، (من سيخت = ساحة-
وحيتيت = الاحطاب او الوقود) وذلك لأن الفيض الموجب .
يأتى بالهدروجين من الشمس والفيض السالب يأتى بالعفن مصعدا
من الأرض فيتم بينهما التفاعل في مناطق الجوالخاصة حيث
تتكون العناصر الجديدة بالبروق او شرر الفيض والانفجارات
ومن ذلك يتبين ان العلماء المصريين استخدموا اسم الملك
لاحكام اقامة ستار من الالفاظ يخفى تحته معنى جايلا من معانى
الحقيقة العالمية

وكم بين المعنى اللفظي لليد المقبوضة المستعملة لغرض ورشى
وبين المعنى الذى تشير اليه وهو صدور الفيض الموجب من
الشمس والفيض السالب من الأرض عائداً للشمس كلاهما
ملتويان حتى يصح أن يتقابلا فيحدث بينهما شرر هو البرق ينشأ
عنه التفاعل الجوى - من فارق جسيم ضلل العلماء حتى صرفهم
عن حقيقة ما قصد من وضع نص يبي ونقشه على صخور هرم
كلف الملايين من الذهب

فلو بحث العلماء عن المعنى المستور وما تخفيه الفاظ أنو وشو
وتفنوت و يبي وسخيت حيتبت من معان أخرى غير معانى
عرف العبادة لأدركوا حقيقة المعنى - ولا انكر ان اللغة التى
وضعت بها عبارة النص مضللة جدا ومنفرة الى الحد الذى يبعد.

معه أن ينصرف الذهن الى ما فيها من معان الا مع الدأب على .
التدقيق وبحث كل لفظ بحثا لغويا خشية أن يكون فيه معنى آخر
غير الذى جرى به العرف - ولكن العالم لا يصح أن ينفره اللفظ .
مها قسا عما يستره من حقيقة مها خفت

اضف الى ما تقدم ان العلماء اشكل عليهم امر تصوير (تم)
بوجه انسان دائما على حين ا ب صنويه (رع) و (خيرا) .
يرسمان دائما بوجه صقر للأول ووجه جمل او جسم جعل للثاني
وبحثوا عن سر هذا التفريق بين الوجوه وكلهم فى مراتب العبادة .
سواء - وكم من جهود ضاعت وتفسيرات عجيبة اخترعها الخيال
بقصد ايجاد حل لهذا اللغز

فقل مثلا انه لا بد ان يكون (تم) عبد فى وقت بدأ المصريين
فيه يترقون من عبادة الحيوان الى عبادة الانسان - وهو تفسير
ظاهر البطلان اذ هو لا يتفق والدعوى القائلة بانه اله من آلهة
المتوحشين لم يجد عابده عيبا فى ان ينسبوا له اقدر العيوب .
الجنسية يقتضى بها لبانة لذته (اخذا بنص يبي)

وحقيقة هذا التمييز فى التصوير يرجع الى ان (تم) كان
رجلا من اهل عين شمس نبغ فى بحث حقائق الافلاك والذرات .
حتى اهتدى الى وضع قوانينها الخالدة فرأى مواطنوه ان يكرموه .
بنسبة نظريته اليه - او للفظه التى قالها عندما اتم تحقيقه العلمى .

عن الذرات حيث قال مثلاً (تم) اشارة الى ما وجدته في الذرة
من كمال - فاطلقت تلك الكلمة على اكتشافه وجعل رمز شمس
الذرة انسان اشارة الى ذلك الخالد صاحب الاكتشاف

يدل على ذلك ما نقله العلامة بدج نقلا عن مسيو ليفيير العالم
الاثرى (صحيفة ٣٤٩ جزء اول من كتاب آلهة المصريين لبديج)
ولو ان ليفيير يتمسك بنظريات العبادة وتطورها حيث يقول
ان تم هو اول رجل بن المصريين كانوا يعتقدون فيه انه
اصبح مقدسا وانه اصبح بموته رمزا على شمس الغروب وبعبارة
اخرى ان تم كان اول انسان آله حتى عرفه المصريون ولهذا
السبب كانوا يصرونه دائما بشكل رجل ،

ولا اعلم كيف كان المصريون يقولون بالوهية تم وهو واحد
منهم الا اذا ارادوا بذلك تكريمه يدل على ذلك انهم نسبوا اليه
في ظاهر النصوص التي تقول بالوهيته مالا يتفق ومظاهر الالهية
في شيء كما ان المعنى العامي الخفى لكلمة تم بعيد كل البعد عن
كل ما يشير الى اعتباره آله

واما اطلاقه على شمس الغروب فيقيني انه نشأ عن ان شمس
الافلاك لا يرى منها في وضوح النهار غير شمس واحدة هي شمس
عالمنا المعروف . اما مع الظلام فيرى منها العدد العديد الذي
يبلغ الملايين مع الاستعانة بالنظارات المقربة - كما ان شمس

الذرات لا ترى الا بالمجاهر القوية في امثال ما كان يستعمله
المصريون قديما

وبمناسبة استعمال اسم الملك يبي لانصاف الخلايا او الخلايا
المتحللة بالتعفن ارى واجبا على ان اشير الى اسم ملك آخر لم
ينصفه علماء الآثار فكتب عنه العلامة بدج وغيره كثيرا وكلمهم
خلطوا فيه خلطا يؤسف له - وذلك هو الملك يونس صاحب
الهرم المعروف باسمه بصقاره (من ملوك العائلة الرابعة) فقد
ورد في نصوص الهرم ان يونس كان يذبح الآلهة ذبحا وياكلها
ويتغذى باجسامها فحار علماء الآثار في ذلك حيرة ليس بعدها
من حيرة - وتساءلوا كيف يذبح الناس الآلهة وياكلونها
ويتغذون باجسامها - وماذا تكون قيمة هذه الآلهة الذبيحة
كآلهة . وكيف يصح لهذا الملك المتوحش ان يتكلم عنها بمثل
هذا الجنون

والحقيقة التي تقشع هذه الغيوم وتبددها وتجعل من يونس
ملكاً متواضعا لا جباراً ولا غاشما مستورة في المعنى اللفظي لكلمة
يونس - اذ معناها الكائن الحي ، اطلاقاً لا الملك المعروف فقط
- ولان آلهة النصوص ما هم بآلهة حقاً ولكن اصطلاحات - وكلمة
نير التي تدل في ظاهر النص ص على إله ونير وبمعنى آلهة لا يقصد

بها غير مظاهر الخلق الالهى لا الاله نفسه - فهاذا هناك من العيب
 فى ان يأكل انسان حيوانا مما يؤكل او ثمر نبات او منحا مما يستعمل
 الناس فى الطعام - وهل لم يكن الأقرب للعقل ان ينسب العقل
 ليوناس ذلك الملك العظيم الذى اقام هرمه الخالد بصقارة ونقش
 دهاليزه وغرفه بشتى النقوش وخلد على صفحاتها اقدم كتاب جامع
 لعلم ذلك الزمان - ويبحث العلماء عن السر الذى حدا بذلك الملك
 الذى يقول مجرد بناء هرمه بانه كان ملكا عظيما - الى اتفاق
 الملايين لأقامة ذلك الطود الشامخ ليكتب فيه أنه كان يقتل الآلهة
 ويأكلها - وهو هراء لا يتفق وعظمة البناء وعلم المهندس الذى
 أنشأه - فكان مع البحث اللغوى ينكشف المقصود من
 حقيقة النص

ومن هو يوناس هذا ؟

إنه أعظم الملوك افتنانا بالحقيقة وتخليدا لها - هو هذا العظيم
 الذى سيدهشك من نصوص علم زمانه الكثير الجليل عن حقائق
 الوجود وقوانين الخلق والأشكال والتوالد والبحث الممتع المعجز
 عن الخالق العظيم جل جلاله مما سأورده فى هذا الكتاب على
 صفه - بل هو أبدع المؤمنين القدماء ايمانا واكثرهم لعلوم الحقيقة
 تقديرأوتيانا واعلام كعبا فى تخليدها بكتاب هرمه ذى الصفحات
 انصخرية على الزمان

فرحم الله يونس - وجزى بالخير يونس ملك الذين كانوا يعلمون - والمدحش أن كثيراً من نصوص هرم هذا الملك العالم هي من الوضوح بحيث لا تقبل لبساً ولا إبهاماً لو أن سادتنا العلماء لم يفكروا في التحدث عنه كملك أمة من المتوحشين المجانين الذين يأكلون الآلهة والناس

وليعدرنى القارىء اذا وجد فى لغتى هذه لونا من العاطفة فان حضرات العلماء مع بالغ احترامى لهم وعظيم تقديرى لمجهوداتهم لم يجدوا اذ غم عليهم المعنى الخفى لنصوص يونس أقرب من اتهام أمة الأمم وسيدة الحقيقة فاخذوا يهبطون بها الى حضيض من الهوان نسبوا اليها فيه انها كانت حوالى عهد يونس شعباً من آكلى لحوم الناس - فى حين ان ذلك العبد كان أرقى تفكيراً واعذب ايراداً لحقائق المكون من عهد هذه المدينة الحاضرة بكثير - والنصوص بمعانيها الحقيقية شاهد عدل على ما اقول

وكذلك احتار العلماء فى حقيقة شو (الجو وشحنه الموجهة) وتقنوت (السالب الشمسى وشحنه من العفن وأبخرة المادة) وقالوا عنهما إنهما الآهان خفيان لم تعرف بعد حقيقتهما - وإنهما زوجان (شو) منهما الزوج (وتقنوت) الزوجة - ولم يعلموا ذلك فى حين ان الازدواج ناشئ عن أن شحنة السالب لا تقوم إلا فى الجو (شو) وهو إشعاع الشمس الكهربائى الموجب

وقد تعبوا في كشف سر هذين الالهين وامنحطربوا بين ما اذا كان احدهما او الآخر هو اله النور او الحرارة مع ان النور والحرارة ظاهرتان من مظاهر تفاعل فيض الشمس مع اجسام المادة وسيجد القارىء شرحا وافيا لهذين الاصطلاحين عند البحث في اهمها منشأ الحياة وذلك في نقطة الخلاف الثانية من نقط الخلاف القديم

ولم يعرف العلماء شيئا عن حقيقة نيرتشر - وقالوا عنه ما يحدث به ظاهر النصوص من انه الاله الواحد الذى تجسد عند ما اراد ان يخلق فتأثروا في القول بهذا المعنى بما تأثرت به الديانات القديمة الاجنبية عن مصر كديانات اليونانيين والكلدانيين واضرابهم ممن كانوا لا يزالون في مهد التفكير الفطير وبدادة التقليد ايام كانت المدينة المصرية في ارقى عصور ازدهارها وحرصها على ستر حكمتها عن الاجانب

اما المعنى الحقيقى . لهذه الكلمة فيرجع لمدلولها اللغوى كسابقاتها - اذ هي لفظتان بمعنى « السيد الى اقصى الحدود » او بعبارة اخرى القانون « الطبيعى » الذى لا تغيير فيه ولا تبديل فاذا وردت عبارة « قال نيرتشر » مثلا كان المقصود بها حتما ان ما يرد قبلها او بعدها مما تنصب عليه في سياق الحديث « انه يقع طبيعة » او « وفقا لنظام الوجود » و « اذا ذكر » اعداء نيرتشر »

كان المقصود بها مخالفة ما تشير اليه تلك العبارة للطبيعة او مخالفة ذلك لما يتبع عادة أو ثورة العناصر الطبيعية على هدمها المعروف ومن أوجه الغرابة أن تظن كلمة أوزيريس وايزيس لغزين حتى النهاية وينساق العلماء بشأنهما مع ظاهر نصصرص العبادة فيعتبرونهما الهين حتماً وبأخذون في البحث عن حقيقةهما الإلهية في يبداء الزمن راجعين بهما الى جاعلية أولى عريقة في القدم (قبل زمن الملوك بكثير) فلا يجدون أكثر من القول بأن الظاهر انهما بدأ الوجود كالهين للهاء أو أنهما كانا ملكين ذكراً وأنثى من خيار الملوك ألهمهما الناس بعد موتهما تعظيماً لهما وعبادة — ومن قائل انهما بعد أن كانا الهين من آلهة الأنهر امتد نفوذهما حتى أصبحا الهين لكل شيء من مظاهر الوجود — في حين أن أوزيريس أو آسار (وهي اللفظة المصرية القديمة) كلمة مركبة من حرفين يكتبان في صورة عين إنسانية وعرش أو كرسي وكلمة ايزيس أو آست مكونة من حرف واحد هو العرش أو الكرسي — ومعناها قيد الاشارات الحرفية — فآسار معناه (ما يصنع منه العرش) اذ العين هي الآلة التي تصور المرئيات وتنقلها للبخ أو العرش فتصبح فيه أشياء ذات دلالات معينة فمنهاها لذلك «مادة الأجسام» أو «المادة اطلاقاً» وايزيس معناها «الحياة» أو «السريان» أو «البعث» فأين آلهة الماء وخيار الملوك من هذه الحقائق التي تفيض بها كنوز اللغة .

وقس على ما تقدم كل الآلهيات التي تفيض بها النصوص - وهي من الكثرة بحيث أعجز عجزاً كاملاً عن إيراد كل المقصود منها في هذا المختصر المحدود - وإيرادها كلها أو أكثرها عبث لا طائل تحته إلا إذا ذُكر المقصود وضع قاهوس جديد للغة الهيروغليفية بمعانيها العلمية وهو غير المقصود من وضع هذا الكتاب

لذلك التزم توضيح ما يعترض منها ما أورد من النصوص فقط مادم لا أكتب إلا لأبين وجهها صحيحاً من أوجه البحث في حكمة المصريين

وبما نجب الإشارة إليه أن سيداً من علماء مصر الاعلام هو المرحوم أحمد باشا كمال العالم الأثرى المعروف وضع قبل وفاته في أوائل هذا القرن الحالى قاموساً جامعاً للغة المصرية بأشكالها واتجاهاتها في لغات الأمم الأخرى لم يعرف الناس ما ثم في أمره - ولعل من البر هذه الأمة وعلومها الخالدة أن لا يكون مصير عمل جليل كهذا أن يقبر والناس في أمس الحاجة إليه - فعسى أن يطبع وينشر وينتفع الناس به فيذكرون مؤلفه بالخير كلما اهتموا على ضرته الى حل ما يعجزون عنه

أما طرق التعبير فدقيقة غاية الدقة

ذلك انه روعى فى عبارات النصوص أن تحمل معنيين مختلفين كل الاختلاف أحدهما ظاهر مقصود به خدمة أغراض العبادة للالهة الزائفة أو ترويح فكرة خاطئة كالسحر والشعوذة ونحوهما والآخر خفى قصده به بيان الحكمة المقصودة علمياً من وضع النصوص -

ولأن الأول ليس الا ستاراً للثانى روعى فيه التقيد أحيانا بقواعد النحو والصرف وتوفير بعض أسباب الحديث عن الاصطلاح الالهى اللفظى مع عدم التقيد بعقود المنطق أو تناسق الحديث من حيث هو أداة لبيان معنى صحيح ظاهر

ولأن المعنى الخفى هو المقصود بالنص وبالحفاء أيضاً روعى فيه أن لا يكون مستفاداً الا من روح النص. فكل لفظ يدل عليه فى خفاء يمكن استعماله اطلاقاً بشرط أن يتفق معناه الظاهر بعض الاتفاق مع عبارات العبادة

ولأن المعانى الحقيقية يجب أن لا تكون مع شرط الحفاء مضطربة روعى فيها وجه الدقة الكاملة من حيث انطباقها على قواعد المنطق الصحيحة واطراد التعبير وما يتحتم لذلك من تأدية روح الألفاظ لأدق المعانى على وجه التحديد

وما تقدم يمكن إستخلاص القاعدتين الآتيتين

اولا - ان الفاظ النصوص الظاهرة وان كونت جملا

صحيحة من حيث هي تراكيب لغوية خاضعة لقواعد النحو والصرف فإن معاني العبادة الظاهرة فيها ليست هي المقصودة بالنص فلا مانع من ان تظهر متناقضة مشوشة بمجها الذوق مادامت تتعب تفكير من يحاول إستجلاء غوامضها - فمعانيها الظاهرة تنبر لذلك غالبا عن الخضوع لقواعد المنطق الصحيح والمعنى المطرد .

ثانيا - ان عبارات النصوص ذات معان أخرى غير المعاني الظاهرة المتواترة في عرف العبادة - خفية مطردة التعبير صحيحة الدلالة على علم صحيح كل الصحة منطبقة في تكوينها على أدق قواعد المنطق - وهي المقصودة من وضع النصوص الظاهرة ومعانيها الفطيرة الجوفاء - وللوصول إلى هذين الغرضين في نص واحد وضع المصريون أسماء الآلهة الاصطلاحية واطلقوا الفاظها المعروفة على مدلولات شعرية أو خرافية غير مستمدة من أصولها اللغوية بحيث يمكن بها تصوير الوهيات غير واضحة الحدود والماهيات من حيث هي آلهة واطلقوا مدلولاتها العلية على معان خفية تمت للالفاظ بأواصر لغوية وثيقة هي المقصودة عليها من وضع الاصطلاح - واكثروا من وضع هذه الاصطلاحات توفيرا لحاجة العلم وامنعوا لذلك في اختراع الآلهيات حتى يضيق عن ذكر أسمائها مجردة عن كل شرح مجلد ضخمة

ثم استعانوا بها وبالالفاظ ذوات المعاني المختلفة وبما اخترعوه

من أسماء عليّة للبلاد والشجر والحيوان والانسـان - على وضع النصوص في ثوبها المعهود طلاسـم لا ينفذ فيها بصر الباحث الا اذا دقـق البحث وأمعن النظر واتخذ أوفى أسباب الحيطة والحذر حتى لا يضلله ظاهر النصوص ومزالق التعبير فيحمل المعنى الى اتجاه غير صحيح .

ولم يقتصر المصريون على ذلك بل أنهم كلما وجدوا ان تكرار استعمال اصطلاح بعينه في النص الواحد من شأنه أن يكشف المعنى المقصود بالنص علياً لجأوا الى استعمال اصطلاح آخر يخالف دلالة الظاهرة دلالة الاصطلاح الأول الظاهرة كذلك عبارة وان اتفقاً في المعنى الخفى لامة

هذه هي طريقة وضع النصوص بصفة عامة - والذي لاشبهة فيه أن بعض النصوص وضع لمعنيين خفيين لا معنى واحد أحدهما مادي والآخر روي وكلاهما غاية في البقاء والصحة - ولأني لا أكتب الآن عن نصوص الروحية فسأقصر الحديث على النصوص المادية - كما أتى أقصر في إيراد قواعد الاصطلاح وطرائق التعبير على ما تقدم واعتمد على ذكاء القارى فأدخل به مباشرة إلى ميدان النصوص بأسهل طرق التعليم وهي جعل المثل وسيلة له كما كان يفعل أجدادنا القدماء - ولقارى متى آنس في نفسه القدرة على الاحاطة بكل تلك القواعد أن يضع لها مؤلفاً جامعاً

لماذا شاء فان وقتي يضيق عنه ولا حياء في الحق - ولكيلا أشتته
 بين ميادين البحث القديم المادية وهي كثيرة اقتصر على ابراد مباحث
 متناسقة الصلة هي بعض مباحث أسرار هذا الكون العظيم فلكيا
 وطبيعياً وما يتصل بها من آراء فلسفية طريفة تشوق القارئ
 ويلذ له المضي فيها حتى أصل به إلى تكوين فكرة صحيحة عن طرق
 حل النصوص وأكون في الوقت عينه وصلت به إلى تكوين فكرة
 لا تقل عن ذلك صحة عن ماهية الحكمة المصرية القديمة - ثم اورد
 له في الختام جائزة سنوية يستحقها هي الدليل الرياضي البحث على
 وجود الخالق العظيم - وهو الدليل المستمد من فلسفة علماء عين شمس
 الأقدمين والذي عز على غير المصريين مدى آلاف السنين وان
 ظهرت وجوه له خاطئة بين نزوات التفكير في مختلف الأمم



مدلولات بعض الاسماء المؤهلة المزدوجة

وصلتها باختلافات فلسفية

بحث علماء مصر في مبدأ الأمر متفرقين في مختلف المدن والبيئات وفي ظلال مختلف ألوان الحكم - وتناقل الرواة حديث الاكتشافات العلمية - وتنازع علماء البلدان المختلفة أيهم أفضل تفكيراً واعذب حكمة - ثم تواصلوا وتضافوا ورأوا ان يعملوا متحدين فاجتمعوا وعقدوا اجتماعات شاملة ناقشوا فيها مختلف الآراء وافروا نظام حكم واحد جامع هو نظام الملك، ووضعوا القانون العام واساس الايمان ونظام العبادة وعلم الرموز يظنون في كنفها الحكمة والحقيقة ونجوى الروح

وليس من شك في هذه الاجتماعات التي تكررت مع السنين فقد اشار بها جميع علماء الآثار في مؤلفاتهم وذكرها العلامة بدج و اشار اليها في أكثر من موضع بكتابه آلهة المصريين واهمها الاجتماعات الكبيرة التي عقدت في مبدأ زمن الملوك وفي العهدين الطيب والصاوي وفي هذين الأخيرين تم تنقيح النصوص القديمة

وليس من شك كذلك في ان الاجتماعات الأولى كان الغرض منها وضع دستور العلم والاجتماع ونظام الحياة السياسية كما تناولت تقسيم المملكة إلى أقاليم اختص كل منها بنصيب من البحث

العلمي وتسمية جهات المملكة ومدنها المختلفة وبيئاتها العلمية وكل ما تحويه أرضها وسماؤها مما يتصل بدستور العلم باسماء اصطلاحية تتفق وما ارادوه من جعل علومهم خفية على الأجانب والجهلاء وفي الوقت عينه تمكنهم من وضع طقوس الديانة التي تكفل لهم السير بامور المملكة وتغذية الروح العامة على افضل الوجوه وليس ادل على وضع نظام الاصطلاح اللفظي مماورد في كتب النصوص او مفاتيحها كاسطورة هلاك البشر وهورس ييهوتيت وفي مواضع كثيرة من كتاب الاموات من نسبة تسمية الاسماء أو الاصطلاحات الى رع او توت او آتة أخرى من ذوات الفؤذوهي إشارات صريحة الى انهاهي التي استقر عليها رأى العلماء لتكون اصطلاحات عامة

اما الاجتماعات ذاتها فقد أشير اليها في مواضع كثيرة من النصوص الظاهرة ومنها كتاب الحياة (كتاب الظهور نهارة المعروف بكتاب الاموات) بعبارة في ليلة اجتماع اعوان كل اله والهة ،

وربما ظن القارىء أن علماء مصر أخطاوا باتخاذ كل هذه الاحتياطات لتدوين علومهم لجواز أن ينشأ عنها الخطأ - وأنهم تنكبوا جادة الصراط المستقيم بحمل العلم وقفا على مصر وعلى طبقة من الناس فيها هم خاصة الخاصة - وأن سبيل تدوين العلم غير الذى

تأبعوه أخنا بنظرية أن التعرّف في الألفاظ يجعل من العلم أحاجي
 وطلاسم - ولكن ستر الأغراض الخفية خاف حجب من اللفظ
 الأبكم كان سبيل السياسة أبداً وقاؤها أن تقول شيئاً وتقصد شيئاً
 آخر ودقة الاصطلاح كفيلة بعدم الوقوع في الخطأ - كما أن أنانية
 المصريين لم تنشأ إلا من وجودهم في عالم غير مستقر فيما خلا مصر
 - بدوى في حضارته ومداركه لا يعرف غير الحرب سبيلاً للبقاء
 فلو أن علم مصر انتشر فيه لأهلك أول ما أهلك مصر العزيزة .
 وكما أن جعل العلم أحاجي وطلاسم كان السبيل الوحيد لتدوينه
 في مثل تلك الظروف القاهرة ولم يخل أبداً كرسى المعلم من وجود
 العلماء المحيطين بكل أسرار الطلاسم مدى آلاف السنين التي عمرتها
 مدينة مصر - كما لم يغفل العلماء إيجاد مفاتيح لمغاليق الطلاسم كالتى
 بينا سابقاً من شأنها أن تدلى مع البحث الدقيق بحاجة الباحث الذى
 يطمع فى مفتاح كنز الخلود - فيما إذا انقطع تيار تلك المدينة لسبب
 قاهر فخلاه به كرسى المعلم من الأمين العارف بحقيقة ما يحويه
 مستودع الأسرار

هذا ولما اطمأن العلماء حوالى مبدأ زمن الملوك إلى النظام
 الجديد وأتقنوا تنفيذه التفتوا إلى نقط الاختلاف الفكرية ففصلوا
 فيها بطريقة لا تمحوا الآراء الضعيفة وإن كانت تبين فى جلاء أنها
 مرجوحة للآراء القويمة وأنشأوا من الكل فلسفة فياضة هادئة

هي سبيل الحكمة فخلقوا بذلك من أسباب النزاع المتلف أسباباً للتفكير والتجديد وجعلوها بذلك دار سلام بعد أن كانت مزارح حرب لذلك أرى أن أورد خمسة من نقط الخلاف على أن أتعجل الحديث عن أربعة منها لأن فيها مفاتيح نقيّة للفكرة التي سيطرت على وضع كتاب الحياة عند مبدأ زمن الملوك وتنقيحات العهدين الطيبي والصاوي واتبع بعضها بفصول تكميلية لشرح بعض المسائل المتصلة بها أو أيراد لنصوص ذات قيمة في الموضوع ثم اتبع ذلك بسبب الخلاف الخامس والآخر مما أورد وبه اختتم الكتاب

ونقط الخلاف الخمسة التي أورها تتصل كلها باسماء آلهة تذكر في النصوص كل اثنين منها متعاقبين أو ترجع في التسمية الى مصدر صوتي واحد وهي كما يأتي

- (١) هل منشأ العلم فيض الشمس كما يرد منها أم منشؤه الانعكاس على اجرام المادة واشتراك البصر والبصيرة في ادراك حقائق الأشياء به أو بالاصطلاح القديم يواتشيت أم نخييت
- (٢) هل العلم (توت) هو منشأ الحكمة (معت) أم أن الحكمة هي منشأ العلم وهل طبيعة الكهرباء (توت) هي سبب دورة تيارها (معت) أم أن الدورة هي سبب الكهرباء
- (٣) هل الجو (شو) وشحنه الموجبة من الفيض الشمسي.

والذرات الشمسية (الهيدروجين) هو سبب الحياة أوسببها^١
 السالب النازح من الأرض الى الشمس وشحنه من العفن والمواد
 المتحللة - أو بعبارة أخرى هل سبب الحياة شوأم تفنوت
 (٤) هل وحدة الوجود فراغية كهربائية (أو باصطلاح هذه
 الأيام أثيرية) أم هي جسمية - أو بالاصطلاح القديم هل هي
 نيت - (neith) أو نوت (nut):
 (٥) هل سبب الوجود النظام الشامل المستحكم فيه أوسببه
 خارج عنه - أو بعبارة أخرى هل سبب الوجود هو النظام الكائن
 في طبيعة الوجود أو الله تعالى المستقل بوجوده عن العالم هو الذى
 أقام كيانه وخلق نظامه

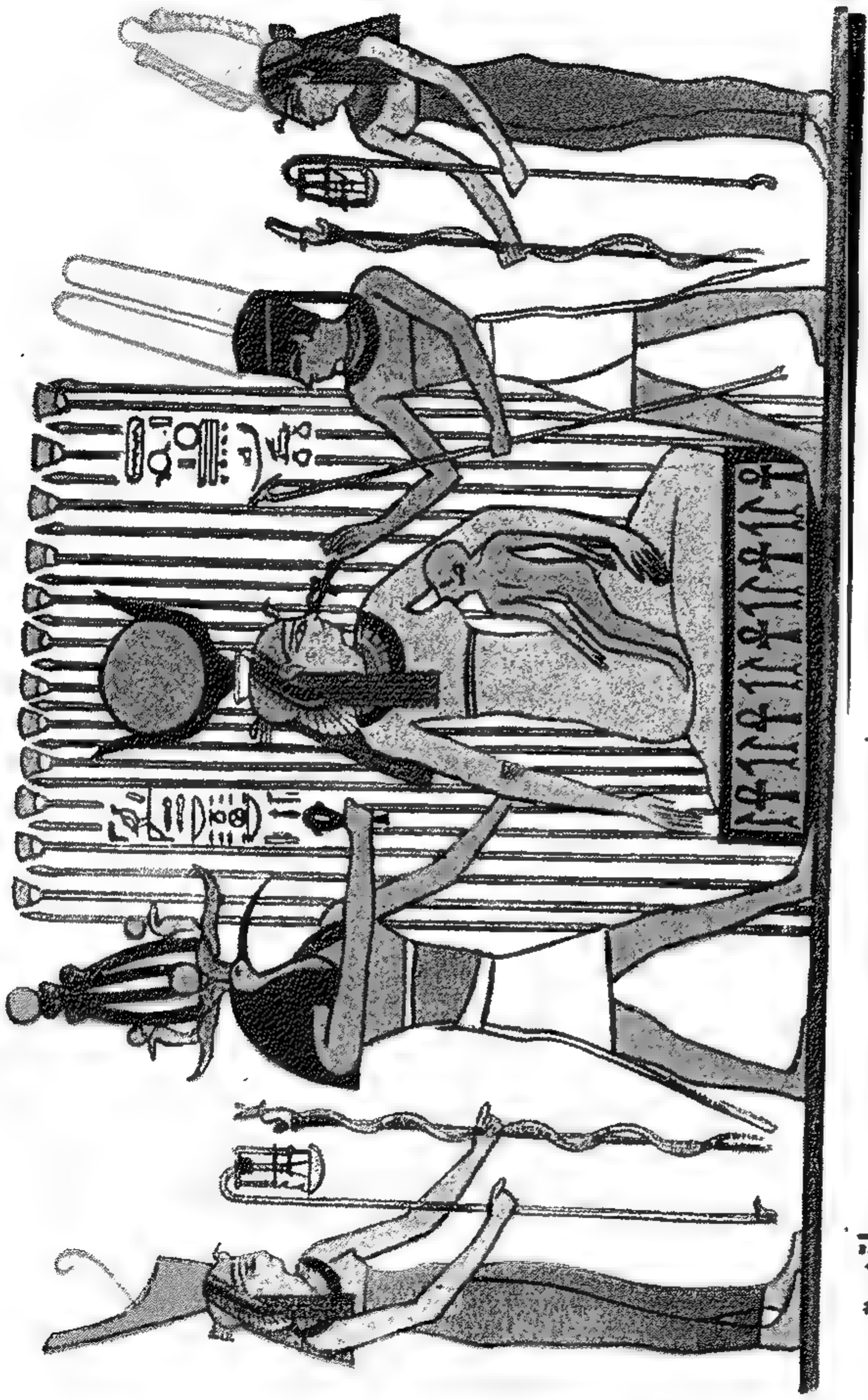


المخبرف الاول

هز منشأ العلم فيض الشمس كما يرد منها لانه منشأ الحياة
ومنشأ التجديد وسيل الحياة

أم عن طريق العين وتجارب الابصار والادراك بدأ العلم
يخطو خطواته الأولى فكانت العشرة الأولى وبجانبه الخطر ورؤية
الطير تستكن في الأودار والوحش في الكهوف وأثر العدو على
التراب و وضع الصبح وشقوة الليل وجهال الجنس الآخر سبيل
العلم الى تعرف السبل الصالحة واختراع عدة الحرب وابتناء
البيوت ودرس طبائع الناس ووضع القانون وعشق الجمال
والعبادة والبحث في حقيقة الوجود - وكان الخيال وأحلام الكمال
والإلهام والوحي أوفى الروح منشأ الحكمة

أو بعبارة أخرى هل منشأ العلم فيض الشمس : يواتشيت
ورمزها الثعبان أم الابصار والبصيرة: تيخييت ، رمزها انثى النسر
أرى بادىء بدء أن أورد ما ذكره علماء الآثار عن الإلهتين
أو الاصطلاحين وبخاصة ما ذكره العلامة بدج عنهما إذ هو جماع
ما كتب عنهما



يواتشيت	توت	ايزيس	هورس	ان نفير	نيجيت
موجب الفيض	الكهرباء	السريان	الفيض	النور	الايدار والبصير

قال بدج ملخصاً (عن كتاب آلهة المصريين جزء أول صحيفة ٤٤١ - ٤٤٤) أن يواتشيت (فيض "شمس") كانت تعبد في صورة ثعبان - وأندم عبادتها كان في مدينة يير يواتشيت من مدن إقليم يواتشيت وهو السابع من أقاليم الوجه البحري - وكان ذلك الإقليم يوصف بنيفر آمنت - بمعنى "الوجود الجميل" - وكان معبد الآلهة بتلك المدينة يدعى "دي - تب" ، ولأنها أدمجت قديماً بايزيس (بمعنى سريان الكهرباء) لذلك كانت تعبد ايزيس وولدها هورس (فيض الشمس) في ذلك المعبد حيث خصص أحد قسميه المسمى بي هورس : خصص القسم الآخر تحت اسم تب لعبادة يواتشيت ايزيس (الفيض الساري)

ثم يقول بدج إنه بجوار تلك المدينة كانت توجد جزيرة خيبات (بمعنى المخبأ والمستكن) حيث اختبأت ايزيس حتى أنمت شهور الحمل ووضعت ولدها هورس (الفيض) وخبأته في جنة البردي فضاعت كل جهود دست (الفناء أو عدم السربان) في العثور على مخبئها لأن الآلهة (ايزيس) تمكنت بوسائل خاصة من جعل البردي ويختلف نبات الجزيرة يقوم على هيئة ستر يحجبها عن الأبصار وكانت الآلهة يواتشيت تزورها وتعينها في مثواها وفي الصور والأشكال الرمزية كانت يواتشيت ترسم بشكل

امراة متوجة بتاج الشمال (تاج أحمر يعلو مقدمته الشعاع الماتوى
 رمزا لفيض الشمس الموجب وتصعد مؤخرته الى أعلا رمزا للفيض
 السالب) - كما كانت ترسم فى شكل ثعبان مجنح متوج بتاج الشمال
 ومن ألقابها « يواتشيت سيدة السماء » و « يواتشيت سيدة السماء »
 وزعيمة كل الآلهة

أما صلتها بالأموات « الاحياء - اذ اللفظ المصرى : الفاتين ،
 فقد أوضحتها نصوص كتاب الأموات « كتاب الحياة » اذ ورد فى
 الفصل السابع عشر أنها ذكرت لصلتها بآله يدعى ربحو ، بمعنى
 الكهرباء النفاذه - أو الكهرباء السارية ، حيث أدمجت فى انزيس
 « السريان » التى يقال بأنها حمت ولدها هورس « الفيض الكهربائى
 الشمسى » بهز شعرها « الشرر الذى يحدث عند بدء اتصال موجب
 الكهرباء بسالبها ، ولو أنها أى يواتشيت - ظهرت فى صورة ثعبان
 ملتو حول ساق بردى « الثعبان الفيض وساق البردى السريان
 والالتواء شكل طريق الفيض » وسميت عين رع « فيض الشمس -
 وقد أوضحنا ما قصد هذا النص فى نهاية ترجمة الفصل السابع عشر
 من كتاب الحياة الذى أوردناه جميعه بهذا الكتاب ،

أما فى القسم الأول من الفصل السادس والثلاثين بعد المائة فىقول
 الميت (الحى) « انا سيدت صنع الآلهة يواتشيت ، (ومعت
 لفظة اصطلاحية معناها الخاص دورة كهرباء الفيض ومعناها

العام الحكمة أو الحقيقة المطلقة—وشاؤها دورة الفيض في شكل ريشة النعام المستديرة الطرف الأعلى وترسم دائماً ملونة بلون أصفر لساق الريشة القرني وأخضر لأطراف نسيج الريش بينها حبيس أبيض - فالأصفر يمثل الفيض الموجب والأخضر يمثل السالب والأبيض الذي بينهما يمثل الضوء الذي لا وجود له بغير ابصار العيون - وجعلت شارة الريشة هذه رمزاً لحكمة المصريين كما جعل الحول (أبراهول) رمزاً لعلومهم - والحول هو الكهرباء (القوية)

فمعنى عبارة « أنا سيد معت صنع الالهة يواتشيت » « أنا المسيطر على دورة فيض الشمس »
وفي القسم الثاني من الفصل السادس والثلاثين بعد المائة وردت عبارة « أنا الجسم الروحي (سمع) لسيد معت الذي تقوم بعمله الالهة يواتشيت » وهي بمعنى أنا الكهرباء المسيطرة على الدورة التي يقوم بعملها فيض الشمس »

هذه هي يواتشيت حسب تعريفها ملخصاً عن كتاب الآلهة للعلامة بدج مضافاً إليه معاني الاصطلاحات الآلهية - وهي كما بينت ليست إلا فيض الشمس - أما ادماجها في إيزيس (السريان) فادماج له ما يبرره فإنه بالسريان ثم دورة الفيض (معت) والرمز ليواتشيت بالشعاع المتوى على مقدم تاج

أشمال الذى تصعد مؤخرته يتفق تماما مع طبيعة الفيض الشمسى
موجبا وسالبا

فاذا قال علماء القدم فى ظاهر نصوصهم بانها إلهة فهل كانوا
يقصدون القول بألوهيتها حقيقة أم انهم ارادوا بذلك ان
يخلقوا اصطلاحا يساعدهم على وضع نصوصهم العلمية فى خفاء
يمز على المطلع اطلاعا سطحيا

اما نيخيسيت فيقول عنها العلامة بدج ملخصا (صحيفة ٤٢٩
- ٤٤١ جزء أول من كتاب آلهة (المصريين) ما يأتى

ان النصوص الهيروجليفيه للعهد القديم تشير الى ان ملوك
مصر اعتادوا ان يضعوا امام اسمائهم علامتى النسر والثعبان
متلازمتين اشارة الى سلطانهم على الجنوب والشمال

ويقول (بدج) انه لم يمكن قراءة هاتين العلامتين على وجه
التحقيق وان كان مدلولهما لاشبهة فيه - فالنسر رمز إلهة الجنوب
والثعبان رمز إلهة الشمال - وحتى زمن العائلات الأخيرة كان
ملوك مصر يفخرون بأن سلطانهم على المملكة يرجع الفضل فيه
لهتين الالهتين اللتين رمزهما النسر والثعبان

والمحقق انه قبل زمن الملوك كان النسر يعبد فى كل أرض
الجنوب وان شكلا بعينه من اشكال الثعابين كان يعظم فى الدلتا

اما مركز عبادة النسر فكان في مدينة نخبيت عاصمة الاقليم
الثالث من اقليم صعيد مصر

وكانت نخبيت تصور في شكل امرأة تلبس التاج الأبيض
(تاج النور لا تاج الفيض او بعبارة اخرى الفيض الذي يتحول
بميوتنا وبالمخ نورا) شارة السلطان على أرض الصعيد - يتصل
به ريشتان ..

ثم يقول ان صولجانها كان زهرة ذات ساق طويل يغلب ان
تكون زينة الماء - وحول الساق يلتف ثعبان ليس الا الثعبان
المجنح وعلى راسه تاج الجنوب كرمز للالهة النسر (الاني)
وربما رسمت في صورة امرأة برأس نسر - وفي صورة نقلها
لانزوني تقف الالهة فوق شارة وتمسك بيدها اليسرى قوسا وسهما
(والسهم هو سيبك ابن نيث او النور والابصار - يراجع عنه
وجه الخلاف الرابع)

الى أن يقول : انها كاهنة من آلهة الطبيعة كانت شكلا من
أشكال الهوة الازلية التي كانت مصدر النور - ولذلك كانت تسمى
: أب الآباء وأم الامهات الموجودة منذ البداءة خالقة الدنيا ،
وفي نقوش المعابد المصرية كانت ترسم غالبا مع اختها التوأم
يواتشيت وكذلك في حفلات التتويج - اذ كان من المهم جدا
لكل ملك من ملوك مصر ان تتوجه هاتان الالهتان بالتاج
المزدوج

ثم يذكر (بدج) الغرف التذكارية التي كانت تخصص في كل معبد للالهتين و يقول إن قسم نخبيت كان يطلق عليه اسم « بيت النار » أما قسم يواتشيت فكان يطلق عليه اسم « البيت العظيم »

وهذه التعريفات تشير كلها إلى أن نخبيت لم تكن هي الأخرى الهة بل اصطلاح للابصار والبصيرة والخيال والألهام والوحي ذلك الجلال المتوطن في النفوس الذي يحتضن السماءين بجماله وباشعة نوره (على حد تعبير اسطورة هلاك البشر عن العقل : توت)

وقد اختلف علماء الشمال وعلماء الجنوب قديما في أي القوتين منشأ العلم يواتشيت أم نخبيت إذ كان علماء الشمال وفي طليعتهم علماء عين شمس وير يواتشيت يرون في الشمس وفيضها نعمة النعم - ويرى أهل الجنوب وفي طليعتهم علماء نخبيت (الكاب) أن فيض الروح أ دبروانه لولاه لما كان للشمس وفيضها من سبيل إلى وضع أساس العلم والحكمة والكمال .. وضربوا المثل لذلك بالأنعام يصبحها الصبح كما يمسى المساء وهي في عرى وجهل الأما تمليه الغريزة وفطرة الحياة

وقد انتصر رأي الجنوب على رأي الشمال في اجتماع العلماء (ليلة اجتماع أعوان كل إله وإلهة) وفي النظام الذي استقر عليه الرأي قضى بوجوب تنويع كل ملك لمصر الموحدة أولا بمعبد

نخبيت سيدة الأبصار والبصيرة والالهام ساكنة قدس نخبيت
 (العقل) وبعد ذلك في معبد يواتشيت بمدينة بير يواتشيت من
 مدن الشمال - ونص في الأساطير على اخوية نخبيت ويواتشيت
 على ان تتقدم اولاهما الأخرى كلما ذكرتا في النصوص -
 وخصص نظام العبادة لهما جميعا غرفة تذكارية واحدة بكل معبد
 من معابد مصر تحتل نخبيت الجانب الغربى منها بينما تحتل
 يواتشيت الجانب الشرقى - وفى عالم الرموز جعلوا النسر (الانثى)
 رمزا للأولى والثعبان رمزا للثانية . وجعلوا شارة الأولى شعاع
 القمر (سيد الخيال) كما جعلوا شارة الثانية شعاع الشمس
 (شارة الحياة فأثموا بذلك تقديسهما جميعا وان كان تقديم الأولى
 على الثانية اعتراف صريح بصحة رأى اهل الجنوب من ان
 نخبيت منشأ العلم وملاك الإلهام المحقق ورسول الكمال الحكيم



الخبر الثاني

هل العلم (توت) هو منشأ الحكمة (معت) ؟ ذلك العلم
الناشئ عن التخيل والألهام والتحقيق - أم هو الذي كشف الحقيقة
ومحصها وعرف الحكمة ؟

أم أن الحكمة (معت) أو القانون العالمى الخالد هو الذى
رسم طريق العلم ومهد له السبيل ؟

وهل الكهرباء (توت) أصلها تيحوتى من تبحر بمعنى الشعر
والريش وورق الشجر ولها علامة الكهرباء الموجبة بهيئة خصلة
شعر) هى التى انشأت دورة التيار الكهربائى (معت) اوان
الدورة هى منشأ الكهرباء

وهنا يجب التعريف ايضا وذكر ما أورده علماء الآثار
ليبان حقيقة الاصطلاحين (توت) و (معت)

فأما عن توت أو تيحوتى فمعناه الأعم العقل والعلم اما المعنى
الدقيق فهو الكهرباء كما اسلفنا

وقد وصف بأنه « سيد خيمنو » « خالق نفسه » الذى لم يلد
أحد - الحاسب فى السماء - محصى النجوم - الذى يعد فى الأرض
وما فيها .

ومعناها قوة الكهرباء التى تكون طبقات الجو الفلكى الثمانية،
 وخيمنو عرفا مدينة الاشمنين بصعيد مصر وكانت مركز عبادة
 توت فى العرف الدينى ومعناها اللغوى عدد ثمانية والمعنى العلمى .
 طبقات الجو الفلكى الثمانية التى ورد ذكرها فى النصوص باسم
 درجات العرش الثمانية ويراجع الفصل السابع عشر من كتاب
 الحياة عنها) والكهرباء ، التى نشأت منذ أزل الوجود ، والعلم الذى
 ينشأ فى الشخص بحده ، الحاسب والراصد والمحصى ،

كما ورد عنه أنه ، قلب رع الذى يظهر فى شكل الاله توت ،
 بمعنى فيض الشمس الذى يتكون من الكهرباء

، سيد الكلمات المقدسة ، ومعناها المسيطر على الأحداث
 العالمية (اذ الكلام — ميطو — معناها الأفعال ايضا)

، الحكم بين الالهين المتصارعين (بمعنى الكهرباء التى
 تحدث التفاعل بين شحنات الموجب الشمسى أو الذرات الشمسية
 (الهيدروجين) وبين شحنات السالب أو العفن المصعد من
 الأرض كما ورد مشروحا شرحاً مستفيضاً بالفصل السابع عشر من
 كتاب الحياة)

أما سبب تسمية مركز عبادة (توت) بمدينة خيمنو
 فالمقصود به علميا بلوغ الذرات أو الأفلاك المادية مرتبة الكمال
 الفلكى أو وجود ذرة فلكية تحوى شمسها الواحدة وطبقات .

جوية ثمانية تسبح فيها السيارات حول شمس الذرة - وهي حقيقة علمية اثبتتها علماء مصر قديما حوالى مبدأ زمن الملوك كما اثبتها علماء هذا القرن العشرين بعد الميلاد تتلخص فى أن الفلك الذرى متى وصل لهذا العدد من طبقات الجو أصبح غير قابل للتفاعل مع غيره بدخول كهارب جديدة فيه الا ثمانية ثمانية - أما قبل بلوغ هذا العدد فكلما كان عدد سياراته أو كهاربه وتراً كان الفلك أميل للتفاعل مع غيره فلذا ازدوج العدد نشأ فيه اعتدال مقاوم لدخول كهرب جديد فاذا حصل فيه بالتفاعل الشديد دخول كهرب جديد يصبح به العدد وتراً ضعفت قوة الفلك عن المقاومة من جديد وصار أميل لدخول كهرب آخر يتم به الازدواج والتعادل وهكذا حتى يبلغ العدد ثمانية لايزيد بعدها عدد سياراته الا ثمانية ثمانية

وقد أشار علماء مصر قديما الى ذلك بان آلهة مدينة خيمنو يكونون تاسوعا زعيمه (توت) يتبعه نو (nu) ونوت (nut) وحيو وحيحوت - وكيك وكيكيت - وقرح وقرحيت (راجع صحيفة ٤٠٢ جزء أول من كتاب آلهة المصريين للعلامة بدج)

وفى ازدواج كل اثنين أحدهما ذكر والآخر أنثى إشارة صريحة الى ما قدمنا من ميل الفلك الى قبول التفاعل كلما كان العدد وتراً والتعادل والمقاومة كلما كان شفعاً

وتستر أسماء الآلهة الثمانية معاني جليلة أخرى فمعنى نو اللغوى
البداءة ومعنى نوت النهاية أو وحدة الوجود ومعنى حيحو
وحىحوت الأزل والخلود ومعنى كيك وكيكيت الصمت والسكوت
ومعنى قرح وقرحيت الليل والظلام

فالزوج الأول وهو المبدأ والنهاية يشير الى أن الافلاك
محدودة — والزوج الثانى وهو الأزل والخلود يشير الى انها باقية
والزوج الثالث يشير الى انها ساكنة لا أصوات فيها والزوج
الرابع يشير الى انها مظلمة لا نور فيها — وهى المظاهر الأربعة لجميع
الافلاك عالمية كانت أو ذرية

وحتى ينقطع الشك فى ذلك جعل علماء القدم لقب رئيس
كهنة خيمنو الرسمى « رئيس الخمسة » وفى اللقب اشارة صريحة
الى الكهرباء (توت) ومظاهر الفلك الأربعة سألقة الذ كر
وقد ورد عن ذلك فى مؤلف العلامة بدج بصحيفة ٤٠٣ —
٤٠٤ جزء أول ملخصاً ان علماء الآثار اختلفوا فى تفسير هذه
الجماعة (تاسوع خيمنو) اختلافات قائمة على اساس العبادة
ولأن رئيس كهنة خيمنو كان يدعى زعيم الخمسة فان مسبرو يقول
لأنه لا بد ان يكون آلهة المدينة خمسة لاثمانية هى توت والجهات
الأصلية الأربعة ،

وهو خطأ ظاهر فى ادراك المقصود بالثمانية والأربعة كان

ينجى العلماء منه أن يرجعوا بهذه الاسماء إلى أصولها اللغوية. فينكشف لهم سر الثمانية والأربعة وقد أثبت عالم عظيم من علماء هذا القرن العشرين هو العالم اينشتين الألماني . ظاهر الأفلاك .
الاربعة سالنة الذكر .

أما أن عدد ثمانية الذي سميت به مدينة (توت) لم يقصد به الطبقات الفلك الثمانية فقد أشير إليه بما أورده العلامة بدج بصحيفة ٤٠٣ سالفه الذكر بقوله « مركز عبادته خيمنو بالاصطلاح المصرى أو هرموبوليس بالاصطلاح اليونانى وهى مدينة اشتهرت فى الديانة المصرية بأنها المكان المحتوى على المرتفع الذى استراح عليه رع (الشمس) عندما أشرق فى بادية الأمر »

كما أن الصور القديمة كلها تورد هذا المرتفع بدرجات ثمانية وارى أنما للبحث ذكر باقى اوصاف توت (تيجوئى) كما أوردها بدج بكتابه فى الصحف التى اشرت اليها

قال ملخصا « كان توت (الكهرياء) قلب رع ولسانه له (لأن فيض الشمس كهرياء) فكان العقل والقلب والوسيلة التى تترجم ارادتهما إلى كلام (أو افعال - من أصل مبطو) كما انه كان الكلام نفسه (الحدثان) وهو الذى نطق بالآلفاظ (أو الاحداث) التى نشأ عنها خلق السموات والأرض

وهو الذى علم ايزيس (سريان الكهرباء) الكلمات والأفعال ،
 التى بعثت بها الحياة فى جسم زوجها الميت (اوزيريس او المادة
 كما انه نطق بالتعويذة (اتصال الكهرباء بعد انقطاعها) التى اعادت
 الحياة الى ولدها هورس (فيض الشمس) الذى لسعته عقرب
 (يراجع وجه الخلاف الرابع من هذا الكتاب عن الالهات
 الأربعة ايزيس ونفثيس ونيث وسيركت)
 (والمقصود بالعقرب هنا شرر الفيض او التيار الكهربائى
 عند ما يبدأ اتصال الموجب بالسالب)

ويقول بدج ان نطق الكلمات بشروط خاصة كان ذا اهمية
 بالغة عند المصريين بحيث كان يتوقف اثر العبادة على إتقان نطق
 الالفاظ وتكليف نبرات الصوت على أحسن الوجوه عند القائها
 .ولذلك كان توت (العلم) يعلم الناس لا الالفاظ وحدها بل طريقة
 القائها ايضا - وكان اقصى ما يطمع فيه المصرى أن يكون قادراً
 على تلاوة نصوص كتاب الأموات وفصوله بطريقة لا يضيع
 معها الأثر المقصود من التلاوة ،

وفى ما تقدم اشارة صريحة الى ان كتاب الحياة (المعروف
 بكتاب الأموات) كتب بظاهر سخيّف يحتاج الى امعان الروية
 حتى يمكن ادراك المعانى المقصودة علمياً من وضعه

ويقول بدج ان فى نصوص الفصل الخامس والسبعين بعد

المائة من كتاب الأموات جاء على لسان توت تيمو (كهرباء الذرات) انه شوش عليه ، ما وقع لأبناء نوت (وحدة الوجود) لأنهم تخاصموا فتنازعوا وأثموا وخلقوا الشياطين وارتكبوا القتل فأحدثوا الشقاء - حتى لكأن كل أفعالهم قائمة على ظلم القوى للضعيف وأنت لا تأبه للآثم ولا يستفزك الغضب اذ تراهم يربكون سنيهم بالفوضى ويتكالبون ويمعنون في التشويش على أشهرهم - لأنهم في كل ما يصدر منهم فيك ديدنهم الظلم في الخفاء

وفي ذلك الفصل يسأل الميت (الحى الفانى) الاله توت تيمو (كهرباء الذرات) عن المكان الذى منه نشأ فيجيبه الاله ، انه لاماء فيه ولاهواء - وانه الأعماق السحيقة - إنه فى سواد الليل الحالك وفيه يهيم الناس حيارى ولا يعرف المرء فيه إطمئنان القلب ولا تجد لوعة الحب ما يشفيها (والعبارة كلها اشارة الى مادة الكهرباء التى يتكون منها العالم ودرر الذرات فى الافلاك العالمية)

ثم يسأل الميت (الحى الفانى) تيمو (الذرات) كم أحيى من الزمن ، فيجاب ، إنك باق لملايين السنين - أمد طوله مليون عام ، (اشارة الى خلود الذرات)

وفي مبدأ الفصل يوصف توت بأنه حاسب الزمن وواضع الميقات سيد السماء وملك الآلهة ، صانع الأبد وخالق

رجاء

يرجو المؤلف حضرات القراء بأن يقوموا بتصحيح نسخ الكتاب من واقع صحيفتي الخطأ والصواب الواردين بآخر الكتاب وبهذه الورقة قبل البدء في الاطلاع على الكتاب حتى لا يضطرب المعنى

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٩	الآخير	خلفو	خلفوا
١٠	٩	سونين	سوتين
١٩	١٥	سواء	السواء
٢٩	٣	لبستدلوا	ليستدلوا
٢٩	١١	قى	فى
٣٨	٥	الطراقة	الطراقة (
٤٩	٩	جيره	حيرة
٦٣	٩	أو الله	أو أن الله
٩٧	١٤	الحياة	الحياة (قسم ثانى)
١٠١	٨	الحياة	الحياة (قسم أول)
١٥١	١٤	صفحتها	صفحاتها
١٥٤	١٢	أقام	قام
١٥٩	٨	تتاج	بتاج

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
١٦٠٩	١٣	صلو	يصلو
١٧٨	٢	من صورة	من صور
١٩١	١٩	الحركة	الحركة
١٩١	٢٠	بافلاك	بافلاك
١٩٣	١٦	بالج	بالجهر



الخلود، ويرمز له بهذه الأوصاف بمومياء واقفة على رمز
من رموز معت يقبض في يده على شارات الحياة والنبات المطلق
والسلطان والتملك والتحول وعلى رأسه الهلال وعلى جانب رأسه
ذؤابة الشعر (الشوشة وهي رمز فيض الشمس) شارة الشباب
أو في صورة رجل ملتصق في شكل مومياء وعلى رأسه الهلال وذؤابة
الشعر

وتوت في صورة آله القمر يمثل القمر في كل ليالى الشهر
وعينه يوتشات توت تمثل البدر الكامل — كما أنها تمثل العين
اليسرى لرع — وهذه العين أو عين توت هورس كما يجب أن
تسمى مذكورة في نصوص الأهرام باسم العين السوداء — وقيل
عنها في نصوص هرم بوناس «انك امسكت عيني هورس العين
البيضاء والعين السوداء جميعا ونقلتها ووضعتهما امامك ليضيئا
وجهك» (يقصد فيض الشمس وفيض البصر والبصرة أو فيض
المادة وفيض الروح) ويقول إن لتوت صفة أخرى حيث ورد
بالنص في الفصل الخامس والستين من كتاب الاموات على لسان
الميت «أنا هو الذى يرسل الفرع في قوى المطر والرعد... وقد
جعلت سكينى تزدهر الى جانب الساكنين التى في يد توت (الكهرباء)
في قوى المطر والرعد، وهو يقصد الاشارة الى احداث المطر
بالكهرباء صناعيا من الجو على نحو ما يقع طبيعيا وبالطريقة المبينة -

في الفصل السابع عشر من كتاب الحياة)

و يقول بدج انه من النصوص المتقدمة يتبين ان اليونانيين كانوا على حق فيما نسبوا لتوت من الحكمة والعلم ولذلك قالوا عنه انه الههم هرمس بذاته (واين هرمس من توت) وقد وصفوا توت بانه مخترع علوم الفلك والتنجيم والرياضة والهندسة والمساحة والطب وعلم النبات وهو الذي وضع نصوص العبادة ونظام أوقات تقديم القرابين وطبيعتها كما وضع الأناشيد والصلوات الموجهة للآلهة ونظام الطقوس الدينية .

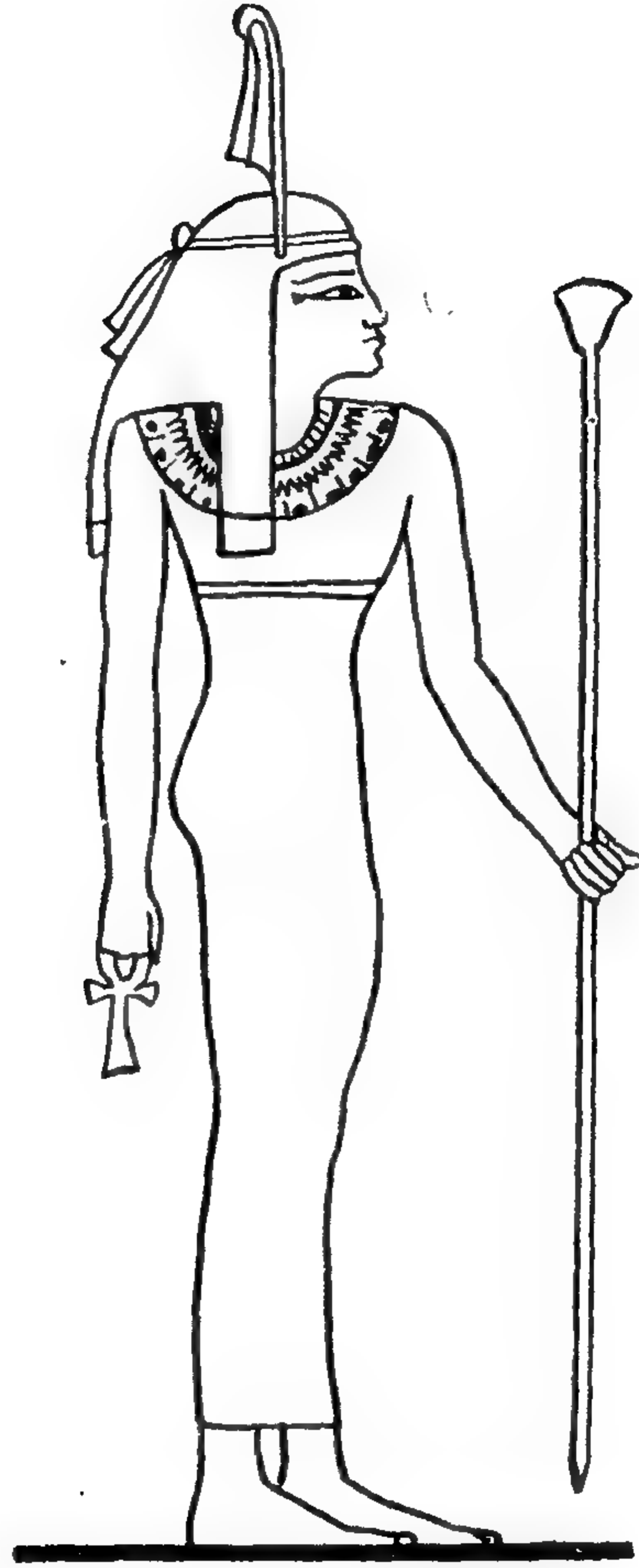
وعلى قول كليمنس الكسندرينس كانت كتب توت ٤٢ مقسمة الى ستة أقسام فالعشرة الأولى منها كانت خاصة بالشرائع والقوانين والآلهة وتعليم الكهنة - والعشرة التالية خاصة بخدمة الآلهة (القرابين والضحايا وأشكال العبادة) والعشرة الثالثة خاصة بتاريخ العالم والجغرافيا واللغة الهيروغليفية والأربعة التالية في الفلك والتنجيم والخامس والتلاتون والسادس والتلاتون عن أدب الدين - ومن السابع والثلاثين الى الثاني والأربعين في الطب .

و يقول بدج أن البعض حاول في السنوات الأخيرة عد كتاب الأموات بينها - ولكن المؤكد الآن أنه ولو أن توت كتب بعض فصوله إلا أن هذا الكتاب كان يعتبر عملاً قائماً بذاته وفي مرتبة أسنى .



« شكل نمرة ١) توت : وهو عبادة اله الاشمونين
وعلماء بمعنى العقل والعلم والكهنة »

هذا هو ما ذكره بدج عن توت ملخصا
ويتضح مما تقدم أنه لاشبهة فيما قصده المصريون بلفظة توت
أو الوهية توت وأنها ليست شيئا آخر غير العقل والعلم في المعاني
العلمية العامة والكهرباء في مجال الكلام عنها (شكل نمرة ١)
أما معت فمعناها العلى دورة الكهرباء اطلاقا ودورة كهرباء
الأفلاك في المعنى الدقيق (شكل نمرة ٢)
وأما في المعاني العلمية العامة فهي الحقيقة الثابتة سر هذا
الوجود الدفين مادة وروحا - والحكمة الرائعة التي نقب عنها
العلم المصري دهوراً طويلة في الماضي السحيق الموغل في القدم
الحكمة التي كانت ولا تزال نخر العقل الانساني - حكمة البلد
الأمين كنانة الله في أرضه ومهبط وحى العلم الخالد الذي لم يترك
وجهاً من وجوه الرأي الا حققه ولا فرضاً من فروض الخيال الا
تمشى معه حتى فصل فيه ولا نتيجة ثابتة لجهوده الا مهد لها من
الصخر الأصم كتاباً ومن معجزات القول بيانا
ولا أرى أفضل في تعريفها من تلخيص ما كتبه العلامة
بدج عنها قال جزاه الله خيراً وتصل الالهة معت بتوت اتصالا
وثيقا الى حد اعتبارها زوجة له فهي التي وقفت مع توت في قارب
رع عند ما ظهر في البدء فوق ماء الأزل (نو) لا اول مرة (اشارة
الى ان الكهرباء ودورتها اول حقائق الفيض الشمسي



(شكل نمرة ٢)


معت : بمعنى الحكمة وعلية دورة السكرباء
وتاجها ريشة النعام رمز الدورة

ورمز هذه الالهة بريشة النعام التي ترى مثبتة في لباس رأس
الالهة كما ترى أحيانا في يدها

وهي ترسم في شكل امرأة واقفة او جالسة وفي احدى يديها
صولجان زهرة اللوتس ورمز الحياة في اليد الاخرى - وفي صور
كثيرة ترسم بجناحين متصلين بكلي ذراعيها - وفي النادر ترسم في
شكل جسم امرأة رأسها الريشة

وسبب صلتها بريشة النعام غير معروف (وقد يذنا سابقا انها
صورة رمزية لدورة فيض الشمس - وانها جعلت رمزا لحكمة
المصريين) كما أن الريشة كحرف مجرد تدل على الاسم فتمت رسمت
نطق بها معت

والثابت المؤكد أن هذه الالهة قديمة جدا ترجع الى ما قبل
زمن الملوك (وهو ما يتفق مع علم مصر الذي ظهر كاملا مع ظهور
الملوك)

والحرف الهيروجليفي  الذي معناه معت ايضا قال عنه
البعض بانه الذراع (المقياس المعروف) وقال آخرون انه الناي
المصنوع من القصب (ولماذا ؟) وبعض أشكال الالهة ترسم
واقفة على هذا الرمز فتاح (القدر) واوزيريس يرسمان واقفين
عليه (ومعنى هذا الرمزان اثبات المطلق او الحقيقة التي لا تتغير فيها

ولا تبديل اذ هو رسم القبر القديم المعروف بالمصطبة
الفرعونية)

أما عن لفظة معت كما ترسم بالحروف العادية لا بالعلامات
فان جميع المصوص في جميع العهود تدل على أن المقصود بها
« ما هو مستقيم » ، وبما كان المقصود بها الآلات التي كان يستعملها
الصناع لرسم المستقيمت ثم أطلقت بعد ذلك على القواعد
والقوانين التي لا حول عنها والتي تسيطر على حياة الناس وأفعالهم
وقد استعملها المصريون لمعان كثيرة مادية ومعنوية للدلالة
على الفضيلة والصدق والصادق والحقيقى غير المقلد والمستقيم
السلوك والعادل والعدل والثبات وعدم النغير — فمثلا كانوا
يقولون « خست معت » بمعنى اللا زورد الحقيقى حتى قصد
تمييزه من الزجاج الأزرق (الى آخر ما اورده من التعبيرات
تطبيقا لما تقدم)

ثم قال فالالهة معت اذن هي التي تمثل القانون الطبيعى
والادبى والنظام والحق

ثم قال اما فيما يختص بصلتها برع فقد ورد في نشيد لرع وان
ارض ما نو (الغروب) تسنبلك فى رضا والالهة معت
تحتضنك فى الصبح والمساء (ومعنى هنا بمعنى دورة الفيض)
« الاله توت والالهة معت يكتبان لك سيلك اليومى » (وهنا

توت بمعنى الكهرباء ومعت بمعنى دورة الكهرباء (أيضا) ، ليكن من نصيبي أن أرى هورس (الفيض) مسيطراً على دقة القارب مع توت ومعت وواحد منهما على كل من جانبيه ، وفي نشيد آخر «انى اتيت اليك ياسيد الآلهة تيموحيروخوتى الذى توجهه معت ، (وتيموحيروخوتى بمعنى الذرات التى ترد من الشمس مع الموجب والذى ترد اليها مع السالب مدفوعة بالكهرباء لاتمام دورة الفيض معت)

واقول انه مما تقدم يتبين ان المقصود بمعت احد اثنين اما الحقيقة المطلقة او دورة فيض الكهرباء الشمسية - وهذان هما المعنيان العلميان لكلمة معت حسب ورودها فى النصوص وقد فصل مجمع العلماء (اجتماع اعوان كل اله والهة) بان العلم منشأ الحكمة فى النفوس وان لم يمكن منشأ قيامها فى الوجود وان كهرباء الفيض الشمسى سبب دورة ذلك الفيض بين الشمس والسيارات

لذلك ورد ضمن القابه انه « سيد معت » بمعنى المسيطر على دورة الفيض

كما ورد فى الفصل الرابع والتسعين من كتاب الأموات (كتاب الحياة) على لسان الميت (الحى الفانى) موجهها كلامه لتوت «انى افيض بالسطوة اذ انى مزود بكتب توت وقد احضرتها



(شكل نمرة ٣)

توت : بمعنى الكهرباء المخزنة فى الأجسام

كما اجتاز آكر (بمعنى الزمن - وفي المعنى العام : الحياة وفي المعنى الدقيق : الوجود) الذي يحيى في ست (الفناء) واحضرت اللوح والدواة لأنهما الاداتين اللتين في يدى توت - وكم فيها من خبايا - انظروا الى في هيئة الكاتب - اى حيروخونى (الفيض موجبا وسالبا - وفي المعنى العام - القدر المسيطر) انه يامرك دونت معت (دورة الفيض وفي المعنى العام : الحكمة) وانى اهبها خالصة لوجهك يوم ،

والمعنى العام كما ترى قوى العبارة بديع التركيب وواضح كل الوضوح اما المعنى العلى الدقيق فيشير في صراحة الى ان مظهر القوة فى الاحياء منشؤه ما يختزنونه فى اجسامهم من كهرباء تساعدهم على اجتياز الوجود الحى الدائم التغير وان الاحداث كلها من فعل الكهرباء - فان الحى القادر على فعل شئ انما ينفذ بفعله اندفاع الكهرباء لانما دورتها فهو يقوم بتنفيذ دورة الكهرباء العالمية فى الوقت الذى يعمل فيه بارادته، (شكل نمرة ٣)

والمعنى فضلا عما يحويه من حقيقة عالمية فانه قاطع فى ان الكهرباء منشأ الدورة (راجع فى هذا ترجمة بردى نيسى أمسوالتى اوردتها عند تعريف (نو) فى وجه الخلاف الرابع من هذا الكتاب.) لذلك قدم العلم والكهرباء فى الحديث على الحكمة ودورة الكهرباء وسمى (توت) وسميت (معت)

ورمز له بمعنى الكهرواء بطير الاليس ورمز لها بالريشة (دورة الكهرواء) وجعل في قارب الشمس اعوانا لفيض الشمس (هورس) وجعل عرش توت الفلك الكامل واعوانه كل مظاهر الوجود كما رمز لتوت (العلم) بظير التكني رمزا لتدير شؤون الحياة الخاصة وطرق مواجهتها بمختلف انواع العلوم التي تتصل بالحياة اليومية واكتشف عن الحقائق والاختراع - وكما رمز له بالقمر رمزا لفنون الادب والشعر والتصوير والنحت والموسيقى وما يتصل بها - وكما رمز له بالقردي الوجه الكلبي رمزا وسترا لعلوم السياسة واساليبها المتلوية المواجهة للخير العام والرمز (الشيفر) بانواعه وعلوم الملك، وتدير شؤونه واساليب الدفاع والهجوم والتجسس على العدو والابتكار الحربي ووضع القوازين واساليب العدالة - وجعل عرشه ميزان العدالة يعتلي قصبته مراقبا ومقررا وحكما ثم جعل الموجه والمرشد لفنون العبادة واشكالها وطقوسها ولم يخصص له في ذلك رمز معين (راجع حديث رع لتوت في مبدأ الثلث الاخير من اسطورة هلاك البشر)

أما معت فجعلت زوجة لتوت اشارة الى ان المقام الاول له وكما رمز لها بريشة الدورة شارة الحكمة رمز لها كذلك بالمصطبة الفرعونية دليلا على التبات المطلق وجعلت قاعدة كل رمز يشار به الى حقيقة ثابتة من حقائق الوجود ومظاهره الخالدة

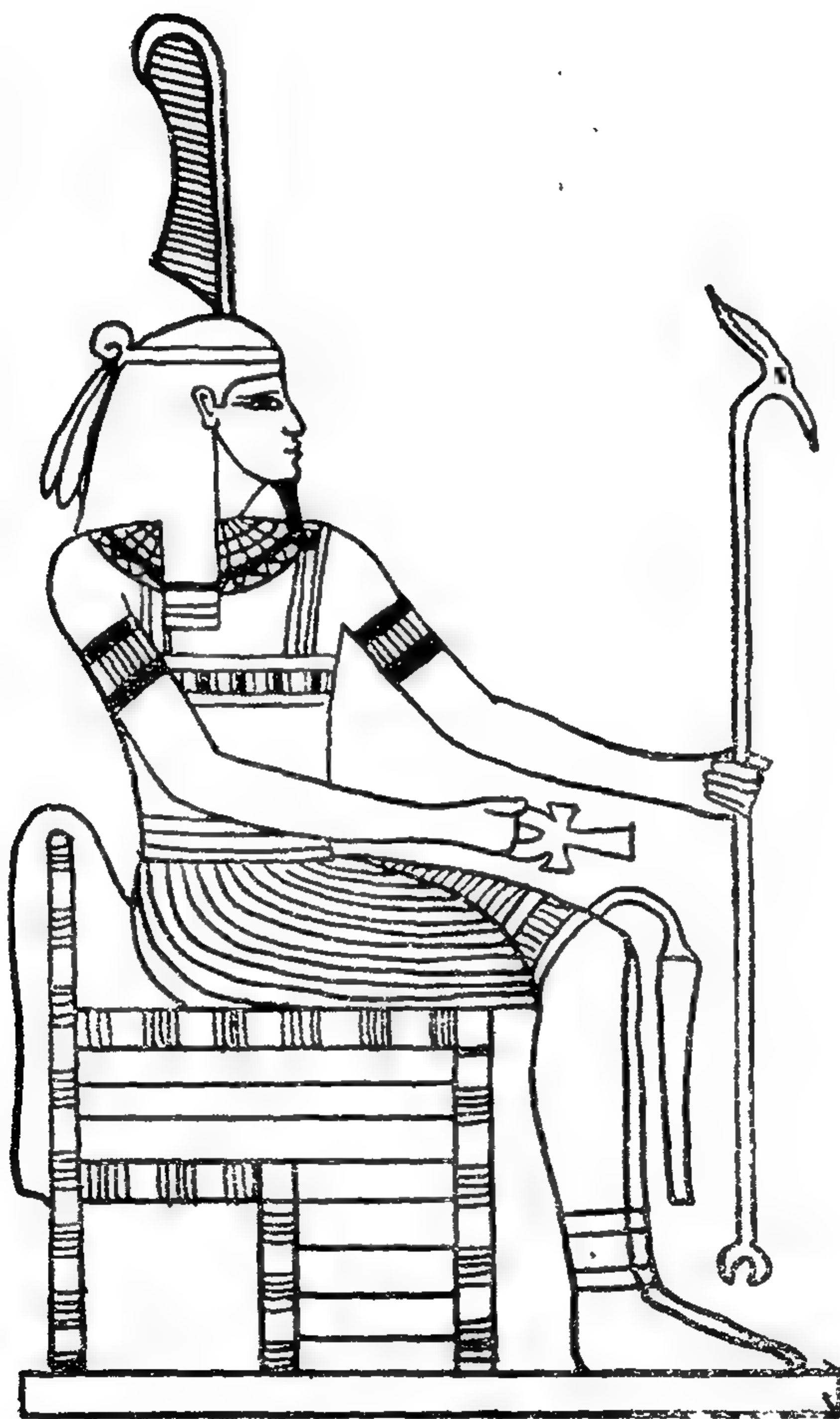
فحيثما وجدت الفاظ توت ومعت وشاراتها فالمعنى واحد مما
تقدم وهو دائماً قيد الرمز والاشارة
ولان توت بمعنى العلم هو منشأ الرمز بأشكاله لمختلف
الاصطلاحات فقد روعى عند وضع اللغة الهيروجليفيه والاصطلاح
بانواعه ألا يخاو اصطلاح أو كلمة من اشارة واضحة تحدد المعنى
العلوى الدقيق المقصود من وضع اللفظ وبذلك أصبحت اللغة
الهيروجليفيه لغة أعلم الذى لا يخطئ عند من يحسن فهم الرموز



الخبر في الثالث

هل الجو وشحنه الموجبة من الكهرباء والذرات الشمسية (الهيدروجين) هي سبب الحياة أم سببها السالب النازح من الأرض للشمس وشحنه من العفن والمواد المتحللة ؟
أو بعبارة أخرى هل سبب الحياة شو أم تفنوت ؟
أما شو فهو ما قيل عرفا بأنه الجو أو فراغ السماء وحقيقته المادة القوية الفطيرة التي تكون طبقات الفلك الثمانية وهي ذات وزن حقيقه علماء الكيمياء الذرية في جيلنا الحاضر كما حققه علماء مصر منذ آلاف السنين

والمادة المكونة له هي الكهرباء الشمسية المادرة من الشمس على شكل اشعاع — وفيها يندفع فيض الشمس في شكل نوبات صادر قوية من الكهرباء المشفوعة بكميات هائلة من الذرات المادية المصنوعة في معمل الشمس وهي الهيدروجين فيندفع السكل في الجو في اتجاه السيارات — كما تذخر مادة الجو ايضا بسالب كهربائي يرتد من السيارات عائدا للشمس بين تيار عظيم جدا من تالف الذرات وبقايا الخلايا المتحللة المصعدة في اتجاه الشمس



(شكل نمرة ٤)

شو : بمعنى الجو الفلكي

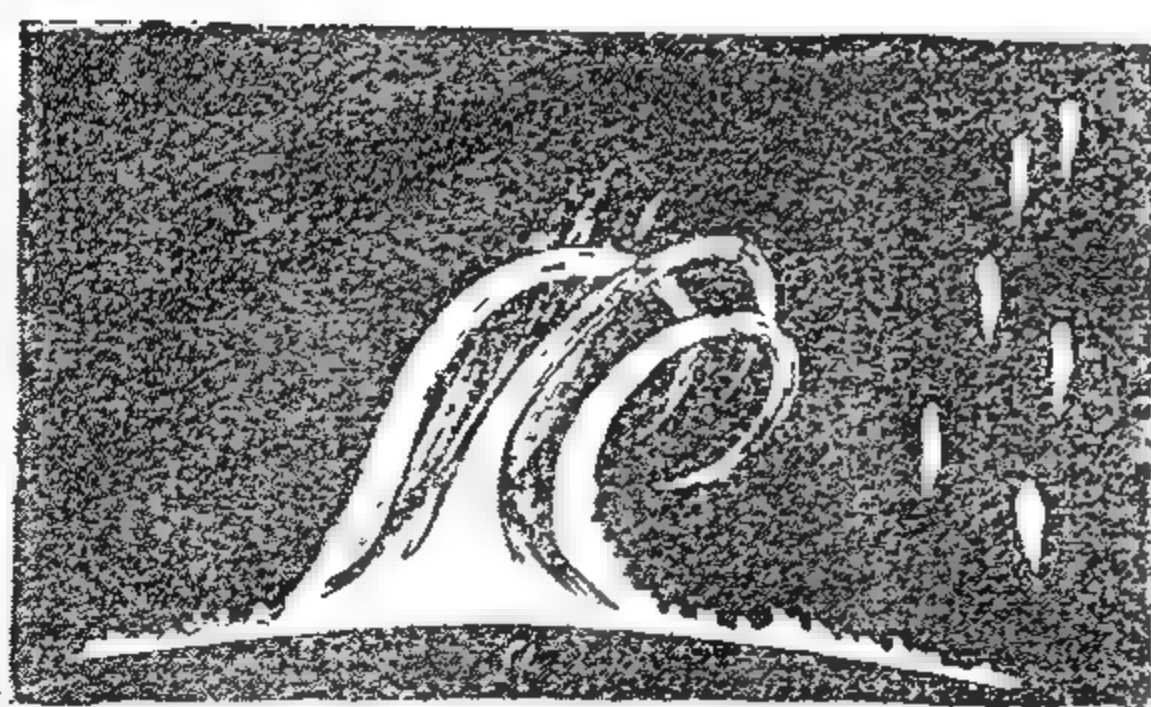
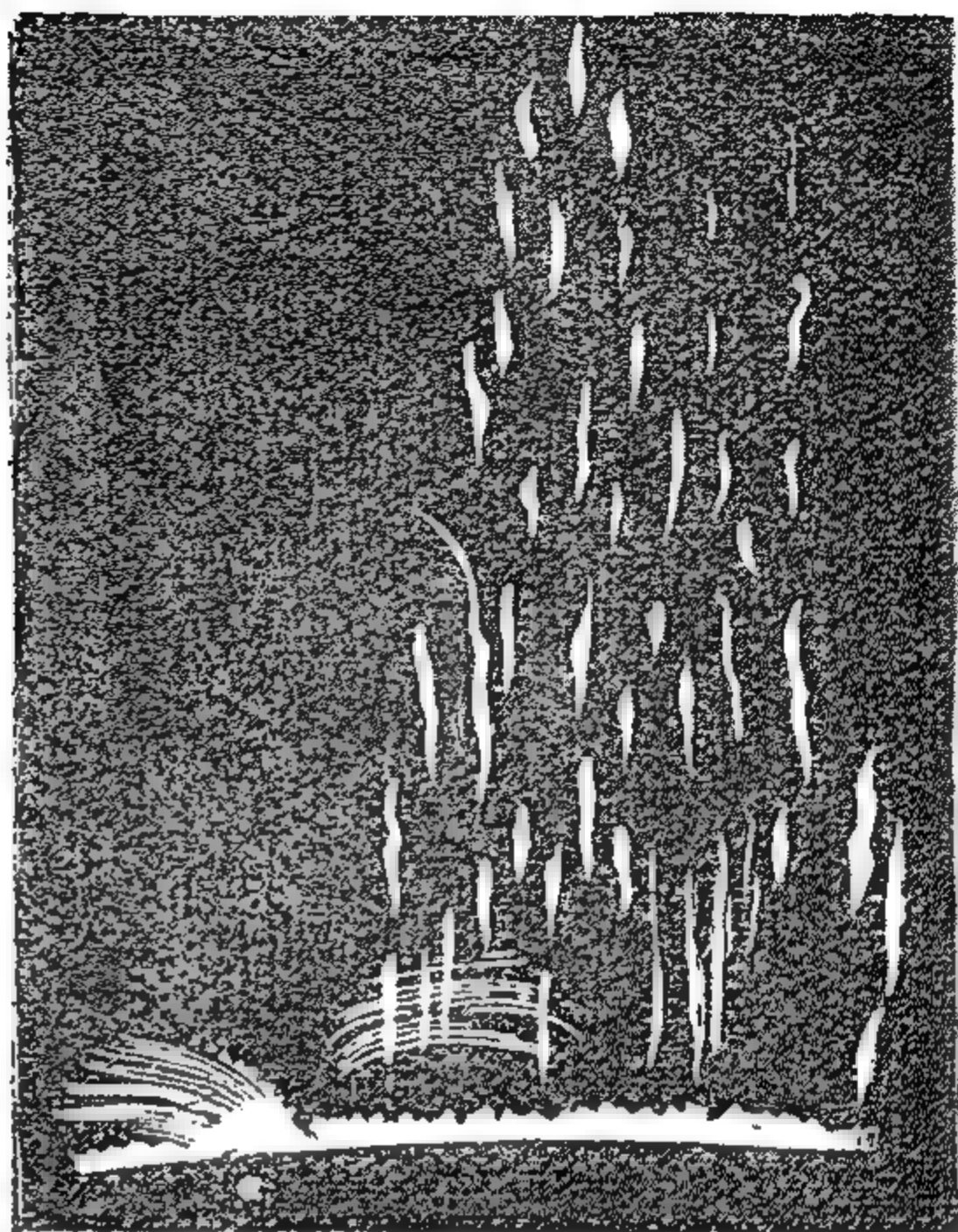
وقد حقق علماء الفلك منذ القرن التاسع عشر بعد الميلاد
 أن الهيدروجين ذرة شمسية تصدر عن الشمس مع انخزة غير
 محقة النوع فى نوبات اندفاع قوية جدا يبلغ نفاذها فى الجو
 المحيط بالشمس الى مسافة ٢٠٠٠٠٠ ميل فى الدفعة الواحدة عند
 اشتداد النوبات ثم تأخذ فى الضعف بعد ذلك شيئا فشيئا الى أن
 تلاشى (رصد العلامة يونج الأمريكى فى سبتمبر سنة ١٨٧١
 ميلادية - وأورد هنا صورا ثلاثة لها نقلا عن كتاب فى الفلك
 البسيط للاستاذ جورج شامبرس طبع لندى سنة ١٩٢٧ -
 والصورة الأولى تمثل فيض الذرات كما لو كانت أسما با تطفر من
 الماء والثانية والثالثة تمثلان شكل التواء الفيض عند صدوره
 عن الشمس (اليد المقبوضة المذكورة فى نص هرم يبي) (راجع
 أشكال نمرة ٦ و ٧)

وقد سمي المصريون القدماء الهيدروجين عند صدوره من
 الشمس كما يرى فى الصورة الأولى سمك الأنت (وقال عنه العلامة
 بدج فى قاموسه الصغير : سمك الأنت سمك تقبول الأساطير
 الدينية أنه يعوم أمام قارب رع ، كما سمو الذرات النافقة وبقايا
 التحلل المصعدة من الأرض الى مناطق التفاعل الجوى سمك الابطو
 (والابطو هو المواد المتحللة من ابطو بمعنى ايدوس أو المقبرة أو
 التفاعل كما انه اسم المدينة المعروفة بمركز البانيا فى الاصطلاح الجغرافى

احدى مدافن أوزيريس فى أساطير العبادة) وقد ذكر هذان النوعان من السمك المقدس عبادة أو الاصطلاحان العليان فى ردّ رع على الكاتب آنى فى نهاية النشيد الملحق بالفصل الخامس عشر من كتاب الحياة (المعروف بكتاب الاموات)

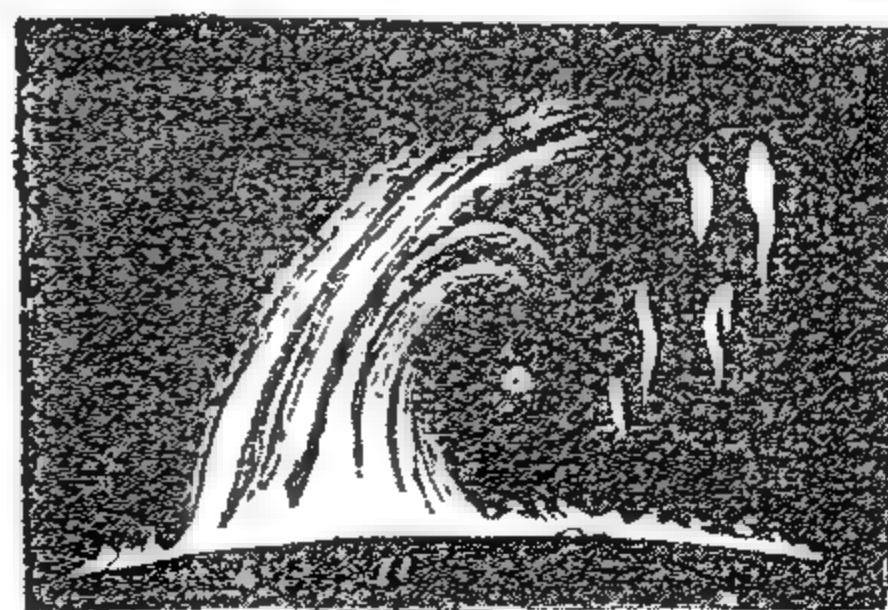
وحقق المصريون قدما طبيعة نوبات الصادر الشمسية ومظاهرها كما يتبين من مراجعة الفصل السابع عشر من كتاب الحياة عن مادة الكهرباء وشقيها الموجب والسالب وكيفية تكوينها فى معمل الشمس بالكميات الوافرة الكافية لحاجة العالم وتعريف مادة الهيدروجين وخواصها وأساليب ورودها من معمل الشمس ونفاذها كشحنة ضمن دفعات الصادر الشمسى فى طبقات الجو وتجمعها فى يثات خامة تتقابل فيها مع ذرات السالب المصعدة من الارض وطرق تهيئة الكل للتفاعل وضبط عناصره وحسبها فى اليثات الخاصة به واطلاق شرر الكهرباء عليها على أصح الوجوه حتى لا يضطرب التفاعل أو ينشأ منه غير المقصود به عالميا وكيفية وقوع الانفجارات فى يثات الجوبين مواد التفاعل الحبيسة فيها وكيفية دخول كهارب جديدة فى أفلاك ذرات التفاعل وتكوين مواد جديدة منها هى المقصودة بهذه الاحداث وكيفية تطهير مخلفات الانفجار والتفاعل حتى تصبح سالحة لقطع مراحل ملايين الاميال مع السالب النازح الى معمل الشمس حيث تقع

(شكل نمرة ٥)
فيض الذرات ضمن
شكل اندفاع الفيض.



(شكل نمرة ٦)
الفيض وشكل التوائه

(شكل نمرة ٧)
الفيض وشكل التوائه



فهناك أحداث أعجب تطبخ بها أفلاك الذرات المهشمة وبقايا مواد الشحنة السالبة طبخا بهيشا لحياة ذرية جديدة — (وقد أوردت الفصل السابع عشر من كتاب الحياة ذبلا لهذا الوجه من أوجه الخلاف) — وقد حقق المصريون أيضا طبيعة مادة الكهرباء الجوية وكيف تكون الكهرباء منها ودورانها وكيفية صدور الصادرات منها في النص الذي أوردته نقلا عن بردي نيسى . أمسوا المحفوظ بالمتحف البريطاني والذي أورد العلامة بدج ترجمة حرفية له (ضمن أحد مؤلفاته . وترجمت معناه العلى ضمن وجه الخلاف الرابع عند الكلام على (نو) ومنه يتبين كيف صنعت الذرات الصغرى أفلاكا على مثال الأفلاك الكبرى العالمية وكيف يقوم الفيض الشمسى بربطها جميعا برباط وثيق يجعل من الكل كتلة واحدة ، متماسكة هي ماسنشرحها في وجه الخلاف الرابع عند الكلام على وحدة الوجود (نوت) ومقدماتها من قوانين الاشكال والتوالد وجسمية الوجود العظيم

ونما أورده هنا وهناك يتبين كيف ان نظرية الجاذبية المعروفة نظرية ختيقة لا تصالح للبقاء في عالم النور والعرض الذى أقام صروحه علماء مصر فى زمن اقدم اذ يكفى لهدمها التحقق من وجود دورة الفيض بين الشمس وسياراتها وما تحمله من شحنات ، المادة ايجابا وسلبا وانه ينزح بها من السيارات للأجواء المحيطة بها

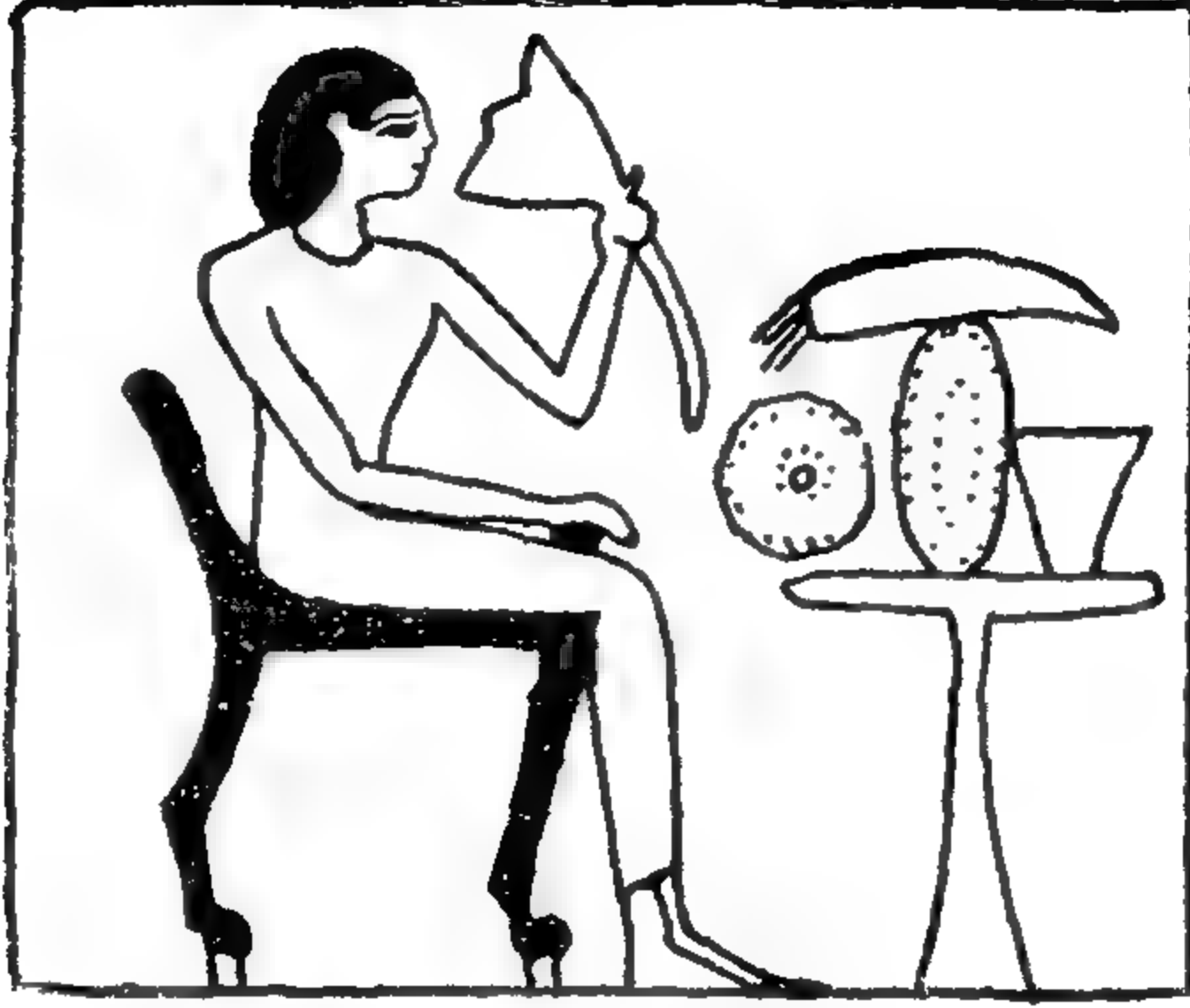
ما يعادل ما يرد اليها من الشمس في اطراد لا يسمح لنظرية الجاذبية
بالبقاء

ولعل من المستحب في هذا المقام امانة اللثام عن كيفية
دوران السيارات في الجو بفعل الشمس والعلم الحديث لا يزال
حتى هذه اللحظة على غير علم بأسبابها— وتلك السيارات لا تقوم
الا في الجو وحركتها احدى احدث الكون الحية القوية
وقد حققها علماء مصر منذ آلاف السنين ضمن ما حققوه
من كل ما يتصل بحقيقة الوجود العظيم

وارى فرضا على ، ان اورد نصهم بذاته وترجمته العلية حتى
ينقطع كل شك في حقيقة ما كانوا يعلمون عن هذه المسألة —
نقلا عن ترجمة كتاب الحياة (كتاب الاموات) للعلامة بدج
حيث قال نقلا عن بردى العلامة (نو) المصرى المحفوظ بدار
الآثار البريطانية تحت نمرة ٤٧٧-١٠ وجه ١٢

الفصل الثالث والستون من كتاب الحياة

يقول ناظر القصر — ناظر بيت ناظر الختم نوله النصر (والحديث
منسوب لكهرباء الشمس) (راجع شكل نمرة ٨)



(شكل نمرة ٨) يمثل فيض الكهرباء الصادر من الشمس لادارة الارض

الترجمة الحرفية

انا المجداف المهيأ
للتجديف الذى نقل به رع
القارب المحتوى على الاسلاف
المقدسين ورفع به بقايا ابخرة
أوزيريس من بحيرة النار ولم
يحترق -

المعنى العامى

انا موجب الكهرباء المهيأ للعمل
الذى تنقل به الشمس شحنة
الفيض وترفع به بقايا ابخرة
المادة من اتون الشمس من
غير أن يتأثر بذلك -

انى اهبط كروح القدس
وكنيمو الساكن بين السباع -
تقدم وامح المقاومات من
الذى يمر بجانب هذا الطريق
واجعلنى ارجع بواسطة

انى اندفع خفيا قويا كالتضاء
المحتوم بين اخطار انواع المادة -
فاصيب السيار من جانبه
وامحو مقاومته فيدور وادور
معه فارجع بواسطة

والنص صريح في ان كهرباء الفيض تفعل بالسيارات ما تفعله
كهرباء التيار الكهربائي الموجبة المعروفة عليا باسطوانة الموتور
العادي حيث تديرها وترتد بعد ذلك سالبة الى محطة التوليد
الكهربائي

والتعريف متمبول جدا وبسيط للغاية بعد ان تبين ان الفيض
الكهربائي يرد موجبا من الشمس وهي محطة التوليد ويرتد اليها
سالبا بعد ان يقوم بتحريك السيار - وقد تبين من النص الذي
اوردناه في اواخر الكلام على وجه الخلاف الثاني نقلا عن
الفصل الرابع والتسعين من كتاب الحياة ان افعال الاحياء جميعها
ليست الا مظاهر القوى التي تتحول بها الكهرباء الموجبة الى
سالبة حيث تختزن الاجسام من الكهرباء ما تحيله الى قوة بارادها
فتقوم بذلك بتحويل الكهرباء الموجبة التي فيها الى سالبة ترتد
الى الشمس محطة التوليد الرئيسية لفلكننا العالمي الذي نعيش فيه
ولانه ورد في مبدأ الكلام على وجه الخلاف الثاني سالف
الذكر الخاص بتوت ومعت ان مظاهر الافلاك الاربعة الثابتة
هي الحد والبقاء والسكوت والظلام فقد اصبح واجبا بيان حقيقة
مظاهر النور المعروفة في الجو وما يتصل به من الكائنات الموجودة
على سطح الارض - وكيف يكون الجو مع هذا النور مظلما
والذي لا شبهة فيه ان الجو مظلم لا يستير بفيض الشمس

ذاتيا ولكنه في حاجة دائما الى وسائط ثلاثة يتحقق بها وجود النور
وتتم عن طريقها الرؤية - وهي كهرباء شمسية سارية في الجو من
الشمس او محتزنة في اشكال المادة المتجمعة كالعناصر الذرية او
الخلايا الجسمية وهي الوسيط الاول - ومادة مركبة غير فطيرة
(والكهرباء مادة فطيرة لذلك لا يمكن رؤيتها وان امكن رؤية
آثارها في غيرها من انواع المادة المركبة) - والمادة المركبة هي كل
مادة تقوم على نظام فلكى صحيح - وهي الوسيط الثانى - وعين
حية كعيون الحيوان او صناعية كآلات التصوير تتحول بها
انعكاسات الكهرباء على المواد المركبة الى صور يمكن ادراكها او
تشيتها في المنح او صحف الاثبات كالواح الفتوغرافية

وغير اجتماع هذه الوسائط الثلاثة وقيام الكهرباء بالتفاعل
مع الاجسام المركبة وانعكاس طيوفها التى يستبعتها التفاعل
(لأنها غير لازمة فيه) عن تلك الاجسام وقيام العين أو العدسة
بنقل تلك الانعكاسات الى المنح أو لوح الاثبات لا يقوم النور
بالضوء والرؤية في الوجود

ومن ذلك يتبين بجلاء أن الكون والجو تبعاً له مظلم لا نور
فيه وان النور أثر لقيام عيوننا وعقولنا بوظيفتها التى خلقت لها
أو بعبارة أخرى ان النور لا وجود له الا فى العقول (اقداس
نيخيليت)

لما يتبين ان الألوان التي نراها والتي من اجتماعها تكون
الصور والمرئيات ليست هي ما تشبعه المادة من الوان الطيوف
الشمسية بل هي ما ترفضه من تلك الطيوف ولا تشبعه . وقد أدرك
المصريون هذه الحقائق منذ آلاف السنين وأوردوا لها نصا
تعريفيا في كتاب الحياة في الفصل الثالث والستين (قسم أول)
ونصه الحرفي وترجمته العلية كما يأتي (نقلا عن بردى العلامة
(نو) المصري المحفوظ بالمتحف البريطاني وجه ٧)

الفصل الثالث والستون من كتاب الحياة

يقول ناظر بيت ناظر الختم نو له النصر (والمتكلم في النص
هو الكهنة الشمسية)

الترجمة الحرفية	المعنى العلى
مرحبا بفعل الأمتيت —	ان فيض الشمس الذى يربط
انى أحضرت ملك — انا	الفلك يحوى تيار كهرباء يطوف
مجداف رع الذى طاف به	على أجساد المادة المركبة
فوق كبار السن المقدسين —	فاذا لم يتحول الى شرر او
خلنى لا احترق ولا اتلف	يتلف بالتفاعل والانفجارات
بالنار — انا بب (اوبت)	ازدهرت به المادة وسرت به
ابن اوزيريس البكر الذى	صورها فى العيون الى المخ
يقابل كل اله فى هيكل عينه فى	

الذى تنقلب فيه رؤية
متناسقة قوية مطمئنة -
فالرؤية ناشئة عنه لانها تزدهر
به ثمرة لتحوله الى سالب تم
به دورة انقيض وحياته
الخالدة
يوم

ومعنى فحل الامتيت : رباط الفلك (عليا) - وبب اوبت :
الازدهار - واو زبريس : المادة - وانو : المخ
والمعنى سهل الادراك كما يرى من مطابقة الترجمة الحرفية على
المعنى العلمى مع استبدال اسماء الالهة بمعانيها العلمية - ونحويل
عبارة الحديث من المتكلم الى الغائب
ومما تقدم يتبين ان سر ازدواج الوهيتى شر وتفنوت راجع الى
ان شحنة السالب فى مواد التحال المصعدة لا تقوم الا فى الجو
لذلك ادرجت فيه - كما يتبين بوضوح اجلى انهما لم يكونا يوما ما
الهي بل اصطلاحين علميين قصد بتأليهما فى نصيرص العبادة
جعلها لغزين من الغاز الرموز العلمية

ولأن الحركة الفلكية مطردة مستمرة والحدثان فى عمل دائم
وحركة الخلق والاحياء والتجديد تقابلها حركة التحلل وفناء
الاشكال المركبة فى غيرها بحيث لا يتم احياء او تكوين مادة



(شكل نمرة ٩)
تقنوت بمعنى شحنة العفن المصعد في الجو

جديدة الا على انقاض اخرى - فقد كان البحث عن سبب الحياة
المباشر واجبا وهل هو الفيض الموجب ام الفيض السالب
وقد اجمع علماء مصر القدماء (في اجتماع اعوان كل اله والهة)
على ان الفيض الموجب وشخصته هو سبب الحياة لان الحياة
انشاء وتجديد ووظيفة الفيض الموجب الانشاء والتجديد في كل
مظاهر الوجود

اما الفيض الأرضي السالب او تقنوت فهو وان كان عاملا
لا يمكن الاستغناء عنه في معارك الانشاء والتجديد الا انه يكون
الوقود في تلك المعارك بفنائه في غيره لانه الاصلح للبقاء الى ان
يحيى دوره هو الآخر عندما يتحالى ويصبح غير صالح للبقاء
فيكون طعاما لغيره (راجع شكل نمرة ٩)

لذلك فالحياة والانشاء والتجديد انما هي نتيجة مباشرة
للفيضان الموجب

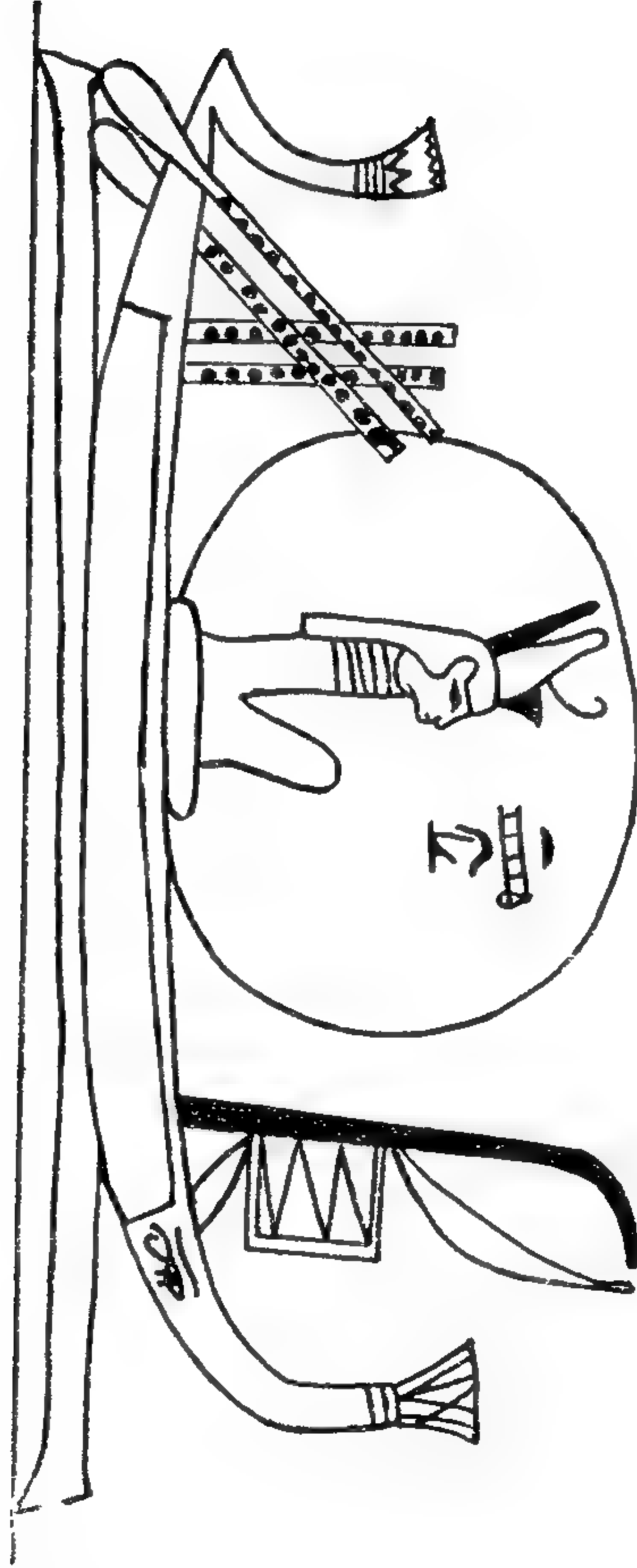
ولذلك ادجت تقنوت في شو ادماجا تاما وقدم عليها في
التعبير واعتبر زوجها لها كما اسلفنا وانمحت فيه حتى اضطرب
لذلك علماء الآثار اضطرابا كبيرا عند بحثهم في الوهيتها وحقيقتها
عن طريق نصوص العبادة الجوفاء ولم يمكنهم التمييز بين شو
وتقنوت ولا معرفة حقيقتيهما (راجع مؤلفات من تشاء من علماء
الآثار عن هاتين الالهيتين)

الفصل السابع عشر من كتاب الحياة

وهو منقول عن بردى العلامة آنى المصرى المحفوظ بالمتحف البريطانى تحت نمرة (١٠٤٧٠ من وجهه ٧ الى ١٠) وبردى العلامة نبسينى المحفوظ كذلك بالمتحف البريطانى تحت نمرة ٩٩٠٠ وجه ١٦) والترجمة العربية الحرفية منقولة عن ترجمة انكليزية حرفية للنص المصرى قام بها العلامة واليس بدج الانكليزى وأوردها ضمن تراجمه الجامعة لكتاب الاموات طبع شركة كيجان بول ونرثس ونروبنز وآخرين فى سنة ١٩٢٨ ميلادية صحيفة ٩٢ الى ١١١ من الطبعة المذكورة

وهذا الفصل معدود من أهم فصول كتاب الحياة لدى علماء الآثار الذين يعتبرونه مرجعاً فى نصوص الديانة القديمة وتعريف الالهة ولو أن نصوصه على ظاهرها الذى أخذوا به لاتحدد ماهيات الالهة الواردة بها

أما معناه العلمى فمفخرة لعلماء مصر الأقدمين أى مفخرة سواء من جهة الحقائق العالمية الثابتة به أو التدقيق فى وضع النصوص على طريقة لاتدع موضعاً لشك من غير أن تفصل فيه أو من جهة التعبير الرمزى



(شكل نمرة ١٠ يمثل (تم) في قاربته)

لذلك راعيت في اراد معانيه العلمية أن أجعلها متمشية مع عبارات الترجمة الحرفية أولاً بأول وأورد ضمن عبارات التراجم الحرفية معاني الألوهيات المذكورة بها عبادة وعلماء كذلك حتى يتمكن القارئ بهذه الطريقة من الاطلاع على مثل من أصح الأمثلة لحل الرمز (الشفر) المزدوج الذي وضعت به النصوص يقول أوزيريس آنى (عالم مصرى) بعد أن وصل الى مرفأ السلامة انه يحمل بانسان أن يتلو هذا الفصل وهو على الارض الدنيا) فان جميع الفاظ تمهى مايلي (راجع شكل نمرة ١٠)

ونص الفصل كما يأتى

هنا يبدأ الحمد وجلال الظهور فى الدنيا والدخول فيها — وهى الكائنة فى أمنتيت ذات الجلال (وأمنتيت موطن الوجود) — والظهور نهاراً فى جميع أشكال الوجود حسب الارادة — وفى لعب الضامة والجلوس فى البهو والظهور كنفس حية

الترجمة الحرفية

انا الاله تم فى الشروق -
انا الواحد الأحد - لقد
نشأت فى الوجود فى نو -
انا رع الذى اشرق فى البدء
حاكم ... هذا (او كما جاء
فى بردى نيسيى - حاكم
ما صنع

المعنى العلمى

ان تم هو شمس الفلك
وهو فيه واحد لا يتعدد -
قام منذ البدء فى كهرباء
الوجود شمسا تحكم الفلك
الذى هو من صنعها

المعنى العلمى

الترجمة الحرفية

(تم: شمس الفلك اطلاقاً
ونو: المادة الفطيرة أو
كهرباء الوجود الشاملة أو
الاثير عرفاً ورع: شمس
فلكننا الممروقة - والكل
فى عرف العبادة الهة)
من هو هذا اذن ؟

انه ربح عند ما اشرق
فى البدء فى مدينة سوتين
هين متوجاً كمالك فى
شروقه - ان اعمدة الاله شو
لم تكن خلقت بعد اذ كان
لا يزال يرقى درجات
ساكن خيمنو - انا الاله
الذى خاق نفسه ونوايضاً
الذى صنع اسمه ليكون
جماعة الآلهة الها

(دوتين هين: اهناسيا
المدينة بمدينة يرية بنى سويق

اذ انبعث منها فيضها
فى بادىء الامر كالهالة قبل
ان تتكون طبقات
الجو الفلكية - ثم
أخذت تلك الطبقات
تتكون طبقة فوق طبقة
حتى بلغت ثمانية فامت
الشمس بها كمال الفلك
وصنع مادته وكواكبه
وعناصره

المعنى العلمى

الترجمة الحرفية

وعليا : فيض الشمس -
 - وشو : الجو - وخيمنو :
 مدينة الاشمونين بمديرية
 اسيوط وعليا طبقات الجو
 الفلكى الثمانية)

من هو هذا اذن ؟

انه رع خالق اسماء
 اعضائه التى ظهرت فى
 الوجود فى اشكال الالهة

الذين يتبعون رع
 "انا هو الذى لا يرد
 راجعا بين الالهة ،

ومن هو هذا اذن ؟
 انه تم سا كن قرصه -
 او هو رع عند شروقه
 فى شرق افق السماء
 "انا الالمس واعرف
 اليوم ،

من هو هذا اذن ؟
 اما الالمس فهو
 اوزيريس واما اليوم فهو

فالشمس منشأتكوين
 كل ما يتبعها

وحركة الفلك مطردة
 لا رجوع فيها

منشؤها الشمس التى
 تسكنه - اوفيضها الذى
 ينبعث منها الى شرق اجرام
 السيارات

فتى انبعث انجها اليها
 وتحركت به كتابعة

المعنى العلمى

للشمس فى نظام لا يلحقه
اضطراب - ومتى قام الفيض
بأحداث ذلك وأتم
فعله فى السيار ارتد راجعا
للشمس مع المادة التالفة
(راجع شكل نمرة ١١)
وهى مخلفات معركة
العناصر فى الوجود عند
تكوين مواد جديدة

الترجمة الحرفية

رع فى اليوم الذى بهلك
فيه أعداء نيرتشر - وعند
ما ثبت كابير وحاكم ولده.
هورس - أو فى اليوم الذى
نحتفل فيه بعيد اجتماع
أوزيريس الميت بأبيه رع
وعند ما شبت معركة الآلهة
التي كان أوزيريس سيد.
أمنتيت القائد فيها

(أوزيريس : المادة
ونيرتشر : النظام الطبيعى
وهورس : الفيض وأمنتيت
الوجود)

وما هو هذا اذن ؟

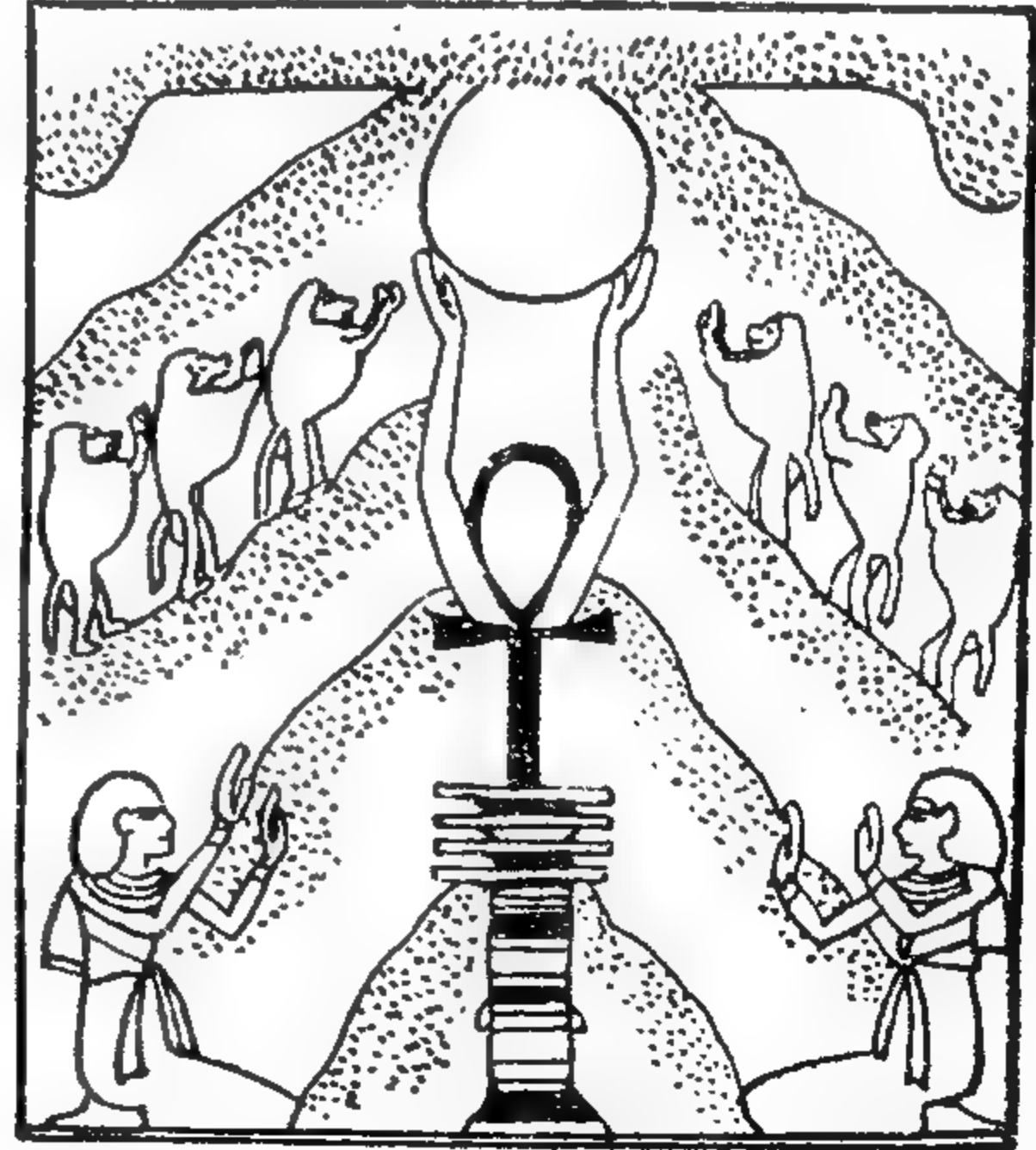
هو أمنتيت - بمعنى خالق
أرواح الآلهة عندما كان
أوزيريس قائدا فى ست
أمنتيت - أو هى أمنتيت
التي منحنى إياها رع -
وكما قدم إله فانه ينمض
و يصارع من أجلها

أو عمليات خلق العناصر
على انقراض القديم
منها

- أو هى مخلفات
الآحياء فى كل حركة
لوجودهم الحى حيث يقوم
كل عنصر فى أجسادهم



(شكل نمرة ١١)
يمثل الفيض الموجب
في صورة صقور هورس
والفيض السالب في صورة
كلاب العفن



(شكل نمرة ١٢)
يمثل شكل تقطع
الفيض موجبا وسالبا تبعا
للسريان والانقطاع

المعنى العلى
بتقديم نصيبه فيها فيتكون
منها تيار

الترجمة الحرفية
« اننى أعرف الاله
الساكن فيها »

(ست امـنتيت :
الكائنات المتحللة أو عالم
الفانيات البالية)

« من هو هذا إذن ،
إنه أوزيريس أورع
باسمه — انه احليل رع
الذى به اجتمع مع نفسه
« انا طائر البنو
الموجود فى أنو — وانا
حارس مجلد كتاب الاشياء
الكائنة والتي ستكون »

(طائر البنو: طائر تقول
الأساطير بتأليه ومعناه
بقايا التحلل التى تصعد فى
الجو — وأنو : عين شمس
— وعليا الفلك)

أنه أوزيريس —
أوهو جسده الميت أوهى
قذارته — الاشياء الموجودة

هو المادة التى تسلبها
الشمس أوهو فيضها الذى
يرتد عائدا اليها بالعفن
المصعد الذى يغمر الفلك
نتيجة لحركة الكائنات التى
فيه وعملية التجديد والخلق

فهو المادة أو المادة
التالفة أو بقايا الخلايا
المتعفنة — اذ الانشاء

الترجمة الحرفية

والأشياء التي ستوجد هي
جسده الميت - أوهي الأبد
والخلود - الأبد النهار
والخلود الليل

« انا الاله أمسو عند
ظهوره - ليكن من نصيبي
أن تزين ريشته رأسى »

(أمسو: اله التخصيب
عبادة ومعناه العلى تأثير
فيض الشمس في الكائنات)
من هو هذا اذن ؟

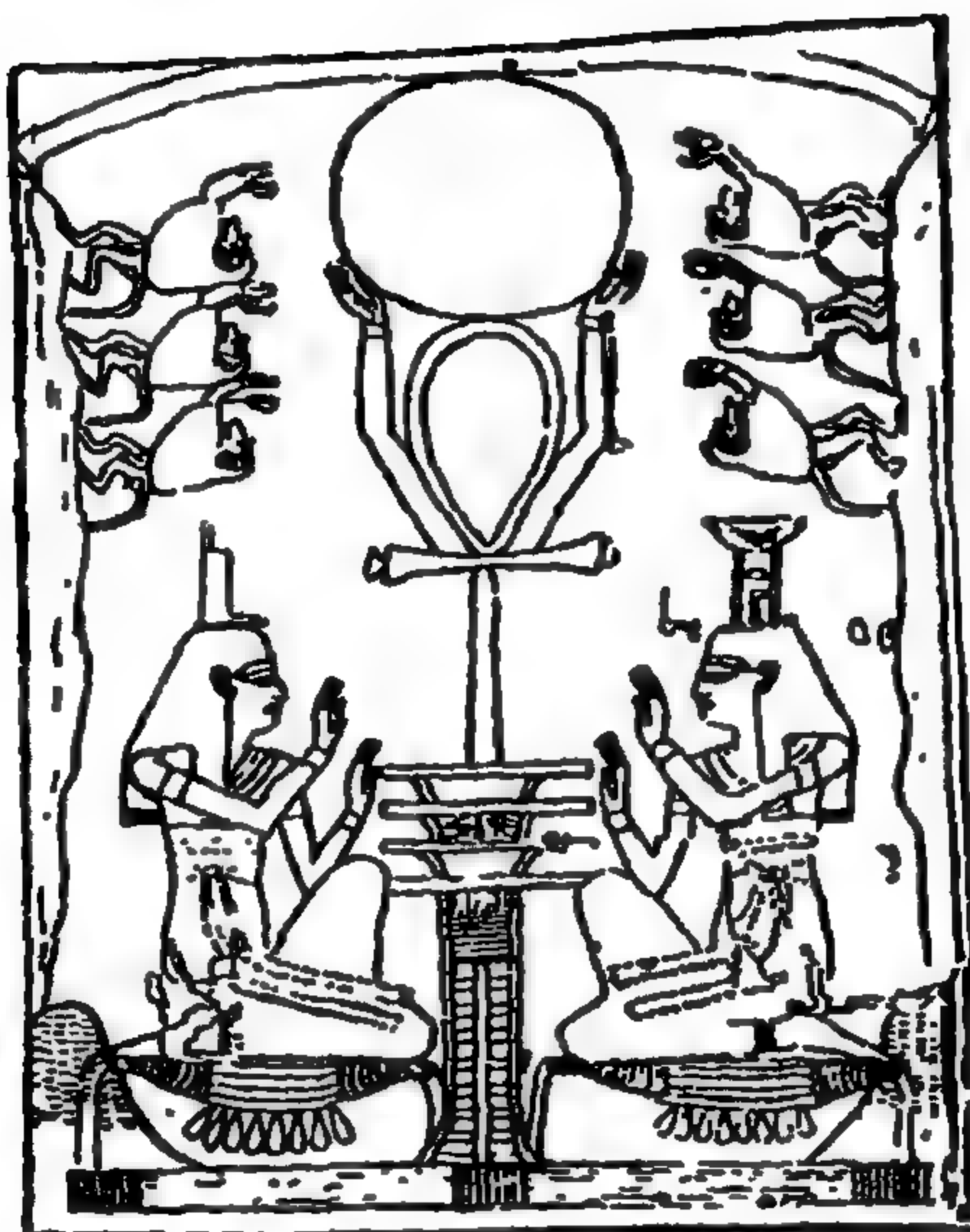
امسو هو هورس الآخذ
بثأر أبيه - وظهوره هو
مولده - والريشان اللتان
على رأسه هما ايزيس
ونقيثيس عندما تقدمان
لتحلا هناك - كذلك
لتكونا حاميتيه - وتقدمان
له ما يعوز رأسه - هما
الحيتان العظيمتان - جداً

(٨)

المعنى العلمى

والتجديد يقومان على
التحلل والاتلاف أبدا -
في اطراد هو سبيل بقاء
الوجود كاطراد الليل والنهار
والفيض يفعل فعله في
الكائنات ويخصبها نتيجة
لوجود قوتين فيه

اذا الفيض (راجع شكل نمرة
١٢) يخصب بريانه بعد
انقطاع وبالقدرة على
السريان والانقطاع (راجع
شكل ١٣) يتغلب على
الحوائل وينشأ منه ما ينقصه
لاحداث التفاعلات (ثم راجع
شكل ايزيس في أول
الكتاب عن السريان) -



(شكل نمرة ١٣)

يمثل سر يان الكهرباء وانقطاعها في صورة ايزيس.
 (السر يان) ونفثيس (الانقطاع) تعلوها الكهرباء في
 صورة قرود هي رمز توت أو الكهرباء وبين الكل رمز
 الفيض الموجب والسالب وعظمة العفن

المعنى العلمى

وشكل نمرة ١٤ لنفيثيس
عن الانقطاع (فهما قوتا
الفيض صادرا من الشمس
وواردا اليها ودليلاه اللذان
يقومان بتوجيهه

الترجمة الحرفية

الكائنتان على رأس تم - أو
عيناه هماريشناه اللتان على
رأسه

(ايزيس : عباده الهة
- وعلماء بعث الكهرباء أو
سريانها ونفيثيس : عبادة
الهة أخت لايزيس - وعلماء
الانقطاع أو تجارب الوجود
اطلاقا)

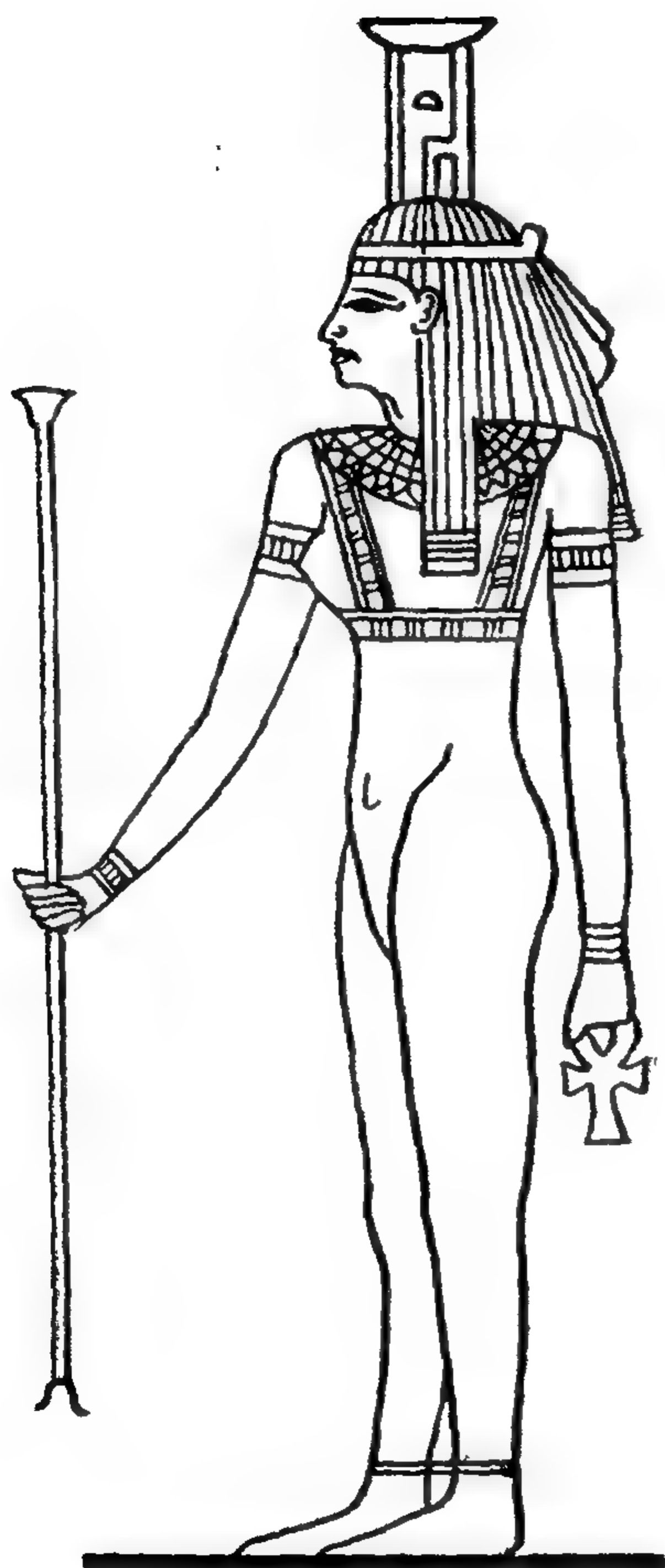
ومتى وصلت شحنات
العفن مع السالب الى نهاية
رحلتها

• ان اوزيريس آنى
كاتب جميع القرايين
المقدسة يأتى الى مدينته •
وما هى هذه اذن ؟
انها أفق أيه ثم
لقد قضيت على
غلطائى وانهيت من
اخطائى ،

وهى جو الشمس
قامت الشمس باستبعاد
الفساد منها واصلاح الباقي

وما هو هذا اذن ؟
انها استئصال مايقبل
الفساد من جسم
أوزيريس الكاتب ان المنصور

وذلك باستئصال مواطن
الفساد من اجساد ذرات
المادة نيم بذلك اصلاحها
والقضاء على عيوبها



(شكل نمرة ١٤)

نثیش او انقطاع الکهرباء

المعاني العلمية

الترجمة الحرفية

أمام جميع الآلهة وكل
أخطائه طردت وما هو هذا
أذن ؟

إنها تطهير أوزيريس
في يوم مولده

« إني تطهرت في عشي
المزدوج العظيم الكائن في
سوتين هين في يوم تقديم
القرايين من اتباع الآلهة
العظيم الذي هناك »
ما هو هذا أذن ؟

« ملايين السنين » هو
اسم أحد العشبين « والبحيرة
الخضراء العظيمة » اسم الآخر
— بركة من النظرون وبركة
من النيتير — أو قاطع مراحل
ملايين السنين ، هو اسم
أحدهما « والبحيرة
الخضراء العظيمة » اسم
الآخر — الذي يلد ملايين
السنين اسم أحدهما « والبحيرة

فهي عملية تطهير للبادية
يتم به تجديد —
وتنشأ من عملية التطهير
هذه شحنة مزدوجة لفيض
الشمس الموجب هي ثمرة
فعل الشمس بنترات
السالب التي وردت إليها

واحد شقي هذه الشحنة
كهرباء صريحة والشق
الآخر طوفان من
الهيدروجين أو شحنة فعالة
وشحنة تتفاعل

أو شحنة قادرة على
قطع المسافات الطويلة
البعيدة جداً مصحوبة بشحنة
هيدروجين

المعاني العلمية

أو شحنة من كل
ما يحدث الاحداث المتتابعة
(حركة الكواكب) ومعها
شحنة من الهيدروجين
وهاتان الشحنتان
تكونان في الشمس نفسها
ثم يندفعان كلا واحد
يقصد مناطق التفاعل في
جوالسيار (كالأرض)
فيصل نقطة معينة منه
يتجمع فيها عفن الأرض
المصعد في الجو وهي النقطة
الكائنة أسفل نهاية مرحلة
شحنة الموجب التي لا يقع
له فيها تفاعل فهي لذلك
توجد عند موضع تجمع
العفن

الترجمة الحرفية

الخضراء العظيمة ، اسم
الآخر - أما عن الاله
العظيم الساكن هناك فهو
رع نفسه
« انى امر فوق
الطريق - أنا أعرف رأس
بركة معتى ،
ما هو هذا اذن ؟
انها رستاو - أو بمعنى
آخر إنها العالم السفلى في
الجنوب من نا أروتف وهي
الباب الشمالى للقبر
(بركة معتى : نقطة
تقابل شحنتى الموجب
والسالب في جو الأرض -
وهي المبدأ الحقيقى لشعب
الفيض موجبا وسالبا
ورستاو : لغة باب القذارة
أو محل تجمع العفن في الجو
ونا أروتف : لغة حيث
لا ينبت شئ وهي منطقة

المعاني العلمية

الترجمة الحرفية

الجو الفلكي الى لا يحدث
 للفيض فيها تفاعل لتشعب
 شخنتيه وهي الكائنة بين
 ساحات الشمس وجو
 الارض)

وأما فيما يختص ببركة
 معتي فهي ابتوأ وهي الطريق
 الذي يرحل به أبوه ثم عندما
 يتوجه الى سيخت عالو
 التي يرد منها الغناء والقوت
 لالهة الذين خلف صوامعهم
 - والآن باب تشيسرت
 هو باب أعمدة شو

- الباب البحري
 لتيوات - أو هي مصر اعا
 الباب الذي ينفذ منه الاله
 تم عند ما يتوجه لللاق
 الشرقي للسماء
 (ابتو: مدينة ايدوس

وبيئة اجتماع الشخنتين
 هذه هي معمل التفاعل
 العالمي - كما أنها مبدأ طريق
 شحنة الذرات السالبة عندما
 تتجه الى ساحات الشمس
 العايات التي ترد منها الصادرات
 الشمسية التي تغذي التفاعل
 وبذلك يكون المنفذ الذي
 ينفذ منه الموجب الشمسي
 هو مبدأ طبقة الجو الفلكية
 واءلا جو الارض -
 الذي تنفذ منه الذرات
 شمسية وارضيهما عند
 انجاءها الى شرق الكواكب
 (وذلك لأن شحنة
 الموجب الشمسي تصدر

المعاني العلمية

من غرب الشمس الى
شرق الأرض وشحنة
السالب تصدر من الأرض
الى شرق الشمس دائماً)

وفي هذه البيئة التي
تجمع عناصر المادة يتها
التفاعل أو أحداث
عنصر جديد

وهو يتم بالشرر الذي
يطفر من تيار الفيض عند
ما ينقطع - كما يظهر في
الوجود عند عودة الكهرباء
للاتصال بين موجب فيض
الشمس والسالب الذي
يصحب الذرات التي يتابع
تصعيدها

الترجمة الحرفية

وعليها موطن التحلل
وسيخت عالو: الساحات
العليا وتشيسرت : الجبل
الجبل والمقبرة - وتيوات:
العالم السفلى أو عالم
الأرض أو منطقتها)

ديا معشر الالهة الذين
في حضرة اوزيريس
هبوني سواعدكم فاني الاله
الذي سيقوم في الوجود
بينكم .

من هم هؤلاء اذن ؟
انهم نقط الدماء التي
صدرت من احليل رع عند
ما توجه ليقوم بتشويه
نفسه - انهم ظهوروا في شكل
الالهين حو وسا اللذين
يتبعان رع واللذين
يصحبان الاله ثم يوميا
وكل يوم

(حو: الغذاء المقدس

المعلق العلوية

الترجمة الحرفية

والشعروعلما الكهرياء-وسا:
عبادة اله حاسة اللمس
وعلما تماس نوعي الكهرياء
أو اتصال الموجب
بالسالب)

• أنا اوزيريس
الكاتب اتي قد ملأت لك
العين بعد ان اتساها
السقوط في يوم معركة
المتصارعين،

وما هو هذا اذن؟

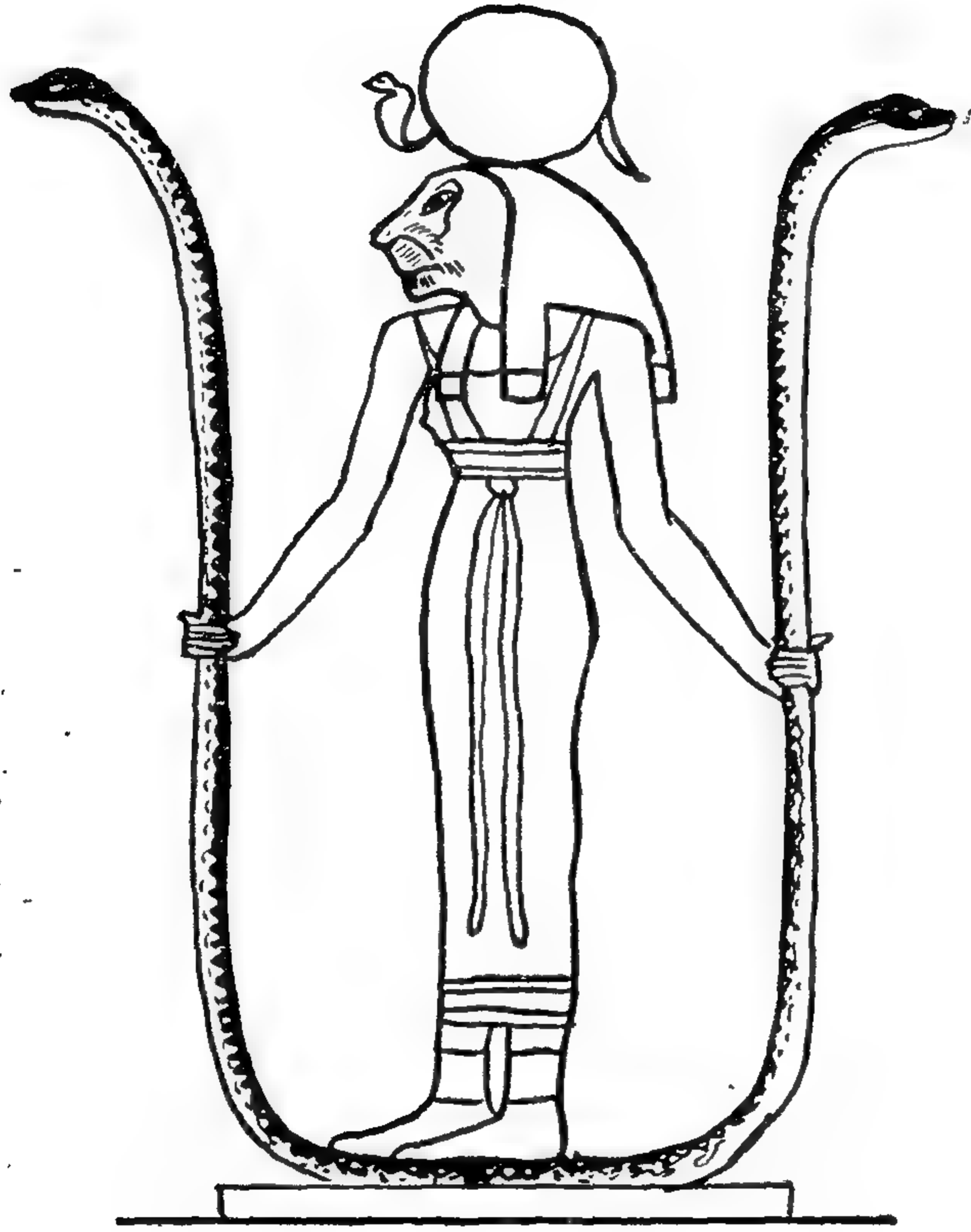
انه اليوم الذي تقابل
فيه هورس مع ست الذي
رمى القدر في وجه هورس
وعند ما اتلف هورس
اعضاء ست - والآن هذا
هو ما فعله توت بانامه

(هورس: موجب الفيض
وست: السالب وعبادة اله
انشر وتوت: هنا بمعنى العلم
لا الكهرياء)

ومتى امتلأت البيئة
بمادتي التفاعل ونخلت كل
منها الاخرى ثم انفجارهما
(راجع شكل نمرة ١٥)

وذلك بتقابل كهرياء
الفيض الموجبة بالسالب
الذي يطفر من العفن عند
ما يتلف الموجب ذراته وقد
وصل العلم الى احداث
ذلك صناعيا

وذلك باقامة محطة
استقبال كهريائية عند تلبد
الجو بالعواصف والرعود
فيحتاج بها موجب



(شكل نمرة ١٥)

ساحة التفاعل أو الانفجار المعروفة بسيخت حيتب

الترجمة الحرفية

« انى ارفع الشعر عند
ما يكون هناك عواصف
ورعد فى السماء »

وما هو هذا اذن ؟

انها عين رع اليمنى التى
احتاجت على ست عند ما
ارسلها

ان توت رفع الشعر
واحضر العين سليمة
معافاة ولا عيب فيها لسيدها
او هى عين رع عند ما
تكون مريضة وتبكي من
اجل اختها العين ثم ينهض
توت لتنظيفها

« انى أرى رع الذى
ولد أمر من اعجاز الالهة
ميهرة وقوته قوتى وقوتى
قوته »

وما هى هذه اذن ؟
انها هاوية السماء المائية
- أو هى خيال عين رع

المعاني العلمية

الفيض ويحاول الوصول
اليها عن طريق عفن
العاصفة فيحدث بين نوعى
الكهرباء شرر يتم على اثره
اتصال الفيض بمحطة
الاستقبال ويسرى فيها
قويا لا عيب فيه لطالبه -
فالشرر السنة الفيض
المقطوع بفعل العاصفة
عند ما يحاول الاتصال عن
طريق محطة الاستقبال
فتزول به اسباب الانقطاع
بتنظيف الجو من العاصفة

اذ يعقب ذلك تكون
طوفان من الماء (راجع
شكل نمرة ١٦) فى شكل
جزيئات دقيقة منه تنتشر
فى السماء تشرق من خلفها
الشمس بكل قوتها
فيرى بها فى تلك الهاوية

المعالي العلمية

السماوية المائية ما يرى من
ألوان الطيوف التي يتلون
بها الندى والتي تشاهد يوميا
عند شروق الشمس في
الصباح - حيث تقوم
جزيرات الماء المنتشرة
بتحليل طيوف الفيض
المنعكس عليها (قوس قزح)
ويقع هذا التغيير
المالغ في عناصر المادة بفعل
قوى شحنات الفيض التي
تحدثه بطبيعتها (والكلام
في الترجمة الحرفية معناه
الاحداث أو الفعل)

وتلك القوى هي
كهرباء الفيض والهيدروجين
والعفن الأرضي وشرر
الفيض .

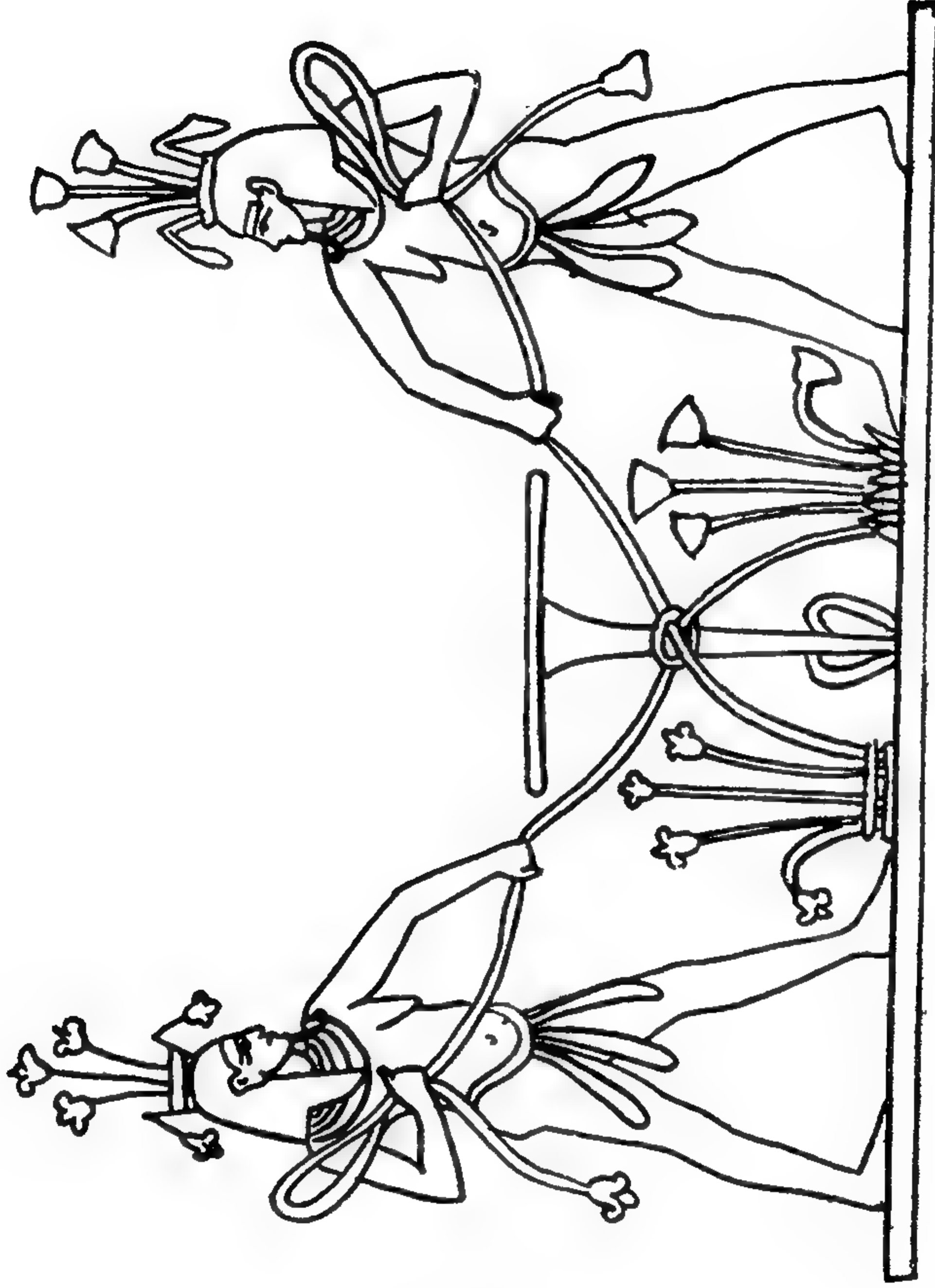
الترجمة الحرفية

في الصباح عندما يولد -
يوميا - وميهرت هي عين
رع -
(ميهرت : الطوفان
الاكبر)

ولذلك فان
أوزيريس الكاتب اتي
له النصر عظيم بين الالهة
الذين يتبعون هورس -
والكلام موجه للذي يحب
سيده

ما هو هذا اذن ؟

الالهة الذين يتبعون
هورس هم قسَطا وحابي
وتواميوتيف وقبحسنوف
(وهؤلاء الاربعة هم
عبادة ابناء الاله هورس اما
عليها قسَطا : لغة لوح .



(شكل نمرة ١٦)

النيل أو تكون الماء في منطقة الجوا الخاصة بالفاعل الجوى بين
شحتى الموجب الشمسى والسالب الأرضى

المعاني العلمية

الترجمة الحرفية

توت او كهرباء الجو وعلمنا
كهرباء الفيض - وحاني :
الهيدروجين والماء -
وتواهيوتيف : عفن -
الارض - وقبحسندرف :
شرر الفيض)

الخضوع لكم يا سادة
معت - ايها الامراء
المسيطرون الذين يقفون
خلف اوزيريس - الذين
يمحون الخطايا والذنوب
والذين يتبعون الالهة
جيتب سيكس - ايكن من -
نصبي ان اكون معكم -
احوا الخطايا التي في كما
فعلتم للاشباح السبعة -
الذين بين اتباع السيد
سيبا - ان اوزيريس عين
مكانهم في اليوم الذي قال
فيه " تعالوا من اجل
ذلك هناك ،

اما نهية شحنة
السالب لاتمام الدورة
فيحصل بتسليط القوى
عليها لتنقية موادها ثم يتم
تنظيفها وتنقيتها عقب
التفاعل - فتم اجتماع
مادتي التفاعل استبعد من
العفن ما لاخير فيه
وكما يستبعد من طيوف
الضوء مالا يتفق وطبيعة
المادة التي يصيبها - فكذلك
تسلط تلك القوى على
مواد السالب بتوجيهها عليها
تقوم بواجبها فيها

المغاني العلية

الترجمة الحرفية

(معت : دورة الفيض .
وحيتب سيكس : حطب
النساحة او التفاعل . وسيا
من اسماء اوزيريس ومعنى
المادة ايضا - وانويس :
التغير والتحول)
ما هو هذا اذن

ان سادة معت هؤلاء .
هم توت واستس سيد
امنتيت - الامراء
المسيطرون الذين يقفون
خلف اوزيريس - قسطا .
وجعسي وتوا ميوتيف .
وقبحسنوف هم هؤلاء
الموجودون خلف نخذ
السماء الشمالى

(توت هنا بمعنى
الكهرباء - واستس
عبادة : اله يجمع بين
اوزيريس وانويس
وعليا بمعنى الغربلة -

فتقوم كهرباء الفيض
بغربلة مواد الففن مستعينة
بمادة الجو وأبخرة الماء
والغبار الذى يصعد مع
الففن والضوء على استبعاد
ما لا يصلح منها

المعاني العلمية

الترجمة الحرفية

وقسطا: هنا بمعنى مادة الجو -
وحعي: الماء - وتواميوتيف:
غبار المادة الجامدة -
وقبحسنوف: الضوء)

والآن فالذين يمحون
الخطايا والذنوب تماما
والذين هم يتبعون حيتب
سيكس هم الاله سيك
وجماسته الذين يسكنون
الماء (سيك : التمساح
وعلميا أشعة الضوء)
الالهة حيتب سيكس هي
عين رع أو هي اللهب
الذي يتبع أوزيريس
لاحراق أرواح أعدائه
أما فيما يختص بالخطايا
التي في أوزيريس كاتب
القرايين المقدسة لجميع
الآلهة أنى له النصر (فهذا
هو كل ما فعله ضد آلهة
الأبد) منذ فارق بطن أمه

ثم يتم تطهيرها
بالأشعة التي تحدث من نار
الانفجار والتي تحللها طيفيا
جزيئات الماء

إذ الانفجار يحدث
فيضاً من نوع فيض
الشمس هو اللهب الذي
يحترق به وقود العفن في
الانفجار

والمقصود بما يمحى
من مواد العفن هو عفونة
الخـ. لايا المتخلفة من
فضلات الأحياء والتوالد

المعاني العلمية
اما الطيوف السبعة
فهي :
الترجمة الحرفية
وفيما يختص بالاشباح
السبعة :

(ثم يقوم بذكرها وخواص كل منها الى ان يقول)
ان جماعها كلها هو
الفيض الشمسي الموجب
قبل ان يتأثر بفعل مناطق
الارض
وزعيم الامراء
المسيطرون الذين في
نأروثف هو هورس المتقم
لايه

والطيوف وقية تنتهي
في أمد قصير يعقبها صحو
الجو واتصال الكهرباء
الشمسية موجبة وسالبة
وذلك عند ما تهبط المواد
المحللة للطيوف الى الارض
اما فيما يختص باليوم
الذي قيل فيه ، تعالوا من
اجل ذلك الى هناك ، فانه
يشير الى الكلمات ، تعالوا
اذن الى هناك ، التي قالها
رع لاوزيريس - ليكن
من نصيبي ان يقال لي ذلك
في امتيت

اما الكهرباء فهي التيار
الذي يتولد من نوعي
الفيض المتصلين
انا الروح القدس التي
تسكن في السبعين التوأمين
المقدسين ،

وما هي هذه اذن ؟
انها اوزيريس عندما
تصل سالبها الموجود في
وهي التي توجد مني

المعاني العلمية

المواد الأرضية بفعل
التخصيب بالموجب الوارد
من الشمس فيتصل أحدهما
بالآخر وتظهر في الوجود
الكهرباء سارية بداخل
نوعى الفيض المتصلتين

الترجمة الحرفية

يذهب في مدينة ططو
ويجد هناك روح رع -
عند ذلك يحتضن احد
الالهين الآخر وتظهر في
الوجود الارواح المقدسة
بداخل الالهين التوأمين
المقدسين (ططو : مدينة
نمى الامديد وتعلميا
التخصيب)

(ملحق لما تقدم من
بردى نيسنى المحفوظ
بالمتحف البريطانى)

أما فيما يختص بالالهين
التوأمين المقدسين فانهما
حيروتنش - حراتنف
وحيروخت آن ماتى - أو
ان الروح القدس المزدوجة
التي تسكن في الالهين
التوأمين المقدسين هي روح
رع وروح أوزبريس - أو
هي الروح الساكن في شو

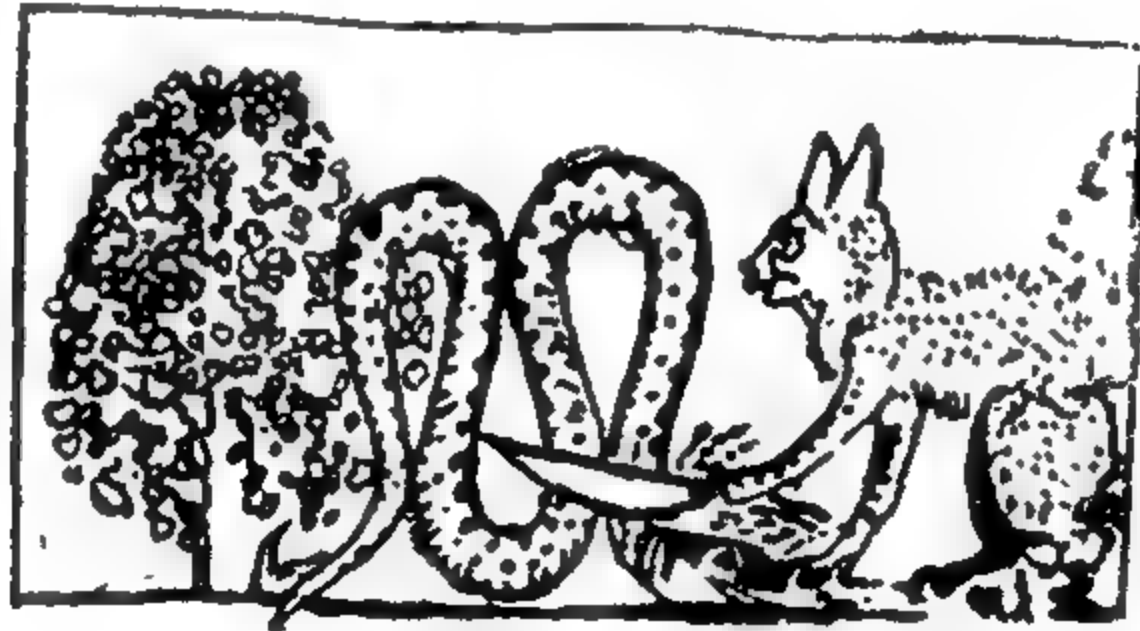
أما شحتا الفيض
المتصلتان فهما شحنة الفيض
الموجب وشحنة الفيض
السالب والتيار المزدوج الذى
يسرى في شحتى الفيض
المتصلتين هو كهرباء الشمس
المتبوعة - وكهرباء المادة
التابعة - أو هي الكهرباء
الكائنة في الجو الناشئة من

المعاني العلمية

أشعاع الشمس الفيضى
والكهرباء الكائنة في
السالب المصعد اليها . وهذا
هو التيار المزدوج الذى
يحدث التخصيب (راجع
صورة انزيس في مبدأ
الكتاب عن لباسها الممثل
للتيار المزدوج السارى)

الترجمة الحرفية

والروح الساكن فى تفنوت
- وهذا هو الروح المزدوج
المقدس الساكن فى ططو
(حيرونتش حراتقف :
عباده هورس المنتقم لآبيه
وعلماء شحنة الفيض الموجب
- وحيرونخت آن مائى :
عبادة هورس الساكن فى
الظلام - وعلماء شحنة
الفيض السالب)



(شكل نمرة ١٧)

هر الموجب الشمسى وثعبان السالب
الأرضى والشرر الكهربائى ويرى عند
محل اصابة السكبن للشعبان

أما الشرر الكهربائى أنا المهر الذى استبسلى
فهو الذى يصدر من فى القتال بجانب شجرة

المعاني العلمية

المهر عندما يكون الجو مشحونا بالفيض الكهربائي الموجب في الليالي التي تثور فيها عناصر الطبيعة اذ يكون جلد المهر مشحونا بالفيض الموجب ثم نحصل ملامسته بالسالب كهربائي - فيصدر منه شرر هو انتقال الموجب الى المواد المشتملة على السالب (شكل نمرة ١٧)

الترجمة الحرفية

البرسيا في أنو في الليلة التي أهلك فيها أعداء نيرتشر من هو هذا اذن ؟
المهر الذكر ذو رع نفسه ويسمى ماؤا بسبب قول الاله سا - فيما يختص بانه شبيه ماؤا ، الذي صدر منه - أو هو الاله شو الذي يجعل كل ما يملكه كب ملكا لاوزيريس (انو : جو الفلك -

ونيرتشر : النظام الطبيعي - سا . عبادة اله اللمس وعلمائهم نوعي الكهرباء وماؤا : بمعنى المهر وفروة المهر وشبيه الشيء - وشبيه ماؤا بمعنى السالب هنا - اذ ان جلد المهر يكون مشحونا بالموجب فتشبهه كنص الفقرة السابقة مباشرة أخوه التوام أو السالب -

المعاني العلمية

والشرر الذي يصدر
من فروة الهر في الجو
يكون ضعيفا بسبب ضعف
الموجب الذي يشتمله
جلد الهر عند ما يثور
بالملاسة

اذ ينشأ من شحن الجو
كله بكهرباء الفيض ان
يشحن ايضا جلد الهر
بمقدار مناسب منها بسبب
توزيع فيض الكهرباء بفعل
العاصفة على جميع الكائنات
الواقعة في موضع الشحن
سواء كانت في السماء أو
الأرض

اما انضى في الجو -
الذي يضى فجأة ويشرق
في الأفق كما لو كان فيضا
من ذهب منير منقطع النظير

الترجمة الحرفية

وكب . عبادة اله الارض
وهو هنا بمعنى كتلة الأرض)
أما فيما يختص بقتال
الاستبسال بجانب شجرة
البرسيا في أنوفان المقصود
به أبناء الثورة الواهنة عند
ما ينزل بهم القصاص على
ما جنوا

اما فيما يختص بليلة
المعركة فإن هذه الالفاظ
تشير الى حملة أبناء الثورة
الواهنة في الجانب الشرقى
من السماء حيث قامت
معركة في السماء وفي كل
الأرض

أيها الساكن في يضتك
المضى من قرصك المشرق
في أفقك يا من تضى
كالذهب فوق السماء بغير
شبه لك بين الآلهة - يامن
تسوح فوق اعمدة شو

المعاني العلمية

سباحا في الجو يقذف نارا
تضيء الارض بنورها
وليس له شكل معروف
وانما يمتد في الافق
الى الجبابين على شكل
ذراعى الميزان فى الليالى
التي يقدر فيها احداث
التفاعل فهو البرق

الترجمة الحرفية

وتقذف قذائف النار من
فمك - يا من تضيء
الارضين بنورك نجم نبيسى
التقى من الاله الذى شكله
خفى والذى حاجباه
شبهان بذراعى الميزان فى
ليلة تقدير الهلاك

ومن هو هذا اذن ؟

هو اناف (اناف :

الذى يقدم ذراعه أو البرق)
وفما تختص بيلة
تقدير الهلاك فانها ليلة
احراق المقضى عليه وفى
صرع الاشقياء على النطع
وذبح الارواح

ومن هو هذا اذن ؟

هو شمسو سيف
او زيريس أو هوايب عند
ما يظهر برأس واحدة
تحمل معت فوقها أو هو
هوزس عند ما يقوم

اما احداث التفاعل
فيتم بالانفجار الذى تتلف
به المواد المعدة لاحدائه
حيث يقوم بتقطيع اوصال
القديم من المادة - أو هو
العفن عند ما يتحول الى
سالب شمسى - أو هو
الفيض عند ما يصبح
موجبا وسالبا أو فى حالة
دورة حيث يتم اتلاف
الفاسد به وتكوين جديد

المعاني العلمية

صالح للبقاء أو هو أحداث
الانفجارات العنيفة بفعل
الكهرباء أو هو التغير
الذرى للمادة فهو إيجاد
الأصلح على انقراض ما
أصبح غير صالح للبقاء طبيعة

الترجمة الحرفية

برأس مزدوج أحدهما
يحمل معت والآخر الشفاء
أنه يجعل الفساد من
نصيب من يفعل الفساد
ويجعل الجزاء الحسن من
نصيب من يفعل الخير -
أو هو دورس إلا بر
ساكن سيخسم -
أو هوتوت أو نيفرتم - أنه
سبت الذى يعطل أفعال
أعداء نيرتشر

ذلك أن عناصر كثيرة

تترقب فيض المادة وتفعل
فعلها فيه وتغير من طبيعته
عند ما يقع تحت تأثيرها

(شيسمو : عبادة
سياف أوزيريس وعلماء
محدث التغير الناشئ عن
التفاعل - وارب . فناء
الأشكال والصور - وتوت
الكهرباء - ونيفرتم . التغير
الذرى - سبت . إيجاد
الأصلح والكل عبادة الهة)
نج الكاتب نيسيني له
النصر من المراقبين الذين

فمنها التحلل والتعفن
ومنها تحول العفن إلى

المعاني العلمية

سالب شمسي ومنها الغازات
التي تتفاعل معه فتغير
خواصه بالتفاعل معها -
ومنها فعل يثبات التفاعل
الجوية والبروق - ومن
أشد الغازات مساعدة على
حصول الانفجارات
والبروق غاز الأكسجين
الذي يوجد بين مواد
التفاعل التي تتصاعد من
الأرض ومن خواصه
المساعدة على الاشتعال
وان كان لا يشتعل بنفسه
وبالمساعدة على الاشتعال
يدفع الهيدروجين إلى
الاشتعال والتحول إلى ماء
من غير أن يشتعل هو نفسه
وهو من العناصر الكثيرة
الذبوع في الأرض بفعل
الشمس - كما أنه يصل إلى
منطقة التفاعل بتأثير

الترجمة الحرفية

يحملون سكاكين الذبح
الذين لهم أنامل مؤذية
والذين يذبحون اتباع
أوزيريس - ليكن من
نصيبي إلا يتغلبوا عليّ
وليكن من نصبي الأسقط
تحت سكاكينهم

ما هو هذا إذن ؟

أنه أنوبيس أو هو
هورس في صورة خنت
أن ماتي أو هو الأمراء
المسيطرون الذين ينقضون
عمل أسلحتهم أو هو
زعما قاعة الشينو

ليكن من نصبي الانتعاب
على سكاكينهم والأسقط
تحت آلات قسوتهم فاني
أعرف أسماؤهم وأعرف
الكان متشت الذي هو
بينهم في بيت أوزيريس
ينفث النور من عينه

المعانى العلية

الشمس كذلك - وهو ذو
تأثير فعال فى عمليات
التفاعل ويقوم بوظيفته
هذه طبيعة بتأثير حركة
الدوران الفلكية حيث
يخلق فى الجو ويسبب
وجوده فيه اصوات الفرقعة
والرعد ويكون وجوده بين
المواد الأخرى القابلة
للاشتعال مساعدا عليه
وعلى التعادل الذرى

الترجمة الحرفية

ولكنه هو نفسه لا يرى .
- انه يطوف السماء فى حلة
من لهب فمسه أمراحي
ولكنه نفسه يبقى غير
مرتى - ليكن من نصيبى أن
أكون قويا على الأرض
أمام رع واصل الى المرفأ
سعيدا بحضرة رع -
لا تحرمنى من عطاياك يا من
تسيطر على المذايح فأننى من
بين الذين يتبعون نيرتشر
بمقتضى ما كتبه خيرا -
انى أطير كالصقر وأقوى
كالأوزة وأذبح دائما لحية
الالهة نحبكا

(انويس : عبادة اله

المقابر وعلما التحلل -
والشينو. عبادة دار العذاب -
وعلى منطقة التفاعل -
ومتشت . عبادة اله ولغة
القاهر - وعلى الاكسجين -

المعاني العلمية

الترجمة الحرفية

- وحعي . الهيدروجين
والماء - خيراً . عبادة آله
شمسى وعالما كل ما يدور
دوران الكواكب نيحبا .
كل ما يساعده على التألف
- ومعنى جامعة الارواح
عبادة)

ما هو هذا اذن ؟

الذين يسيطرون على مناخهم
هم أشباه عين رع وأشباه
عين هورس

اي رع تم ياسيد
البيت العظيم أيها السلطان
- الحياة والقوة والعافية -
على كل الآلهة (هكذا في
الأصل) نج الكاتب تبسني
له النصر من الاله الذي
وجهه شبيه بوجه كلب
الصيد وحاجباه حاجبا
انسان والذي يعيش على
الأموات - الذي يرقب

اما ما يسيطر على
التعادل الذرى فهو شمس
الذرات والكهارب

ولأن شمس الذرة هي
المسيطرة على فلك الذرة
فهي صاحبة النفوذ في
تكوينه وتقويته وتنظيمه
ومن الذرات ماله
قوة الصيد من غيره كأنما
نلك ونخيفته

وذلك بالسطو على
ذرات العفن فيترقبها عند
منحنى مناطق الانفجار

المعاني العلمية

ويلتئمها و يبتلع منها
الصالح وينفث مالا خير
فيه في حفاء

الترجمة الحربية

عند منحى بحيرة النار -
والذى يلتئم أجساد الموتى
ويبتلع قلوبهم وينفث
القدر ويظل غير مرئى
من هو هذا اذن؟

وهو يقوم بوظيفة
الالتئام هذه منذ الأزل
- اذ يوجد في منطقة
معابر البيض (الموجب
والسالب) وأدناها غاية
مهيطة شحنة الذرات
الموجبة التي لا يقع لها فيها
تفاعل وعى لصق بيئة
التفاعل - فتمى وصلت
اليها المواد المتحالة المصعدة
من الأرض حصل هناك
التفاعل - وربما وصل
العفن محملا بغبار المواد
البركانية فتكون في منطقة
التفاعل اميل الى أسفل
- واما الغازات الخفيفة

« الملتئم منذ ملايين
السنين » هو اسمه ويعيش
في الآت - أما فيما يختص
بآت الله بفهمى الموجودة في
أنزوتف لصق دار العذاب
(شينيو) والرجل الملوث
الذى يسعى الى هناك يسقط
بين الخناجر - أو هو اسمه
معطس وهو حارس باب
الامتيت - أو هو اسمه يديا
وهو الذى يحرس منحى
الامتيت أو اسمه هر بسيف
« تحية ياسيد الفزع »
يا زعيم أراضى الشمال
والجنوب - ياسيد الوهج
الأحمر يا من تهى نطمع

المعاني العلمية

فتعلموها وتكون في
نقطة تقابل الموجب
والسالب أى في قمة العفن
ففي هذه المنطقة الخطرة
باجتماع الذرات
الشمسية والأرضية تنبأ
مقدمات الانفجار
والتفاعل والتغير الذرى

الترجمة الحرفية

الذبح وتتغذى باللباب
(رع تم . شمس الذرة .
نميزا لها عن شمس الفلك
العالمى - الآت معابر الفيض .
ومعطس عبادة حامل
سكن الصوران أو الكاهن
- وعلماء غبار المواد البركانية
- نميزا لها عن المواد الجيرية
وغيرها من المواد العضوية
- باب الامتيت . باب الجو
لأرضى - ييا . المواد الخفيفة
أو الغازية - هرب سيف .
عبادة زعيم زمانه وعلماء
ما يكون في القمة)

من هو هذا اذن !

انه حارس منحى

الامتيت

وما هو هذا اذن ؟

انه قلب اوزيريس .

ملتهم جميع الأشياء الذبيحة

- ان تاج الثعابين أعطى له .

حيث تسلب أفلاك المادة

بعض عناصر ذرات العفن

فتدخلها وحدات كهربائية

الترجمة الحرفية
عن طيب قلب كسيد سوتين
هين

وما هو هذا اذن ؟
ان الذى أعطى له تاج
الثعابين عن طيب قلب
كسيد سوتين هين هو
أوزيريس .. انه أمر بأن
يحكم بين الالهة فى يوم
تزاوج الارض فى حضرة
نيرتشر

من هو هذا اذن ؟
ان الذى أمر بأن
يحكم بين الالهة هو هورس
ابن اوزيريس الذى عين ليحكم
بدل آيه أوزيريس
أما فيما يختص بيوم
اتحاد الارض بالارض فانه
مزج الارض بالارض فى
تابوت أوزيريس - الروح
التي تحيى فى سوتين هين -
مانح اللحم والشراب -

المعاني العلمية
من نوع ما فى الفيض

ومعنى ذلك دخول
كهرب من نوع ما فى
الفيض الشمسى من مادة
فى أفلاك مادة أخرى بفعل
شموسها فيتم به توحيد
مادتين طبيعة

وهذه المادة الجديدة هي
التي تتكون بدل القديم
الذى تقوم على انقاضه
بالتفاعل
أما توحيد مادتين
فمعناه مزجها داخل فلك
واحد بفعل الكهرباء
الموجودة فى فيض الشمس
حيث تقوم بتغذية
ما يصحبها من انذرات

المعاني العلمية

الشمسية من العفن الذى
تجعله وقودا للتفاعل —
وبجعل العفن وقودا
للتفاعل تتجه بقايا ذراته
للشمس ذاتها حيث تحلله
هى الأخرى (بقايا ذرات
العفن) فتفصل الكهارب
عن شمس الذرات وتغتنى
ببقايا أفلاكها وذلك
بواسطة السالب الشمسى
الذى يدفعها الى أجلبها
المحتوم كما ينساق
المذنب المقضى عايه

الترجمة الحرفية

مهلك الخطأ .. ودليل
السبل الخالدة

من هو هذا اذن؟

انه رع نفسه

نج الكاتب نيسيلى

لها النصر (وما يل من بردى

العلامة أنى المصرى) ومن

الاله العظيم الذى يختطف

الأرواح ويأكل القلوب

ويعيش على سقط الذبيح

— حارس الظلام ساكن

قارب سيكر — والذين

يعيشون فى الجريمة برهبونه

(هورس . فيض

الشمس وفما تقدم بمعنى

الجديد الذى يحل محل القديم

وايزيس سريان الفيض أو

سريان الكهرباء — تابوت

أوزيريس : فلك الذرة

وقارب سيكر . الأجل)

من هو هذا اذن !

الترجمة الحرفية

هو سوتى أو هو سهام
اير روح كب

سوتى . الفناء الوقتى ..
وسهام اير . الذبيح الاكبر
.. وكب . الأرض جملة)

تحية يا خيراً فى قاربك ..
.. ان جماعة الالهة المزدوجة
هى جسمك .. نج أوزيريس
الكاتب أنى له النصر من
الحراس الذين يقومون
بالحكم .. الذين عينهم الاله
نيرتشر ليقوموا بحمايته
ويصفدوا أعداءه فى
الاغلال ويذبخوا فى المجازر
.. فانه لا فلكك من أسرهم
.. ليكن من نصيبى أن
لا اطعن من خناجرهم
ليكن من نصيبى أن لا
اسقط بلا حول ولا قوة
فى دور العذاب التى لهم
فانى لم ارتكب ابدا ماتمقته .

المعنى العلمى

فيتم بذلك فناء اشكالها
الاولى - وبذلك يكون
غذاء الشمس مادة الارض
المتحللة

ومما تقدم يتبين ان
جسد الشمس هو الفيض
بنوعيه وشخصيته ايجابا
وسلبا .. وتوجد وسائل
طبيعية للتحكم فى تصرفات
الفيض واعمال الوقاية
وضبط عناصر التفاعل
ومواد الانفجار حتى لا
يتسرب منها شئ عند
اطلاق شرر الفيض عليها
وذلك بجعل المواد المهيأة
للتفاعل فى بيئة خاصة منعزلة
عما يحاورها بعد تطهيرها
باستبعاد مالا يتفق والغاية
المقصودة بالتفاعل وفيها
تطلق الكهارب على اقلاك

المعنى العلمى
الذرات فتدخلها

الترجمة الحرفية

الآلهة لأنى طاهر داخل
المسكت، - ان اقراص
من الزعفران احضرت
اليه فى تانيت (خيراً .
الكوكب وعلى وجه ادق
الشمس - مسكت ومسكن
عبادة محل يعذب فيه اعداء
رع - ومنطقة فى الدار
الأخرى يجب ان يجتازها
الميت قبل ان يصل الى
سيخت عالو أو الساحات
العليا ومن أصلها أيضاً
منطقة كانت تخفق فيها
أرواح الآلهة .. ومعناه
العلوى البيئة الجوية الحسية
التي يقع فيها التفاعل
والانفجار والتغير الذرى .
واقراص الزعفران .
الكهارب . وتانيت الفلك
(الذرى)

من هو هنا اذن؟

المعنى العلمى

بمعاونة شمسها
 أما تنظيم عملية
 انطلاق الشرر واحداث
 الانفجار فيتم بالتحكم فى
 التيار ووصله وقطعه حسب
 مقتضيات الظروف - واما
 ما يستبعد من بيئة التفاعل فهو
 كل ما من شأنه أن يتلف
 التفاعل أو يجعله ينتج غير
 الغاية المقصودة منه - فبعملية
 التطهير تستبعد العفونة التى
 لا خير فيها من مواد
 التفاعل بطردها بعيداً عن
 البيئة المخصصة له - وفى حبس
 البيئة تطلق الكوارب على
 أفلاك الذرات فتدخلها
 وزيم بدخولها خلق جو
 جديد للداخل الجديد فى
 الملك الذى يدخله ودورة
 فيضيه تربط شمس الذرة
 به - فينشأ له بذلك قيض

الترجمة الحرفية

انه خيراً فى قاربه -
 هو روع نفسه - أما فيما
 يختص بالحراس الذين
 يتولون اصدار الاحكام
 فهما القردتان اوزيريس
 ونفثيس - وأما فيما يختص
 بالاشياء التى تمقتها الآلهة
 فهى الفساد والكذب -
 والذى يجتاز محل التطهير
 فى المسكت هو انبو
 (انوبيس) الذى يكون
 خلف الصندوق المحتوى
 على أحشاء أوزيريس -
 والذى يحضر اليه أقراص
 الزعفران فى تانينت هو
 أوزيريس - أو أن أقراص
 الزعفران فى تانينت هى
 السماء والأرض - أو هى
 شو الذى يدعم الأرضين
 الاثنتين فى سوتين هيتن
 (١٠)

المعاني العلمية

خاص به بداخل الفلك
الذى احتواه - وعلى
هذا النحو تبني شمس الذرة
فلكها وهي الفيض
المزدوج للكهرباء الداخلة
اسباب البقاء في الفلك
أو في كلمة أن مواد
التفاعل بعد أن تجتمع
يطهرها الفيض ويدعم
العفن بناء ذراتها بالانفجار
الذى تدخل به بعض
كهرباء العفن في افلاك
الصحيح من الذرات وينشأ
لك تلك الكهرباء فيض
يستتب به وجودها في
الافلاك التي دخلتها بفعل
شمس تلك الافلاك الذرية

اما التحكم في التيار
السارى فيتم بقطعه فيطفر
منه بالقطع شرر هترو ويظل

الترجمة الحرفية

وأقراص الزعفران هي
عين هورس وتأنيت هي
مقبرة أوزيريس - ان (تم)
بنى بيتك والأسد المزدوج
أنت مسكنك - انظر -
ان العقاقير أحضرت
وهورس يطهر وست يقوى
وست يطهر وهورس
يقوى

ان أوزيريس الكاتب
أنى له النصر أمام أوزيريس
قدم في الارض وتملك فيها
بقدميه - وهو تم - وهو
موجود في مدينتك

(انزيس : سريان
الكهرباء - ونقيثيس :
قطعها - وانبواو أنويس
العفونة)

اقفل راجعا ياربحو
يامن فم يضيء ورأسه
تتحرك - اقفل راجعا من

المعاني العلمية

السالب بعده منتظرا عودة
الموجب للاتصال به - ويبقى
ما بين الموجب والسالب
من ذرات المادة تحت
رحمة عودتهما للاتصال الذي
يتخذ من تلك الذرات
قطرة لحدته (الاتصال)
في شكل شرر يتذبذب
فوق جبين السالب الى ان
يتم الاتصال أو الانفصال
اذا كان لا بد منه

الترجمة الحرفية

أمام قوته، أو، أقفل راجعا
من الذي يلزم الحراسة ولا
يرى، ان اوزيريس أتى
محروس بغناية - هو
ايزيس - وهو يوجد بشعر
منشور فوقه - أنا أهزمه
فوق جبينه - انه أدرك في
ايزيس وولده تقيثيس
وهم يقطعون منه الاشياء
التي يجب أن تقطع،
(ريمو : الفيض

(السارى)

وبالشرر يقع مفرع
الاحداث وتم دورة
الكهرباء حول - راحل
محتاج قطعها لملايين
السنين - وسريانها في
اجساد الكائنات - وتأثيرها
في مقاومات السريان اثناء
سريانها الخفى -
فالسريان والانقطاع

والخوف يتبعك
والفزع موجود على ذراعيك
- انت يامن احتضنت
ملايين السنين بالاذرع
وفيك يطوف الأحياء - يامن
تصرع الوسطاء من أعدائك
ويا من تقبض على اذرع
قوى الظلام - الاختان
اعطينا لك لترضى - يا من

المعنى العلمى

وسيلتا الفيض للقيام
بوظيفته - وبهما ينكر
استخدام كهربائه عليا كما
تستخدم طبيعيا فى نظام
الافلاك - كما ان بهما يتم
التأثير البالغ فى عناصر
المادة ويتسلط العلماء على
قوى رهية تمنع الغير من
التجسس عليهم أو التداخل
فى اعمالهم - كما يمكنهم من
استخدام الكهرباء فى
الاعراض العلمية باطلاقها
على النحو الذى يتم به ايجاد
الحرارة العالية أو
الانفجارات والتفاعلات

وذلك بإقامة محطات استقبال
خفية يتصل عن طريقها
فيض الشمس فتوجد بها
كهرباء دائمة - وهذه

الترجمة الحرفية

خلقت ما فى خرعاحا وما
فى انو - فكل اله يخشاك
فى رهب لعظمتك البالغة
وجبروتك - وانك لتأخذ
بشار كل اله من الرجل الذى
يلعنه - يا قاذف السام -
يا من تعيش حسب ارادتك
انت يواتشيت سيدة اللب
والشر يصيب الذين
يعترضونك

(خرعاحا : مدينة
قامت على انقاضها الفسطاط
ومعناها العلمى عدة الحرب
وانو : هليوبوليس وعليها
الفلك - يواتشيت : فيض
الشمس)

ما هو هذا اذن ؟

الحق فى صورته المنوح
من منحو هو اسم المقبرة
« انه ينظر ما على يده »
هو اسم كيراعو - أو

المعاني العامة

المحطات المستقبلية هي
المسلات ويونها التي يتصل
بها الفيض أثناء الزوابع
حيث يحصل بين موجب
الفيض والسالب الكامن
في نحاس المسلات شرر
يتم على اثره الاتصال
وسريان الكهرباء في المحطة
فيحدث بها اقوى اللهب
وما هي الا فيض الشمس

الترجمة الحرفية

اسمه النطم - والآن الذي
فيه يضيء ورأسه تتحرك
هو عضو اوزيريس أو
عضو رع ،
« انت تنشرين شعرك
وانا اهزه فوق جبينه »
يقال مقصودا به ايزيس
التي تختفي في شعرها وتغطي
نفسها بشعرها - يواتشيت
سيدة اللهب هي عن رع
(منحور: الكهرباء
الدائمة أو - السالبة من أصل
من بمعنى ما يتأثر بغيره وحو
بمعنى الكهرباء والكلمة
منحور علامة الكهرباء السالبة
وهن مشط أفقي - فأما
الموجب فعلامته دائما
خصلة شعر - وكيراعمو -
الزوبعة والرعد ومن
أصلها كيرعاس بمعنى المقبرة
ومعناها هنا بيت المسلات

المعاني العلمية الترجمة الحرفية
أوحيط بنبت وهي محطات
الاستقبال القديمة)

هذا هو الفصل السابع عشر من كتاب الحياة وهو يحوى
من العجائب عن حقائق الكون ما تراه مفصلا ابداع تفصيل وانمه
ولما كانت محطات الاستقبال الكهربائية القديمة سميت فيه
باسم المقبرة على حين ان اسمها العلمى المتداول هو حيط بنبت او بيت
المقبرة او بيت المسلات فقد افردت لها ملحقا لهذا الفصل يتبعه
ملحق آخر عن كروية الارض عند قدماء المصريين وانها سيار
تابع للشمس التى هى مركز الفلك حتى ينقطع كل شك فى علمهم بذلك



ملحق

عن محطات الاستقبال الكهربائية المصرية القديمة
المعروفة باسم المسلات الفرعونية

انك لتعجب اذ تمر بالكثير من المعابد المصرية القديمة
بمعبد مصر فترى امام ابوابها أو في ساحاتها المكشوفة الداخلية
عمداً شاهقة تصعد في الجوت تنهى قممها كلها بأشكال هرمية
مدنية مصنوعة من حجر بركاني طبيعي هو حجر الجرانيت -
وتسأل عن المقصود بها فلا تسمع جواباً غير انها مسلات فرعونية
وانها نصب تذكارية لمن اقاموا المعابد العظيمة من الملوك -
ويزيدك المستوول اذا كان عالماً بالآثار انها توجد دائماً مزدوجة
أى مسلتان متجاورتان غير متلاصقتين يمر بينهما على الغالب
طريق دخول المعبد

فاما ان المسلات نصب تذكارية فذلك ما لا ريب فيه ولكنه
ليس الغرض الأول من اقامتها - فاذا كانت صفحاتها الصخرية
تحتوى عبارات تذكارية لمن اقاموها فهناك غرض آخر أهم وادعى

لإقامتها من مجرد الذكرى -

ذلك أنها كانت تقام مزدوجة دائما لتكون محطات استقبال كهربائية لفيض الشمس الكهربائي يتصل عن طريقها ببناء قائم بذاته في داخل المعبد كان يعرف عبادة باسم بيت المقبرة أو بيت المسلات وكانت تخزن فيه الكهرباء لاستعمالها في الأغراض العلمية - وكانت بيوت المسلات هذه من أقدس الأماكن التي تحتويها المعابد فلا يدخلها غير العلماء المصريين ذوي المكانة العالية ضنا بسر الكهرباء أن يذاع - يدلك على هذا أن مصر بقيت تحت حكم اليونانيين مدى ثلاثة قرون لم يفتن اليونانيون فيها إلى حقيقة بيوت الكهرباء أو بيوت المسلات ولم يعرفوا عن نفس الكهرباء شيئا غير أنها القوة الجاذبة التي تظهر بالدلك في حجر الكهرباء (أو الكهرمان) أما ماهى قوة الكهرباء وماهى طبيعتها وخواصها وآثارها في الكون والصناعة وبخاصة ماهى بيوت المسلات أو محطات الاستقبال الكهربائية المصرية ، فقد بقى سر ذلك مكنونا في صدور الذين صنعوا العلم حتى مستهل عصر الكهرباء الحديث

يدلك على صحة ما قول ما أوردته من الترجمة العلمية للفصل السابع عشر من كتاب الحياة ترجمة تقوم على أساس على صحيح مستمد من أصول الآلة وروح عبارات العبادة الرمزية في اطراد يرفع

الشبهة ويقول بصحة الاتجاه العلمى الذى اتجهته
فان شئت الزيد فهذا بحر العلم الخضم اجتزئ لك منه.
ما يأتى :

قال العلامة المحقق بدج فى الصحيفة ٢٣٠ من الجزء الاول
من كتابه آلهة المصريين « انه حوالى سنة ٢٤٣٣ قبل الميلاد
المسيحى جدد الملك يوزرتسن ملك مصر أقداس مدينة عين
شمس (انو القديمة أو هليوبوليس) أو أنشأها انشاء وجعل المعبد
الذى بناه هبة لرع اله المدينة ولصنويه وشكلية الآخرين هورس
وتيمو اللذين كانا يقال عنهما أنهما يتقدسان العجل منيفيس
الذى كان يعبد فى هليوبوليس كما كان العجل ايديس يعبد فى منف
(وتقمص هورس أو فيض الشمس وتيمو أو الذرات فى العجول
راجع الى أن أجسامها كأي جسم آخر حتى مكونة من الذرات
والكهرباء الشمسية المختزنة) — وأمام المعبد أقام مستلزين
ضخمتين ارتفاع كل منهما ٦٦ قدما . وكانت قناتها الهرميتان
مكسوتين بالنحاس (؟) وبقيتا على حالهما تلك لغاية سنة ١٢٠٠
بعد الميلاد المسيحى

ثم يقول بعد ذلك « أن الملك ييانكى عندما اجتاح مصر
حوالى سنة ٧٥٠ قبل الميلاد زار هليوبوليس عقب سقوط مدينة
منفيس فى يده — فوصل الى هليوبوليس عن طريق الجبيل.

(جبل المقطم) المار بنجر عا ح ا (مصر القديمة أو الفسطاط)
وتطهر في د بحيرة الماء البارد ، وغسل وجهه في د لبن نو الذي كان
ياتزم رع غسل وجهه فيه (ولبن نو هو الاشعة الكهربائية)
ويقول بدج أن هذه البحيرة كما هو ظاهر هي نبع الشمس التي
سبق ذكرها في كتابه (أما حقيقتها فهي ماء المطر اطلاقا على
اعتبار ان أصله الذرات الشمسية حابي أو الهيدروجين الصادر
من الشمس) .

ثم يقول د وفي مكان يدعى شاعى - كا - أم - انو قام
بتقديم القرابين من الثيران البيض واللبن والعطور والبخور والخشب
الزكي الرائحة عند شاع - كا - أم - أمين لرع ثم دخل معبد
رع راكما اجلالا لاله - وأقام الخرحب الاكبر (كبير العلماء)
صلاة من أجل الملك داعيا له بالنصر على أعدائه - وبعد ان أقام
الملك (بادا الطقوس اللازمة الخاصة بغرفة النجم وتقلد منطقة
(سيطب) ؟ وتطهر بالبخور وصب الزيت أحضر اليه بعضهم
الزهر (؟) الذي يمنح في حيط بنبت (؟) فأخذ الزهر (؟)
وصعد الدرجات المؤدية الى الكشك الاكبر (؟) ليرى رع
في حيط بنبت ووقف على القمة (؟) هناك وحده ودفع
المزلاج وفتح الأبواب (؟) ورأى أباه رع (؟) في حيط
بنبت وحي قارب معنت وقارب سيكتت الخاصين بتم - ثم أقفل

الابواب ثانية — وبعد أن وضع عليها طينا طبع عليه بخاتم الملك نفسه — وحذر الكهنة قائلا ، انى وضعت ختمى هنا — فلا تجعلوا ملكا آخر يدخل أو يقف هنا ،

ومع التحقق من ان سيطاب معناها قيص او منطقة تلبس وكلفظة لغوية تكتب مقرونة بعلامة الكهرباء السالبة أى المشط (الذى يمشط به الشعر برسم افقيا واسنانه الى اعلا ويمتد من جسمه المستعرض الى اسفل خطان غير متساوي الطول) ولانها من اصل سيط بمعنى يكسو ويلبس المقرونة بنفس العلامة — ومن ذلك الاصل ايضا سيطا بمعنى يهتز ويرتعد والاهتزاز والجزع فالمتصود بها منطقة او قيص له صلة بالكهرباء — يؤكد ذلك ذكرها فى سياق الحديث قبل احضار الزهر الذى يمنح فى بيت المسلات اما حيط بنبت او مقبرة الفيض الشمسى او مكاب اختراثة — او بيت المسلات فمعناها العلى قريب الماخذ من اللفظ والا فلماذا سمي الحجران المعروفان المصعدان فى الجو الى علو ٣٠ مترا المكسوان من اعلاهما بالانحاس بالمقبرة (اذ ان بنبت معناها المقبرة) اما الكشك والاشارة الصريحة الى صعود درجاته حتى القمة قبل دفع المزلاج وفتح الابواب — فالمتصود بصعود الدرجات اعتلاء عازل كهربائى — وبالكشك موطن الكهرباء التى دعيت برع لانها فيضه الذى رآه يانكى عند دفع المزلاج (مفتاح وصل التيار الكهربائى)

وفتح الابواب وائى شك يمكن ان يتبادر للذهن فى ان المسلات المزوجة دائماً محطات استقبال كهربائى وهى المصنوعة من حجر عازل للكهرباء بطبيعته وهو حجر الجرانيت البركانى تعملوها قم نحاسية (ناقلة للكهرباء كاحسن ما يكون) تصل بينها شبكات معدنية (هى التى يشار اليها دائماً فى النصوص بعبارة انى ارفع الشعر، و انت تنشرين شعرك وانا اهزه فوق جبينه، - والتى هى شكل حقيقى عظيم لمحطات الاستقبال الكهربائية العلوية المعروفة فى ايامنا هذه بمحطات الاستقبال اللاسلكى

فاما انها كانت تستقبل فيض الشمس الكهربائى فمحقق من عبارة نقلها المرحوم احمد باشا كمال العالم الاثرى المصرى فى كتابه عن مدينة الشمس عن المؤرخ عبد اللطيف البغدادى بان المسلات كانت مكسوة بالنحاس فى اعلاها وكان الماء يرى على نصف المسلات الاعلا لا يتجاوز الى اسفل ، وهى ظاهرة اظهر لها المؤرخ العجب فى حين ان ذلك الماء لم يكن غير اثر التفاعل البسيط الناشئ فى البيئة المحيطة برأس المسلة النحاسى المشتملة على كمية مناسبة من العفن المصعد مما حول المسلة من فضلات الاحياء والاكسيجين وكمية اخرى من الهيدروجين واردة من الشمس مع الفيض الشمسى يشعلهما شرر الفيض الموجب عند محاولته الاتصال بالسالب الجائىم فى نحاس المسلة وذرات

العفن المحيطة بها فيتكون من تفاعلها ماء بمقدار مناسب لمقادير مواد التفاعل يصيب اعلا المسلة لوجوده في ساحة التفاعل ولا يهبط الى اسفل لانه لا يكاد يبلغ نصف المسلة حتى يكون تبخر عن حجر المسلة بفعل حرارة الجو

وقد رأيت ايراد هذا الملحق على صغر مادته تحقيقا لبحث ورد في نهاية الفصل السابع عشر من كتاب الحياة ذكرت فيه محطات الاستقبال تحت اسم غير المتعارف عبادة فسميت فيه باسم المقبرة بدل حيط بنبت ومنه يتبين القارىء مثلا من امثلة الاحتياط المصرى القديم في استبدال الالفاظ العلمية المتداولة عبادة باخرى اذا كان ايراد الاولى من شأنه ان يجعل المعنى العلمى سهل التناول يفضح الخفاء المقصود بالرمز والالغاز

ملحق آخر

عن كروية الارض عند قدماء المصريين ودورها:

حول الشمس

ولماذا يدور القمر حول الأرض ولا يدور حول نفسه ؟

ماهو رأى علماء مصر الاقدمين فى شكل الارض وهل هو كروى أم لا ؟ وهل كانوا يعتقدون فى الارض أنها مركز فلك عالمنا المعروف والشمس تجرى من حولها أم كانوا يعتقدون فى الارض أنها سيار تابع للشمس يدور حولها والشمس لذلك مركز الفلك ؟ ولماذا يدور القمر حول الارض ولا يدور حول نفسه —

هذا هو موضوع البحث الحاضر

والذى دعا اليه أن علماء الآثار يعتقدون أن المصريين كانوا

يقولون بعدم كروية الارض وانها مركز الفلك

وقد تبين القارىء من الفصول السابقة مبلغ خطأ علماء

الآثار فى كل مايتصل بعلم المصريين وثقافتهم . لذلك ربما تبادر

الى الذهن أن من تحصيل الحاصل ايراد هذا الملحق بعد الذى ظهر من

علم المصريين البعيد المدى عن حقيقة الافلاك عالمية كانت
أو خرافية .

ولكنى أرى أن لا أترك مسألة كهذه معلقة منعا لكل جدال
فيها — لذلك أورد عنها ماتبين من بحثها بحثا مستقلا عن
النصوص اذ هو يرجع الى التصوير الرمزي

فأما عن رأى المصريين العلى فى شكل الأرض فيقطع فيه
انهم صوروها على شكل بيضة الأوزة وسموها اصطلاحا باسم
كب الذى فقس بيضة العالم — ونسبوا الى نتاج (القدر) بانه
الخالق الذى كون شكل بيضة الأرض على دولاب صانع فخار
ورسموها فوق الدولاب مائلة المحور لعموديته كما يجب أن
يكون وضعها مع الدوران الذى يحدثه الدولاب — وهذا الشكل
المائل المحور يتفق مع وضعها الفلكى المعروف الذى حققه علم
المدنية الحاضرة — أما اشارتهم اليها كبيضة فيقطع بعلمهم التام
بأنها غير كروية تماما — اذا الأرض مبطة نوعا جهة قطبها الشمالى
وذاة بروز من جهة قطبها الجنوبى — وهذا الشكل هو ما أثبتته
أحدث الآراء العلمية عند علماء عصرنا الحالى

وكل ما تقدم عن نظام الشكل وميل محور الدوران معروف
لعلباء الآثار — الا انهم اختلفوا فيما اذا كان المقصود بالبيضة
الأرض ام العالم كله كما انه لم يستلفت انظارهم ما للبيضة من شكل

خاص يشذعن شكل الكروية التامة

وشكهم هذا يقطع فيه رسمان شكلان اورد احدهما العلامة
بدج في كتابه آلهة المصريين واورد الثانى العلامة احدى كمال باشا
في كتابه عن مدينة الشمس والرسمان منقولان عن آثار مصرية
قديمة

ففى الشكل الأول صورت نوت (وحدة الوجود) فى صورة
امراة جسمها اسود مرقط بنجوم (شموس الافلاك) وفى موضع
البطن الى اسفل رسمت شمسنا العالمية - فرسمها فى هذا الموضع
يجعلها فى منتصف جسم المرأة ويملو موضع رسم الشمس ثعبان
يمثل فيض الشمس ينلوا ذلك هرم مقلوب رأسه الى اسفل وقاعدته
الى اعلا (والهرم من رموز النور المعروفة) يتلوهرز اخر فى
موضع السرة يمثل شكل انتواء الفيض على صورة حرف S
الافرنكية اشارة الى ان الفيض صدر من غرب الشمس ملتويا
ليصيب شرق الارض - وفى اعلا الصدر من جسم المرأة صورة
قمر مضى لصيق بالارض (رأس المرأة) اشارة الى انه تابع لها -
ولا يصدر منه هرم ضوء اشارة الى ان القمر لا يضئ بنفسه بل
تضيئه الشمس واما رأس جسم المرأة فيمثل الارض ذاتها
كرة لا شبهة فيها نصفها الاسفل المواجه للشمس مستير
والنصف الاعلا اى قبة الرأس مظلم تمتد منه خيوط ظلال



(شكل نمرة ١٨)

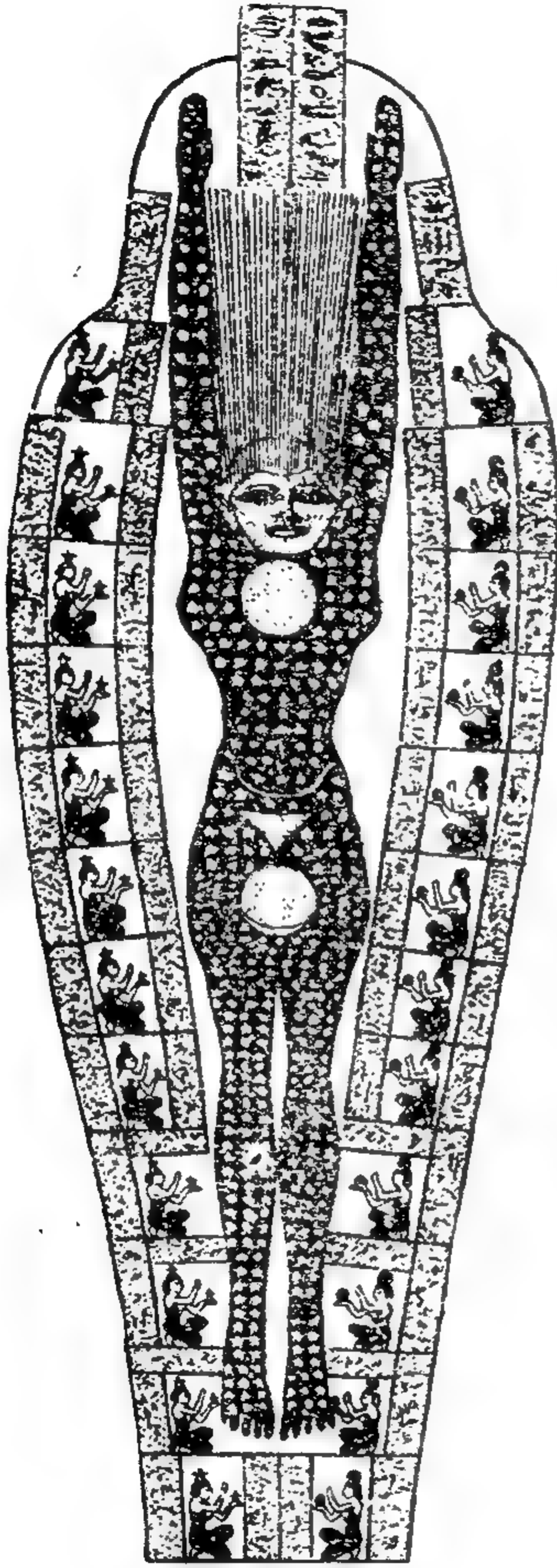
يتاح لله مدينة منفيس وعلميا بمعنى القدر يصنع الارض على
شكل بيضة الاوزة على دولاب صانع ثار

مرسلة في الجو خلف الأرض
والرأس بصورته هذه قاطع في الدلالة على أن من رسموه كانوا
يعرفون كروية الأرض

وجعل الأرض رأساً لجسم المرأة أي في طرف الجسم مع
جعل الشمس في موضع البطن إشارة صريحة إلى أن مركز الفلك
الشمس وأن الأرض تسيار تابع لها يدور من حولها وليست تدور
من حوله

أما الشكل الثاني الذي أورده العلامة أحمد باشا كمال فهو
كالرسم الأول إلا أنه يزيد عليه بهالة من أربعة وعشرين قسماً
في كل منها اله خاص — اثني عشر منها تحمل شمساً متعاقبة
الترتيب والاثني عشر الأخرى تحمل أقماراً إشارة إلى ساعات
الليل وساعات النهار — وهذا الشكل منقول عن غطاء تابوت
أثري — وفي جعل القمر لصيقاً بالأرض في الرسمين وجعل شعاع
الفيض موجهاً إليهما جميعاً إشارة صريحة كذلك إلى أن فيض
الشمس يدير كتلة الأرض وتوابعها من أقمار وجو دفعة واحدة
وكلاً واحداً محور دورانها محور الأرض ذاتها

ولأنه لا يتجه للقمر فيض إدارة مستقل خاص به فهو لذلك
لا يدور حول محوره كدوران الأرض حول نفسها بل يدور تبعاً
للجو الأرضي حول مركز دوران ذلك الجو وهو محور الأرض —



(وحدة الوجود)



(وحدة الوجود)

(شكل ١٩) نقلا عن بدج (شكل ٢٠) نقلا عن احمد كمال باشا

ويبقى لذلك أحد نصفيه في اتجاه دائم لناحية الأرض والنصف الآخر متجه للناحية المقابلة — والسفر في عدم وجود فيض إدارة صادر من الشمس للقمر خاصة راجع إلى خلو القمر من أسباب الحياة والاحياء وفضلاتهم تبعا لذلك — فهو خال من العفن الذي يقوم بالتصعيد في جوه سالبا كما تفعل السيارات المشتملة على الاحياء وفضلاتهم — ولا يتجه موجب الشمس لسيار الا ليرتد سالبا عنه فاذا امتنع صدور السالب امتنع ورود الموجب للسيار وكان قمرا ميتا لاحياة فيه تابعا لسيار حتى يدور حول نفسه

ومما تقدم يمكن القول بوجود الحياة اطلاقا في جميع السيارات الرئيسية التي تدور على محورها حول الشمس — أما كتل المادة التي تسمى أقمارا تتبع في دورانها حركة السيارات الرئيسية فأشياء ميتة لاحياة فيها اطلاقا (راجع عن كروية الأرض أشكال عمرة ١٨ و ١٩ و ٢٠)



الخلافا الرابع

هل وحدة الوجود جسمية ام فراغية ؟

وما هي القوانين التي يقوم عليها

نظام الاشكال والتوالد ؟

سبق الكلام في مواضع متفرقة من هذا الكتاب عن نو وانها منشأ مادة الوجود كله او هي مادة الكهرباء الفطيرة التي تتكون منها جميع المواد المركبة او المواد الذرية - او باصطلاح اليوم هي ما يعبر عنه بالاثير العالمى الذى حار فى تعريفه علم المدنية الحاضرة وما هو الا كهرباء الوجود الشاملة

ولانه يتصل بنولفظان آخران اتصالا وثيقا اذ هما مثلها من اصل لفظى واحدا كما ان حقيقتيهما العلمية تتصل بها اتصالا اوثق - وهما نوت : بمعنى وحدة الوجود العالمى الجسمية ونيت : بمعنى وحدة الوجود الفراغية .. فقد افردت هذا الفصل لتعريف الكلمات الثلاثة وما يتصل بها من اراء فلسفية - اذ كما هي اليوم مشار النزاع والجدل بين علماء المدنية الحاضرة فقد كانت كذلك

مثار النزاع والجدل بين علماء مصر الأقدمين حتى انتهى العلم
المصرى الى تحقيق كل ما يتصل بها تحقيقا هو الذى اورد
اك خلاصته

ما هى كهرباء الوجود الفطيرة نو؟ وما هى طبيعتها ونظام
تكوينها- وكيف نشأت منها المواد المركبة - وكيف تكون تارة
مادة فطيرة مطلقة واخرى فيضا ساريا وثالثة كهارب هى سيارات
المادة الذرية ورابعة شموسا للذرات - ثم افلاكا ذرية شاملة لما
تقدم - ثم يتكون من اجتماع الذرات بكميات بالغة الجسامة
كواكب عظيمة جدا هى الاقمار والسيارات والشموس العالمية
وافلاكها - يربطها كلها فيض شمسي عات هو الذى سبق وصفه
فى الفصل السابع عشر من كتاب الحياة الذى سبق ايراده؟ وما
هى حقيقة الوجود بعد الذى تقدم - اهو فراغية كهربائية مطلقة
مادام ان حقيقة كل ما فيه كهرباء لاأقل ولا اكثر أم ان الكهرباء
التي يتكون منها العالم مادة قبل كل شيء وان كانت فطيرة وانها
تشكل متى كونت المواد الذرية المركبة باشكل جسمية خاضعة
لقوانين مطردة كما ان جماعها كلها جسم لا فراغ؟ وما هى تلك
القوانين التي نخضع لها اشكال المادة وكيف يقوم نظام الاجسام
فى التوالد الحى - وهل فى العالم فراغ ايا كان بالمعنى المتداول عرفا ام لا؟
ومنشأ الخلاف فيما تقدم جميعه ليس حديثا كما يتبادر الى الذهن

بل هو قديم قدم العلم المصرى الذى عجز علم اليوم عن تحديد
مبدأ قيامه تحديدا صحيحا - فان جرتين علميتين كانتا تتنازعا
الرأى فيما تقدم كله هما صا الحجر احدى قرى مركز كفر الزيات
بمديرية الغربية الآن والاخرى عين شمس احدى ضواحي مدينة
القاهرة عاصمة القطر المصرى الآن كذلك - ومن نزاعهما وفلسفتها
يقوم كل ما يخطر ببالك الآن من اراء فلسفية ينوء بها عالم المدنية
الحاضرة من يوم ان انطفأ مصباح العلم المصرى الصحيح وخلا
كرسى الحكمة القديمة من المعلم العارف الذى يرد الحق الى نصابه
فكان علماء صا الحجر (سايس القديمة مركز عبادة نيث) ينكرون
المكان فى الوجود العظيم ويقولون بان نسبة الفراغ الى الجسمية
فى عالم الافلاك العليا نسبة فاحشة الى الحد الذى تعدمه الجسمية
اقرب الاشياء الى الخرافة - والجسمية او اجرام الكواكب بانواعها
إما شمس وهى مصانع الكهرباء او سيارات ليست الا عالما من
الذرات او الافلاك الصغرى التى تتكون كل منها من فراغ كهربائى
غالب وشمس وكهرب خالية من الجسمية والمكان لأنها كهرباء هائلة كانت
تسميتها فالكل كهرباء شاملة وهى فراغية حسب رأيهم لأنها متصلة
الماهية الى الحد الذى لا يعرف لشيء فيها حدث ثابت او وضع مستقل - فالعالم
لذلك فراغى حسب رأيهم والوجود كله هاوية مظلمة خالية من الصوت
والمكان والزمان والجسمية تبعاً لذلك - أما علماء عين شمس (انو القديمة

المعروفة بهليوبوليس في الاصطلاح اليوناني) فيقولون بمادية الكهرباء
 الفطيرة وبالجسمية وبالمكان كما يقولون بالزمانية النسبية أى التى تتبع
 أوضاع المكان - ولها يقولون بقوانين الاشكال ونظام التوالد
 وجسمية العالم فى فلسفة وحكمة غاية فى الصحة والنقاء - لذلك
 أوردتها ملخصة فيما يلى وان كان تلخيصها مما آسف له غاية الأسف.
 عرف علماء عين شمس مادة الكهرباء الفطيرة (فى الفصل
 السابع عشر من كتاب الحياة) بما هو فوق الكفاية أما احداثها وتقلبها
 فى أشكال الكهرباء المختلفة فى المواد ذرية كانت أو عالمية فقد ورد
 عنها نص جامع نقله العلامة بدج عن بردى العلامة نيسى أمسو
 المصرى الموجود بالمتحف البريطانى تحت نمرة ١٠٨٨ وقد أوردته
 بصحيفة ٢٣ وما بعدها من كتاب صغير له عن الديانة المصرية.
 القديمة نصه ما يأتى (والمتكلم نيرتشر أو النظام الطبيعى -
 والترجمة الحرفية مصححة حيث تبين أن العلامة بدج أخطأ فى
 ترجمة كلمات خير وخيراً وخيرو و فترجمها بألفاظ أحدث والمحدث
 والحادثات فى حين أنها ادار والذى يدور والدائرات حول نفسها)

الترجمة الحرفية الصحيحة

انا أدت دوران

الدائرات - انا أدت نفسى

فى شكل دوران الاله

المعانى العلمية

ان دوران الكواكب

نشأ بطبيعة النظام الفلكى

- حيث دار ذلك النظام

الترجمة الحرفية

خييراً - وكان دوراني منذ
 بداءة كل الزمن - ندرت
 كما يفعل الذي يدور (خييراً).
 واستمر دوراني مطرداً -
 وبمعنى آخر أنا كنت نفسي -
 من المادة الأزلية التي هي -
 من صنّعتي - أنا كنت -
 نفسي من المادة الأزلية -
 واسمى أوسار من نواة المادة -
 الأزلية - وقـ حصرت
 ارادتي في هذه الأرض -
 وامتدت فملاتها وقويتها،
 يدي - لقد كنت وحدي -
 إذ لم يكن جد شيء آخر
 ولم أكن أصدرت بعد من -
 نفسي شو وتفنوت ثم نطقت
 اسمي وهو كلمة القنطرة -
 من في نفسه - وعلى الفور -
 ادرت نفسي - أنا ادرت
 نفسي دوران الاله خييراً
 (كأي دور الدائر) - كنت -

المعنى العلمي

كدوران الكوكب منذ
 بداءة الزمن فكان نظاماً
 قائماً على الدوران واستمر
 مطرداً وبعبارة أخرى ان
 نظام الدوران ناشئ من
 طبيعة المادة الفطيرة وليدته
 - إذ أن المادة الفطيرة
 تدور بطبيعتها ضمن
 املاك المادة المكونة جميعها
 منها - وبدوران المادة
 الفطيرة وتتابع الدوران
 عليها انضغطت به واشتد
 عليها الأمر لانعزالها به
 عما جاورها واحتباس
 فيضها فيها موجبا وسالبا
 فتنفس الضغط عن انفجار
 قوى صدر من أحد جهات
 الكتلة الدائرة فدارت به
 ذاتياً كما تدور الشمس -
 وكان مصدر ذلك
 الدوران طبيعة المادة

المعاني العلمية

الفطيرة ذاتها - وبذلك
كانت مصدر دوران جميع
الكواكب منذ الازل
- وقيام تلك الكتلة
بالدوران وحدها وتتابع
دورانها بفعل تلك
الانفجارات الصادرة منها
- والتي لم يكن لها نقطة
ارتكاز في الجو تنصب
عنها في بادىء الامر -
اتهى تتابع صاداتها القوية
الى ايجاد متكآت ارتكزت،
عليها - فتم بها صنع
كائنات منشؤها نظام دفع
الصادرات الذى وجد في
مبدأ الامر قاصرا ثم
استكمل نظامه بتلك
المتكآت المشتتة التى دارت
هى الأخرى على نظام
دوران الشمس وانبعث
منها هى الأخرى فيضها .

الترجمة الحرفية

نفسى من المادة الازلية التى
ادارت مختلف أشكال
الدائرات منذ بداءة الزمن
- لم يكن جد شئ على هذه
الارض حينذاك - أنا
أدريت كل الدوران هناك
بواسطة تلك الروح القدس
التي خلقتها هناك والتي بقيت
عاطلة في وهدة الماء - ولم
أجد مكانا هناك أقف عليه
- ولكننى كنت قويا في
قلي فصنعت متكأ لنفسي
وصنعت كل شئ مصنوع
- كنت وحدي فصنعت
عرشا لارادتي وخلقت
اشتات الاشياء التى ادارت
نفسها على صورة دوران
الاله خيرا (الدائر) وقام
نسلها في الوجود من
دوران موالدها فأصدرت
من نفسي الالهين شو

المعاني العلمية

فتم به قيام نظام فيض
صادر من الشمس وفيض
صادر من السيارات —
وبعد أن كان نظام
الدوران قاصرا على
دوران الشمس أصبح
مثلا بدورة الفيض ودورة
السيارات وبالفيض
الموجب والسالب وجدت
الأرض ووحدة الوجود
— وفي وحدة الوجود
قامت المادة والكهرباء
الموجبة والسالبة والتفاعل
والسريان والانقطاع كل
اولئك معا

الترجمة الحرفية

وتفنوت - وبعد أن كنت
واحدا أصبحت ثلاثة -
إنهما طفرا مني فوجداني هذه
الأرض - وشو وتفنوت
ولدا كب ونوت - ونوت
ولدت اوزيريس وهورس
وخنت - ان - ما وسوت
واوزيريس ونفيثيس في ولادة
واحدة

والتعريف جامع لكل ما يحتاجه طالب العلم عن خواص نو او
الكهرباء العالمية وكيف يقوم نظامها وتشكل في اشكالها المختلفة.
كما انه يشير الى شيء آخر ليس اقل مما تقدم اهمية

ذلك انه يقول بقانون طبيعي هو ان الأشياء التي تخضع
لاسباب تكوين واحدة ينطبق عليها قانون واحد من جهة اشكالها

اذ النص يشير في نهايته في خفاء الى انه ما دامت افلاك المادة الصغرى والكبرى تخضع في اسباب تكويناها افرادا لقانون. واحدهو النظام الفلكي المطرد فيها جميعا لقانونها في التجمع واحد. ولذلك اشار الى تكون الارض من ذرات المادة الصغرى وتكون وحدة الوجود العالمى كله من الافلاك الكبرى بعبارة واحدة حيث قال « وبالفرض الموجب والسالب وجدت الارض ووحدة الوجود »

والحقيقة التى لا ريب فيها انه ما دامت افلاك المادة الصغرى. لا تجتمع متصلة فى صعيد واحد الا كونت الجسمية فاجتماع ذرات المادة الكبرى او افلاكها العالمية فى صعيد الوجود العظيم تخضعها لنظام الجسمية او وحدة الوجود حتما

هذا هو القانون الأول الذى قال به علماء عين شمس وجعلوه اساسا لفلسفتهم الفياضة عن نظام الأشكال والتوالد اما القانون الثانى فهو ان الجسمية تتخذ شكلا خاصا لازما كلما كانت قائمة على عنصرية ذرية نقيية مطردة. والعكس بالعكس

فبلورات صخور المادة لا تخطى ابدا ان تتخذ شكلا ثابتا لكل نوع بعينه من أنواع العناصر اذا كان لا يتشرب خليطا من عنصر آخر. واضطراب الشكل فى احد نواحيه دليل قاطع.

على عدم اطراد النقاء في العنصر المكون للبلورات
 فبلورات عنصر الهيدروجين النقي مثلاً يستحيل طبيعة ان
 تتكون على شكل بلورات الاوكسيجين النقي - وبلورات الماء
 النقي المكون من الاوكسيجين والهيدروجين تتخذ شكلاً ثالثاً
 لاجل حاله عنه - فاذا اختلط بالماء عنصر آخر اذيب فيه بنسبة
 مطردة انخذت بلورات الخليط شكلاً آخر حتماً - ويختلف الشكل
 كلما اختلف العنصر المذاب او تعددت العناصر المذابة
 يدل على ذلك ويقنع به اختلاف أشكال بلورات جمد الماء
 او الثلج اختلافات عجيبة كل اشكالها هندسية مطردة الاوضاع
 لكل بيئة عنصرية متجانسة التركيب
 والمادة تحتفظ بهذه الاشكال الهندسية مهما عظمت كتل
 بلوراتها اودقت
 فبلورات الزمرد النقي تلتزم شكلاً معيناً مهما كبرت أو صغرت
 - ما دامت متجانسة العنصرية - فاذا اقتلع جزء صغير من مجموعة
 بلورات زمردية كان شكل الجزء المقلوع خاضعاً لقانون الشكل
 العام خضوعاً لا حيلة فيه - وهو نفسه يتجزأ الى جزئيات
 تخضع كذلك لنظام الشكل العام مهما صغرت الجزئيات
 وقس على ذلك بلورات الزبرجد وغيرها
 فاذا اضطرب الشكل الهندسي فالاضطراب دليل على وجود

خليط غير الزمرد أو الزبرجد متصل حتماً بالبلورات الصحيحة
والقانون الثالث من قوانين التجمع يقول بان النظام
التكويني للخلايا يخضعها عند الازدواج والبعث الحى الى نظام
جسمى مطرد الاشكال لا حول عنه كذلك - يتأثر مبدئياً
بقوانين عناصر الازدواج مقترنة بقوانين يثات التغذية وبالعيوب
الخلقية المستكنة فيها ميراثاً عن الاصول فالمستفادة من البيئات
الحاضنة لها

فلن يخرج من بيضة انثى النسر الملقحة من ذكر ذلك الطير
حصان ولن تلد الفرس الملقحة من جواد نسرا ولن يولد لرجل
من امرأته ثور ولن تلد بقرة لقحها ثور رجلا
كذلك لن يولد لامرأة ورجل ابيضين غلام اسود او العكس
الا اذا كان فى اصوله ما يسمح بذلك أو يمكن مع نظام التوالد
ان ينشأ عنه

ولن يتطابق فى الشكل غلامان توأمان اختلفت البيئات
الحاضنة لها او اختلفت اسباب تغذيتها اختلافاً شاملاً - كما لو اقام
احدهما منذ ولادته الى ان تجاوز سن الوراثة فى اعلا مملكة
النروج وتغذى بالاسماك على نحو ما يفعل سكان اقاصى الشمال
واقام الثانى منهما عند خط الاستواء مثل تلك المدة وتغذى على
طريقة السودانين من سكان تلك الجهات

لذلك قال علماء عين شمس ان اشتات اشكال المواليد نيس لها ثبات مطلق بل ثباتها نسبي تبعا لتاثير معركة الحدثان وعيوب البيئة وعيوب التكوين الوراثي

وهذه القوانين تفسر تفسيراً صحيحاً سر اطراد اشكال الاجسام لأنواع الحيوان والنبات وفصائلها وتعلل بطريقة علمية كيف لا يتطابق جسمان من فصيلة واحدة تطابقاً كلياً مهما تقاربت اوجه الشبه - اذ يختلف الكل حتماً في الاصول والانساب والبيئات ومعالجة صروف الحدثان - كما انها تتغير في نظرة الحاضر بحسبها ويميتها كمواليد على نظام لا يسمح ابداً بتناسخها بل يجعل منها شيعاً وقبائل واشتاتاً ووجداناً تمر في نظرة الوجود مرا على ان لا تعود ابداً اجسامها متناسخة على اساس شكلي متطابق وقد ورد عن هذه القوانين كلها نص جامع موجز عريق جداً في القدم اذ يبلغ عمر اثباته نحو ستة آلاف عام ذكره العلامة بدج عند كلامه على وحدة الوجود (نوت) بصحيفة ١٠٢ جزء ثاني من كتابه آلهة المصريين نقلاً عن نصوص هرم الملك يوناس بسقاره سطر ٥٧٧ من نصوص الهرم تعريبه ما يأتي

« ان قرصك بالنسبة اليك ياناو وناوت كن يجمع بين الآلهة وكن يجعل الآلهة يحددون أنفسهم تحت ظلالهم ،

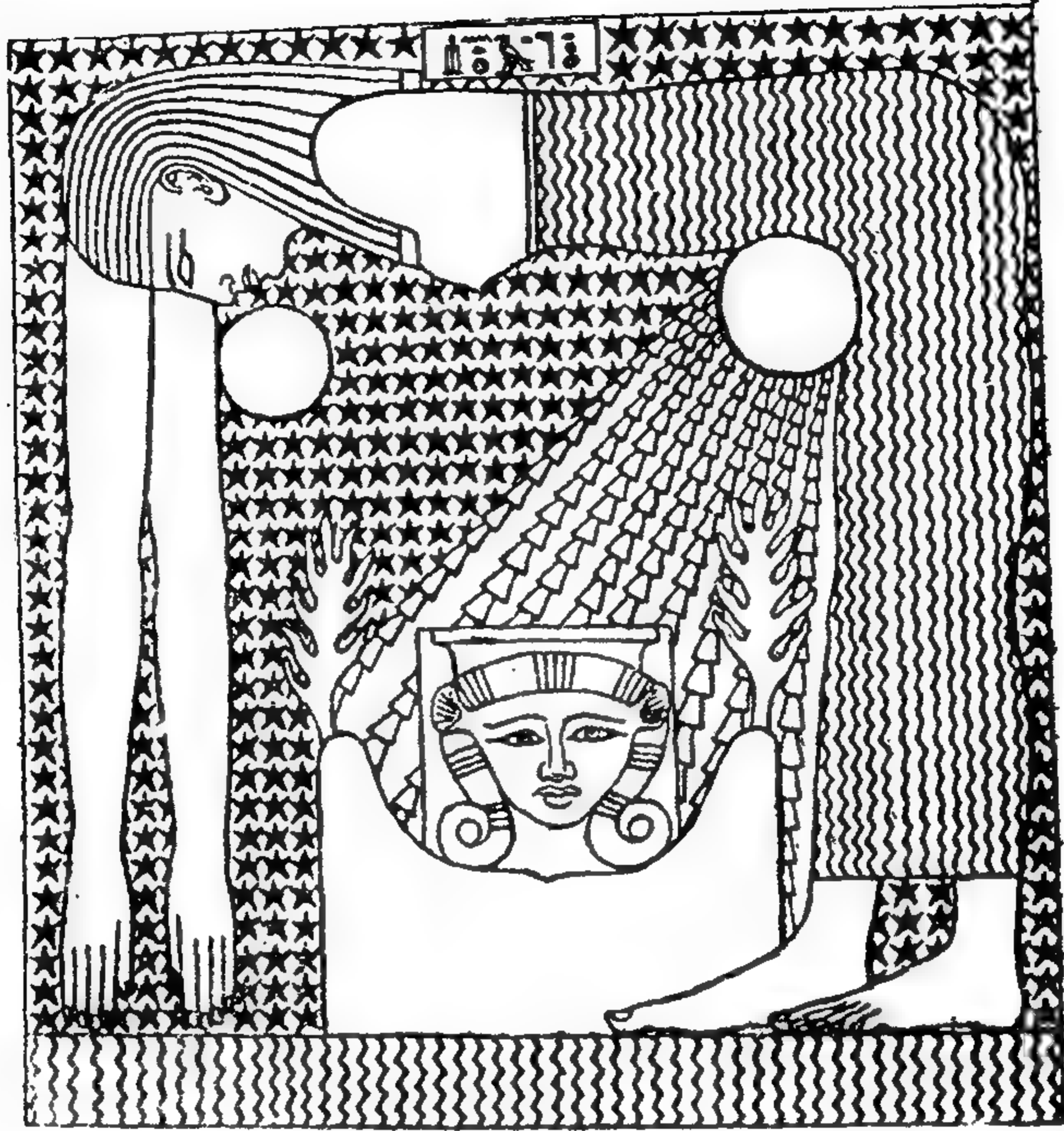
ولأن القرص هو الكهرب (سيار الذرة الفلكية) كما ورد

في الفصل السابع عشر من كتاب الحياة (تحت اسم قرص
المزغفران) - وناو وناوت هما وحدة الوجود حسب اصطلاح
عهد الاهرام كما اكده بدج والآلهة هي العناصر والمواليد فالمعنى
العلوي هو كما يأتي :

« ان كهربك الذري بالنسبة اليك يا وحدة الوجود يشمر ثمرته
فيك على نحو ما يشمره في اجتماع العناصر وحين تتوالد الاحياء
خاضعة لنظام التوالد المطرد ،

فلاشكال لذلك نظام ثابت خاضع لقوانين عالمية مطردة
تلا حول عنها تبدأ مع المادة الفطيرة (نو) التي لا توجد الا دائرة
على نفسها في أشكال كروية دائماً كالتى وصفها نص نيسى امسو -
والشكل لذلك هو المبدأ والنهاية والجسمية لازمتها الظاهرة
والخفية التي لا تنحل عنه أبداً - والحد قانون الاجسام مهما
دقت أو كبرت ولو الى حد الخرافة فهو قانون الشكل ولازمة
وحدة الوجود العالمية التي لا مفر منها

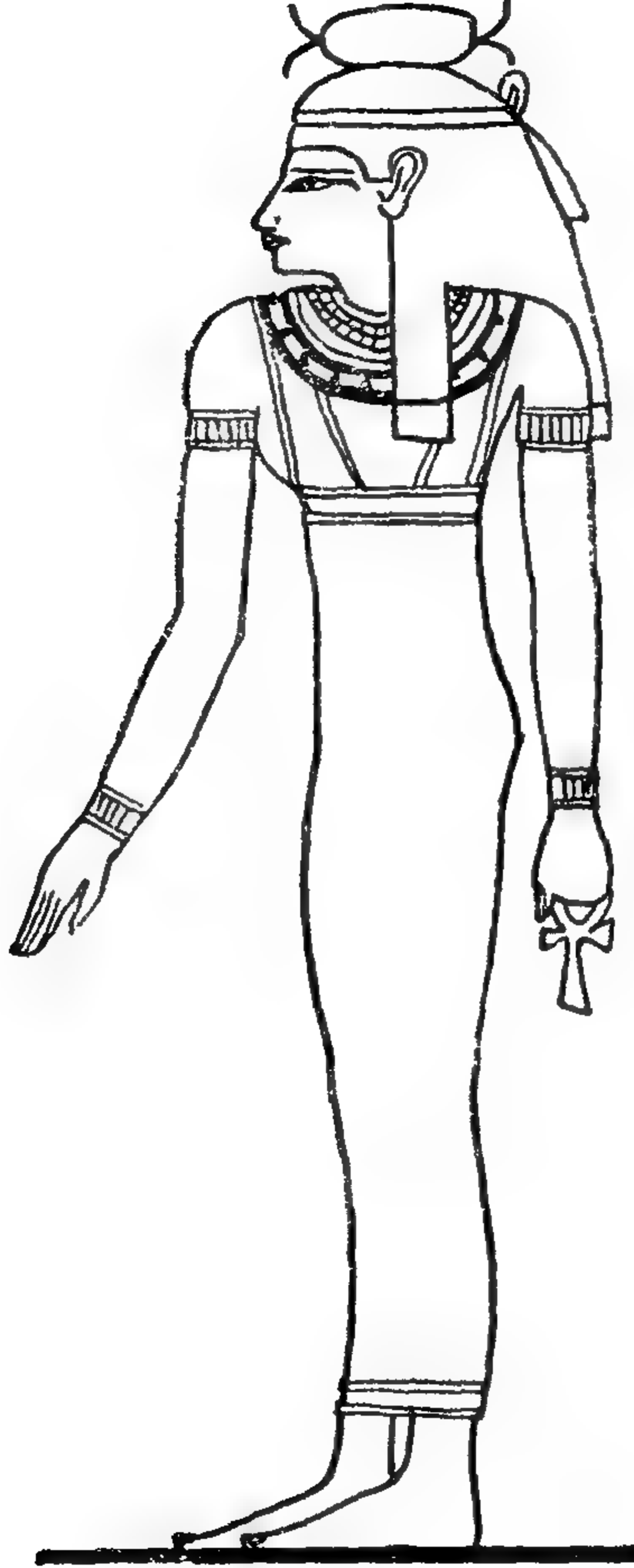
فتوت لذلك هي الشكل الجامع للعالم المحدود الذى يقوم مبدأ
ونهاية على نظام ثابت وقوانين مطردة تفعل فعلها العجيب في كل
أجزائه وبعاميا يتتابع وجودها عناصر ومواليد وأجساما وما
تسميه فراغا وما هو بفراغ غانه يستحيل وجود حيز في وحدة الوجود
تلا تشغله مادة الوجود الفطيرة (نو) او الكهرباء العالمية



(شكل نمرة ٢١)

وحدة الوجود الجسمية نوت والشكل يمثل قوانين الاشكال
 والتوالد واطرادها كما يمثل تقلب المواليد وعدم ثبات اشكالها
 حيث زعمها في صورة رأس هاتور موضوعة فوق وسادة موت اشارة
 الى ان اشكالها ليس لها ثبات مطلق

أما نيث سيدة صالحجراو ألوهيتها كما يقول علماء الآثار
فهي صورة من صورة نوت قال بها علماء صالحجر وخدم كما
أسلفنا حيث يقولون بأن وحدة الوجود كهربائية فراغية
وهذا الرأي الظاهر البطلان لما تقدم نشأ من ادمانهم على
رصد الأفلاك عالية وذرية باقوى وأدق نظارات الرصد التي
عرفها العالم والتي أفردت لها ملحقا تابعا لهذا الفصل
ولتمسك علماء صالحجر برأيهم هذا حتى النهاية ارى
التبسط بعض الشيء في ذكر ما كتبه علماء الآثار عن ألوهية
نيث حتى لا يضيع على القارئ ما من شأنه أن يحدد له ماهية هذه
الألوهية أو الاصطلاح العلمى أو الصورة الخاطئة من صور
وحدة الوجود قال بدج بصحيفة ٥٠ وما بعدها جزء اول من
كتاب آلهة المصريين ما يأتى ملخصا
« نيث أونيت - البقرة التي ولدت رع هي يواتشيت ،
والإشارة بالبقرة الى وحدة الوجود إشارة الى نسبة قيام وحدة
الوجود على نظام الشكل والجسمية ولأن يواتشيت هي كهرباء
الشمس أو فيضها فالنص مقصود به الرد على نظرية علماء عين
شمس - ومعناه كما يأتى « ان وحدة الوجود التي اوجدت
الشمس كهربائية فراغية ،
ويقول بدج أن تاجها (كما يرى على رأسها في الشكل



(شكل نمرة ٢٢)

تمثل نيث أو وحدة الوجود الفراغية حسب رأى علماء صا الحجر
وتاجها النظارة الفلكية

تمرة ٢٢) يظنه البعض مكوك النسيج
 وأقدم رموزها سهمان متقاطعان على ساحة د رقة فهي لذلك
 إلهة حرب (اما علامة التاج فهي النظارة - وأما السهمان والدركة
 فهي أشعة الضوء وفراغ السماء حسب نظرية علماء صالحجر)
 وكان أشهر معابدهما بمدينة سايس (صالحجر غربية)
 عاصمة الاقليم الخامس من اقليم الوجه البحرى
 واهم مظاهر عيدها كثرة المشاعل والمصاييح التي كانت توقد
 بالزيت النقى المشوب بالملح - حيث كانت تشعل طول الليل لافى
 عاصمة الاقليم وحدها بل فى كل انحاء الاقليم - ولا يعرف احد
 سر جعل الاحتفال على هذه الصورة (حقيقة المقصود بكثرة
 المصاييح وتعميم الانارة الرمز الى الضوء الذى هو أداة الابصار
 والبحث الوحيدة فى الفراغ وقد جاء - لواله سيبك ابن نيث
 اصطلاحا له)

وكانت تعبد من قبل زمن الملوك - وفى العائلات الأربعة
 الأولى من العائلات الملكية كانت اقداسها منتشرة فى كل
 أرض مصر - وكثيرون من كهنتها وكاهناتها دفنوا فى مصاطب
 سقارة (او قبور الاشراف التي كانت تبنى على شكل هرم ناقص)
 ومن القابها « مفتحة السبل »
 وتذكر نيث مع الالهات ايزيس ونفثيس وسيركت

حيثو على انها معهن الالهات الاربعة اللآنى يقذفن
 اللهب ويقمن بحماية الاله نو عند ما يجلس على عرشه
 وتعرف الالهات الاربعة المذكورات بصلتهم بابناء
 هورس الذين اعنهم بطرقهن السحرية على حماية احشاء الموتى
 الموضوعه فى الآنية الجنائزية (والميت هو العفن المصعد والآنية
 الجنائزية ساحات التفاعل)

حيث تقول ايزيس « انا اغزو العدو - انا اقوم بحماية
 امسيت (قسطا) الذى فى وتقول نفثيس « انا اخفى الشئ الخفى -
 وانا اقوم بحماية حعبى الذى فى ، وتقول نيث « انا امضى النهار
 كما امضى ليل كل يوم فى القيام بحماية تواميوثيف الذى فى ، وتقول
 سيركت « انا استخدم كل يوم للقيام بحماية قبحسنوف الذى فى ،
 والمقصود بهورس اب الاربعة الذين تحميمهم الالهات هو
 الفيض الشمسى وبابنائه عناصر التفاعل العالمى الاولى وهى
 التيار الكهربائى والهيدروجين والعفن والشرر كما عرفها الفصل
 السابع عشر من كتاب الحياة

فعبارة ايزيس اوسريان الكهرباء «مقصود بها ان السريان
 و بعث الكهرباء بعد قطع تيارها يقوم بغزو مادنى التفاعل
 باحداث الانفجار فيهما فتسرى بعده كهرباء الجو،
 والمنقصود بعبارة نفثيس « انا اخفى التيار الكهربائى الذى



(شكل نمرة ٢٣)

سيركت حيتو رمز الشرر الكربائى الذى يطلقه الفيض على
بيئات التفاعل الجوى

يظل خفيا بقطعه بقصد حماية الهيدروجين (حبي) حتى يحين الوقت لاجداث التفاعل فيه ،

والمقصود بعبارة نيث « ان مواد العفن أو التحلل تصعد في فراغ الجوليلا ونهارا فيقوم بحفظها حتى يتم تفاعلها مع الهيدروجين ،

والمقصود بعبارة سيركت حيتو عقرب (شرر) البيثة « انها تستخدم كل يوم لاجداث التفاعل بالشرر الكهربائي ،

ومن هذه العبارات الاربعة المحددة لصلاة عناصر التفاعل الاربعة يتبين بوضوح ان المقصود بنيث هو فراغ الكهرباء العالمية وقد ورد في كتاب العلامة بدج كذلك عن سييك ابن نيث او الضوء نقلا عن نصوص الاهرام

« ان سييك هو الذي يسترد للفاني عينيه (الابصار) ويثبت فيه (فلا يقول الا عن بينة) ويمنحه القدرة على الاتفاع برأسه (التفكير والتبصر) ويحضر له ايزيس ونفثيس (ادراك الاشياء وبحث حقائقها) ويساعد في هزيمة ست (الخطأ والمرض والفناء) وهو الذي فتح للفاني ابواب السماء وسهل له السير في سبلها وفجأجها (علوم الفلك) وبالاختصار ساعد الفاني على ان يحيى حياة جديدة كما ساعد هورس على ان يعتلى عرش ابيه اوزيريس (اذ النور انعكاس فيض الشمس الذي يرتد به سالبا بعد ان

يتفاعل مع ما يقع عليه من المواد)

ومن هذه العبارات يتضح ان المقصود بسبك هو الضوء ونسبته الى نيث بانه ابنها عبادة . مقبول علما اذ ان النور او الضوء هو الذى تم به رؤية الفراغ العالمى او الاثير وقد فصل بجمع العلماء (اجتماع اعوان كل اله والهة) بين الرايين العلميين اى الراى القائل بان وحدة الوجود العالمى جسمية والقائل بانها فراغية بالاخذ برأى علماء عين شمس عنها ولكنه لم ينكر على علماء صالح الحجر حقهم فى التمسك بنظريتهم نظرا لما كانهم العلية بين علماء القدم ولصلة نيث بالنظارات المقربة (التلسكوبات الفلكية) والمكبرة (الميكروسكوبات) ومحالات الطيوف أفردت لها ملحقا تابعا لهذا الفصل من كتابى



ملحق

عن النظارات الفلكية المقربة (التلسكوبات) والمجاهر
المكبرة (الميكروسكوبات) ومحلات الطيوف
(السبكتروسكوبات) المصرية القديمة

يتصل هذا البحث اتصالاً وثيقاً بالوهية نيث اذ يغلب الا
يرد ذكر للنظارات بانواعها الا مقترنا بذكر نيث
ويقول العلامة بدج ان نيث ذكرت في نصوص هرم
يوناس (سطر ٢٧١ من نصوص الهرم - وصحيفة ٤٥٦ حز اول
من كتاب آلهة المصريين) ذات صلة بالالاهات أنا (من أصل
الاحضار أو التقريب) وايرت (من أصل التكبير أو التجسيم)
ونيسرت (من أصل النار أو اللهب والمقصود بها في هذا المقام
الضوء اوسيك ابن نوت) وايرت حيكو (الحقيقة الكبرى .
او مذهب علماء صا الحجر عن خالق الكون كما سيرد بيانه في وجه
الخلافا الخامس)

وقد ورد ايضا في الصحيفة ٤٦٢ في نفس الكتاب ان
نيث في صورة الالهة ميجينت احضرت لباسا من نسيج الكتان .

· واغطية بيضاء وخضراء وحمراء وقرمزية من الكتان كذلك
· وزينت بها وجه الميت (الفاني) - وفي اسطورة قديمة ان نيث هي
· التي ادرجت اوزيريس في الكفن الذي نسجته ايدي الالهتين
· المتصارعتين ايزيس ونفثيس (وهذه العبارات الأخيرة خاصة
· كلها بالضوء وتحلل الطيف باجساد المراتب في مختلف المواد)
· كما نقل العلامة بدج نصا عجيبا نقلا عن هرم يونس (والنص
· وارد بصحيفة ٤٥٥ جزء اول من كتات آلهة المصريين) وهو
· كما يأتي

· وان يونس قدم الى بركة (أو بحيراته) التي على شاطئ نهر
· ميهرت (الفيضان الأكبر - وهو اسم من اسماء وحدة الوجود
· الاثيرية نيث) في المكان الذي يزدهر فيه القرايين (عناصر التفاعل)
· وفي الميادين التي في الافق - وقد جعل جنته زهر على جانبي
· الافق - ان يونس احضر البللورة (هكذا في الاصل) لعين الميدان
· الكبرى - واحتل يونس مجلسه في الافق وهو يصعد كسيك
· ابن نوت - انه ياكل بفره ويستبعد الماء ، الخ
· ومعناه العلمى أن ديونس أخذ في رصد ساحات التفاعل
· الجوى وقد جعل الرؤية ممكنة حيث استحضر بللورة لنظارة
· ميدان الرصد الكبرى وتمكن بها من رؤية جوانب السماء
· وصعد فيها يبصره فلم يكن يعوقه شيء لأن النظارة كانت تنفذ

في عوائق المواد الجوية ويمكن من الرؤية ،

وهذا النص على صورتيه الظاهرة والخفية قاطع في أن البلورات كانت تستعمل في نظارات الرصد أو نظارات الميدان في عهد يونس الملك أو صاحب كتاب الصخر الخالد وهو عهد قديم جدا (منذ ستة آلاف عام لأن يونس من ملوك العائلة الرابعة)

كما أنه يدل على صلة نيث وسبيك بهذه النظارات وهما اللوحيات صا الحجر العتيقة تان أو اصطلاحا هما العلميان اللذان قلم عليهما كل أبحاث علمائها وفلسفتهم العريقة في القدم كذلك أما النظارات ذاتها فقد افرد لها كتاب الحياة فصولا تعريفية هي الفصول ١١٤، ١١٥، ١١٦ - وقد وردت نصوصها كما لو كان مقصودا بها التعليم وبمجرد تعريف القارئ طرق استعمال النظارات - والمعنى على دقته قيد الاصطلاحات العلمية (الألوهيات بمعانيها اللغوية)

ونظرا لأهمية تلك الفصول أوردتها جميعها وأورد مع تراجمها الحرفية تراجمها العلمية كذلك مع بيان المعاني العلمية لأسماء الألوهيات أو المدن واصطلاحات العبادة على وجه الاختصار ونص الفصول المذكورة هو ما يأتي

الفصل الرابع عشر بعد المائة من كتاب الحياة
 (المحفوظ بالمتحف البريطاني تحت نمرة ٩٩٠٠ وجه ٧)
 فصل في معرفة أرواح خيمنو (ومعناه : فصل في معرفة :
 طبقات الفلك)

الترجمة الحرفية	المعنى العلى
ان الالهة معت تحمل بالذراع عند استنارة الالهة . نيث في مدينة منتشات وعند استنارة العين عندما توزن	ان دورة الفيض ترى مصعدة عند استنارة الفراغ العالمى بالنظارة المقربة متى أحسن اعدادها وتوجيهها التوجيه الصحيح
(معت : دورة الفيض موجبا وسالبا - نيث : الفراغ العالمى - منتشات : العين السارقة لغة أو النظارة . المقربة)	
انى أحمل بها وأعلم ماتأتى به من مدينة قيسى - وسوف لأذيعه للناس ولا أحدث به الالهة - انى قدمت رسولا لرعى	فيرى بها فى الجو القريب أشياء من بقايا الخلايا والعناصر التالفة (مالا يذاع بين الناس مقصود به الخلايا العفنة

لا ثبتت معت على الذراع
عند استنارة نيث في مدينة
منتشات - ولا حكم العين
للذى يختبرها

(قيسى أو قوسى :
عاصمة الاقليم الرابع عشر
من اقليم صعيد مصر -
ولغة بمعنى الخضوع
والانحناء وهنا بمعنى الجو
القريب)

اننى أصبحت قوة عن
طريق علمى بأرواح خيمنو
الذين يحبون معرفة ماتحبه
- اننى أعرف معت التى
نشطت وأصبحت قوة
واختبرت - وانى أسعد
بالحكم على الأشياء المجهولة
فى أعياد الشهر ونصف
الشهر (الشهر المصرى ٣٠
يوماً فعدد أيامه شفع
ونصفها وئر) ورع يعرف

وما لا يحدث به الالهة:
العناصر (التالفة) يصعد
بها الفيض السالب فى اتجاه
الشمس حيث يرى تيارها
واضحاً فى السماء المستنيرة
بالنظارة متى أحكم توجيهها
وسهل بذلك اختبار المواد
المصعدة بها

ونظراً لقوتها تسهل
معرفة وتكون وسيلة
لمعرفة عدد طبقات الفلك
فانه يتميز الدورات النشطة
القوية والتحقق منها
بالرصد والاختبار يمكن
معرفة عدد الطبقات
الفلكية ان كانت شفعا
أو وئراً

اذ هي لا تخطى في صلاتها أمور الليل الخفية —
 بشمس الفلك أبدا — لان وأنت تعرف أن توت هو
 الكهرباء هي التي توجهها الذى جعل العلم من نصيبي
 اليها — فطبقات الفلك — الطاعة لكم يا أرواح
 حقيقة لا ريب فيها — خيمنوما دمت أعرفكم كل
 ويمكن مع الشك التحقق يوم
 منها في أى يوم

الفصل الخامس عشر بعد المائة من كتاب الحياة

(عن بردى نو المحفوظ بالمتحف البريطانى تحت نمرة ١٠٤٧٧)

(وجه ١٨)

فصل فى الظهور فى السماء وفى شق طريق بين الاميحيت وفى
 معرفة ارواح انو (الاميحيت : ساكنات جو الارض
 مانعات الرؤية)

ومعناه : فصل فى رصد السماء وشق طريق بين مانعات الرؤية
 وفى معرفة عناصر الفلك

يقول ناظر الختم نوله النصر

الترجمة الحرفية	المعنى العلى
اننى قضيت اليوم منذ امس	اننى قضيت اليوم وامس
بين الكائنات العظيمة	الداير بين كائنات السماء
القدسية وظهرت فى الوجود	العظيمة — وتمكنت من

رصد الشمس - اذ كان
لا يحجب الرؤية امام
نظارتي شيء فتفتحت لي
سبل السماء (والاشارة
بالليل اشارة الى ظلام
الفلك) احبي بين الكائنات
العلوية وارى اجرام الفلك
كما ارى تيار الفيض يتقدم
جبارا ويحتاز الفضاء ويتجه
صوب السيارات التي تسيطر
على اتجاهه فيجرى نحوها
ماتويا ويقابل الوارد منها
فيحدث بينهما تفاعل ويتجه
السالب للشمس فيقوم في
الوجود تيار موجب وتيار
سالب ويستمران في شكل
تيار متصل من الكهرباء
هو رباط الفلك وعماده
القوى وسر الحركة فيه
وصلة الفلك العالمى بافلاكه
ذرات المادة الصغرى

مع الاله خيرا - ان وجهي
سافر امام العين الواحدة
وقد تفتح لي مدار الليل -
اننى كائن مقدس بينكم -
اننى اعرف ارواح انو -
الامر الاله اير ما عليه .
اذ يسبح متقدما في جبروت
اما تغلبت - والم احدث
الالهة - انظروا ان وارث
انوهلك - انا نفسى انا اعرف
لماذا صنعت ذؤابة شعر
الرجل - انزع كلم الاله
اميهاف فاصيب في فمه -
او بمعنى آخر انه جرح في
ذلك الفم - وكلم روع الاله
اميهاف قائلا - ان اخوين
مقدسين ظهرا في الوجود -
اي ان سنتى روع ظهر في
الوجود وظهر سيتم انسياف -
في الوجود - ولم تقف يده -
وجعل شكله في شكل امرأة -

• فتحققت ان سريام الفلك
 • هو الشمس وما في الجو من
 • فيضها الموجب والسالب
 لها ذؤابة شعر اصبحت
 الدؤابة المقدسة في انو -
 وهي التي اصبحت ذات القوة
 والجبروت في ذلك المعبد
 واصبحت الواحدة القوية
 في انو واصبحت وارثة وارث
 ايرماتف واصبحت أمامه
 الاله ايرمابانو - انا اعرف
 ارواح انو وهم رع وشو
 وتقنوت

(خبراً : الشمس - وايرما : تيار الفيض - وذؤابة الشعر :
 اتواء تيار الفيض - واميهاف : المتقدم الاكبر وقد وصفت شحته
 في الفصل السابع عشر من كتاب الحياة باسم الذبيح الاكبر او
 فيض الارض او السالب الارضى - وسنتي رع : الصادر من
 الشمس - وسيتم انسينف : بمعنى القميص المطيع او شحنة العفن
 - والاشارة الى الكهرباء بقوله : وجعل شكله شكل امرأة لها
 ذؤابة شعر هو نفس التعبير الوارد في نهاية الفصل السابع عشر
 من كتاب الحياة عن ايزيس واختفاؤها في شعرها - وايرماتف
 القوي ذو العينين او صلة المادتين الصغرى والكبرى،)

الفصل السادس عشر بعد المائة من كتاب الحياة

فصل آخر في معرفة ارواح خيمنو
يقول ناظر بيت ناظر الختم نوله النصر

الترجمة الحرفية	المعنى العلى
ان الالهة نيث تستنير في ماتشات (وهى غير منتشات الواردة فى الفصل ١١٤) والالهة معت نحميل بذراع الذى يأكل العين — والذى هو حكما المقدس — وبحماني الكامن سم عليها — سوف لا اذيعها بين الناس ولا أحدث بها الالهة — سر لا اذيعها بين الناس ولا أحدث بها الالهة — لقد دخلت الوجود رحلا جاهلا — وقد نظرت	لان فراغية المادة تصفو بالمجهر المكبر تقرى دورة الفيض واضحة أمام الفاحص الذى يحسن توجيهه (المجهر) حيث يرى أولا الخلايا العفنة والمواد التالفة غير ماهو معهود فيها اذ يرى كائنات خفية مما يشابه لما يوجد فى الجور الغالى ثم يزداد الصفاء مع زيادة تجسيمها بالمجهر التجسيم الشكافى فيمكن فحص ذراتها عن طريق

الاختبار وتميز افلاكها
وانها اكبر في الشفع
منها في الوثرواها قائمة على
الكهرباء وتلامسها الخفى
الذى تسيطر عليه شمس
الذرات

الاشياء الخفية - الطاعة
لكم يامن تسكنون خيمو
- إنكم تعرفوننى كما أعرف
الالهة نيث وأنتم تمنحون
العين النمو (التجسيم)
الذى يستديم - هناك
السعادةلى بتحقيق الاشياء
التي هي موضع الاختبار
- انا نفسى انا أعرف
أرواح أنو - أنهم كبار فى
عيد الشهر وصغار فى عيد
نصف الشهر وهم توت
وشيتاسا ورخ نم

تمة - ان من
يقوم بهذا البحث يرى ما
فى الفضلات من قذى -
ولا يشرب ماء ملوثا

تمة - اذا عرف الميت
هذا الفصل ستكون
الفضلات قذى فى عينه
وسوف لا يشرب ماء ملوثا

(ما تشات : الجفاء السارق او المجرر علما - وتوت : الكهرباء
كما تقدم - وشيتاسا : الملامسة الخفية - ورخ نم الشمس
الذرية المسيطرة)

وهذه النصوص على وضوحها مضافة الى نص يوناس عن
البلورات الخاصة بنظارات ميادين الرصد وما ورد عن ميخائيل
خاصا بالوان الطيف - كل ذلك يقطع بعلم المصريين الغزير
بالرصد ودقة الآلات التي اخترعوها له - كما تقطع نصوص الفصل
السابع عشر من كتاب الحياة بدقتهم في بحث كل شئ من مظاهر
الوجود حتى النهاية - اذ لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة من مسائل
الوجود إلا وفوها حقها من البحث وكرسوا لها كل الجهود التي
تنبط اللثام عن حقائقها -

فرحم الله العقول الكبيرة الخصبه والصبر الذي قهر الدهور
بثباته والعلم الذي وقف كل جهوده على معرفة أوجه الحكمة في
كل شئ وكان في ذلك طاهر الاحلام غير مفسد فلم يرفع في
وجه الانسانية الجاهلة سيف علمه الماحق يوم تضافرت كل
جهوده اعلى دك حصون مجده



الخلاف الخامس

هل سبب الوجود نظامه الشامل المستحكم فيه لأكثر -
أم علة خفية ليست منه ؟

أو بعبارة أخرى هل وحدة الوجود هي منشئة نفسها بنفسها
وتحمل في نظامها أسباب وجودها - أم أن للعالم مسيئاً ليس منه
هو الله جل جلاله ؟

نقل العلامة بدج فيما نقل من تعريفات نيث أو وحدة
الوجود على الصورة التي قال بها علماء صا الحجر انه كان ينسب
اليها ، أنها نشأت من الله ونشأ الله منها ،

أو بعبارة أخرى أن أولئك العلماء كانوا يقولون بوحدة
الوجود خالقاً ومخلوقاً - والله الموجود في كل الوجود

وعن هذا المذهب زنا فولهم عن نيث ، أنها هي التي ولدت
الشمس والتي صنعت جرثومة الآلهة (العناصر) والناس - أم
رع (شمس عالمنا المعروفة) - والتي رفعت تم (شمس الذرة)
من الأزل والتي وجدت قبل أن يوجد شيء و خلقت كل ما تلا
وجودها ،

ومن ذلك يمكن تلخيص مذهبهم بأنه القائل بأن النظام

الموجود منذ أزل الوجود في أصل المادة وطبيعة تكوينها هو مصدر
الوجود ونخالقه - كما أنه يتدافع فيه طبيعة وبغير حاجة الى علة
خارجة عنه فهو العلة والمعلول

وهو رأى اذا قيس بما قال به علماء عين شمس ذاب من
الوجود كراى صحيح

ومن هم علماء عين شمس ؟
هم علماء الحقيقة وآباء الحكمة

هم القائلون بفلسفة جسمية العالم وقوانين الاشكال المطردة
ونظام التوالد - وأصحاب الدليل الرياضى البحت على وجود
الخالق العظيم جل جلاله المستقل بوجوده عما خلق

فهم القائلون بأن كل ما فى العالم من مادة فطيرة أو غير فطيرة
معلول لأن كهرباء الوجود تدور على نفسها وأفلاكه ذرية كانت
أو عالمية تدور كذلك وتخضع لقوانين مطردة فهى جميعها معلولة
والقانون الذى تخضع له كل جزئيات الشئ الواحد قانونه
بصفته كلا واحدا

فالعالم المكون من المملولات معلول يرجع الى علة هى التى
فطرته على النظام وأخضعته للقانون

وأعتمد أشكال المادة وهى المواليد كإسطها ترجع كلها الى
علل خارجة عنها وليست اجزاء منها فالعالم المكون منها جميعا

يرجع الى علة خارجة عنه وليست جزءا منه
وجزئيات العالم أو أفلاكه صغيرها وكبيرها كلها محدودة
لخضوعها لقانون الشكل فالعالم المكون منها محدود كذلك لأنه
جماعها .

وعلة العالم المحدود الخارجة عنه لا تخضع لقوانينه التي خلقتها
له - والا لخضعت للحد فكانت جزء العالم المحدود - والجزء
لا يصلح ان يكون علة الكل اذ يستحيل خروجه عن الكل
وهو جزؤه

فعلة العالم الخاضع للشكل والحد والقانون خارجة عنه وعن
القانون الذي هو من صنعها - فلا يلحقها التعدد ولا الدور ولا
التسلسل . ولا يصدق في حقها ابدا ان تكون من فضلات التوالد
فسم علة العالم بما شئت من كريم الاسماء - فله الاسماء الحسنى
وهو الله خالق كل شيء فاطر السموات والارض - الله أحد -
الله الصمد - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد

ولا تقل كيف كان قبل ان يخلق الخلق - ولا كيف خاق من
عدم - فان في الأولى خوضا في حقه تعالى بالزمن الذي لا تلامس
منه قدرتك المحدودة غير حاضر لا مقياس له في عرف الزمن -
فهو منك نقطة تصل فيك بين عديمين ماض ومستقبل عليهما عند
الله صانع الخلود - وفي الثانية حد لقدرة الله الذي خلق فيك

القدرة الواهنة - تحاول ان نجعل به من القادر العظيم ضعيفا على
مثالك - فهو لذلك قياس مع الفارق لا يستقيم في حق الذى خلق
السمع والبصر والفؤاد

هذا هو الدليل الرياضى

وهو كما ترى واضح مقنع ليس فيه شيء من عيوب الادلة
الآخري التى اثمرها غرور اليونانيين ومن تبعهم فكانت سبل نفى
لا ادلة اثبات

ولا ادل على ذلك من بحث دليل الامكان الذى قالوا عنه
انه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وهو الباطل ذاته
اذ ما معنى ان يبدأوه بالزام الناس ان يقولوا معهم بتقسيم
الاشياء الى مستحيلة الوجود وممكنة الوجود وواجبة الوجود
والاولى لا تقوم بنفسها ولا بغيرها - فكيف يؤمن العقل بوجود
شيء ان يكون - والثالثة أو واجبة الوجود هى ما تقوم بنفسها بغير
حاجة الى غيرها - وهى محل التدليل - فكيف يفرض العقل اعتباطا
قيام شيء هو فى حاجة الى الدليل على وجوده وهو نفسه محل
التدليل

فمن ذلك ترى ان دليالهم شنيئة خرقاء هى حيلة العاجز
لا حجة الحكم

خاتمة

هذا هو كتابي اليك أيها القاري الكريم
وهو كما ترى مفتاح لغة الخلود وعلم الحقيقة - ووديعة الأثرية
الصامت التي احتفظت بها بطون الصخر من عادية الزمان - الى
أن نهض لها علماء الآثار لإعلام نهضتهم المباركة فأخذوا يرفعون
عنها حجب العفاء وينقلون الغازها الى شتى اللغات ويجعلونها في
مبتأول كل باحث حتى اذن الله بإيجاد حل للغز فكان عليهم
العظيم وجهدهم البالغ سبيل الهداية ودليل التوفيق
فالبدار البدار الى تراجمهم الحرفية التي اذابوا فيها مهجهم الغالية
مدى قرن كامل فاغترف منها وامط اللثام عن حقيقة النصوص
فان لك من همتك العالية مرثيا ذلولا ومن بصيرتك الوقادة هاديا
أميننا ومن عزمك وصبرك معولا منقبا لامتواكلا ولا ملولا ومن
قلبك الرشيق عوننا على تدارك ما فاتني فاني أعجز عن متابعة ما أوضحت
لك سيله

ولا تنس ان كتاب الحياة يحوى من كنوز علم المادة ما هو

فوق حساب الحاسب وأحلام المؤمل - فشمركم للكنز عن ساعد الجهد -
 فهو تراث الإنسانية الخالد وسيلك للمعرفة
 أما الروح فاذن أطمع أن أنحدث اليك عنها حديثاً آخر أجل
 وأثمن متى بدرت هدية من جانب الزمان - ولا خوف على الروح
 أن تظل مصرية بعد الذي أثقلها من خلط هذا الناس
 واذن ...

فوعدنا الصبح .. أليس الصبح بقريب

..

أما أنت أيها العالم فهل تشهد بعد الذي تقدم أنه كان لمصر
 أدب قومي وكرام لها علم وكانت لها عقيدة - وكان لها فوق
 ذلك حكمة بلغت حد الكمال

لماذا تدور الكواكب ولماذا لا تدور الأقمار؟
 هل السيارات كلها مواطن حياة أهلة بالحيوان والنبات
 وهل الأقمار كلها أحجار صماء لا حياة فيها

هل ما يصدر من الشمس لسياراتها فيض كهرباء وذرات
 هيدروجين حقيقة لا فيض نور اعزل - وهل هو شحنة موجبة
 تتفاعل مع مواد السيارات ثم ترتد عنها سالبا مشحونا بفضلات
 الحياة - وما إلى ذلك من كل ما ورد في نصوص مصر وبين -

كتابي بعضه -

وهل من الخطر استعمال الهيدروجين في المناطيد المسيرة
 وبخاصة اثناء الزوابع التي ترفع السالب الكهربائي مع ذرات العفن
 الى مواطن سير المناطيد فتجعل من الكل بيئات تفاعل خطيرة
 معرضة بفعل كهرباء فيض الشمس وشرره الصاعق الانفجار الذي
 تتعرض به ارواح عزيزة على العالم هي ارواح علمائه للهلاك
 ان العلم لا وطن له ولا يعيبه أن يكون مصدره مصر
 الافريقية - ولا يعيبه كذلك أن تكون مصره شقية بالوجود -
 فان فجر العهد الذي أذن لشمس حكمتها بالبزوغ اذن في الناس
 بالحب - وهوقين بأن يجعل من الوان الناس ومن السيف خرافات
 بالية وحديثا من أحاديث همجية لا تشرف من قدر انسانية
 تطمع في الكمال

..

أما أنت يا مولاي وسيد مصر ونافخ الصور - فهذا أثر
 فيضك ومفتاح كنز شعبك

..

وأما أنت . أنت يا مصر التي افقدت فوجدتها تاج هام
 الأبد -

أنت يا دار وجودي التي لم تشرك الأقدار في ترابك ووحبك

مهددا آخر غداء لجسمى ونفسى -

انت أيتها الحبيبة الوفية التى ذكرت أبنائها يوم آن
لوان البعث ففاضت على يديهم شملتها من ظلام القبور - ونهضت
لهم من بطون واديا المقدس زمر النور والعلم والكهنة والملوك
والحقائق تغنيهم اغنية المجد الممتعة -

فأى شئ يجزى عن وفائك وحبك يا مصر . غير الوفاء والحب



اسطورتا مولد مورس

وهيرك البشر



شکل نمرة ۲۴
هورس او فیض الشمس

قصة أصل هورس

(النص الحرفي للقصة)

« اتوجه اليك يا أوزيريس ياسيد الخلود وزعيم الآلهة يامن
تعددت أسماؤه وجلت تطوراته وخفت صورته في المعابد
أى روح القدس يا حاكم الدنيا والقوى فيما يملكه داخل
صومعته ياسيد الحمد فى اقليم انيتش (ليتوبوليس - من أصل
الركوع أو الانحناء) وسيد غذاء الطهر فى انو (عين شمس .
والمقصود الفلك . لأنها من اصل بيت أو عرش) والمحتفل به فى
صرح الحقيقة

ابها الروح الخفى سيد كيريت (منطقة الشلال الأول . حيث
كان يقال عنها فى دعاوى العبادة ان النيل ينشأ منها . من أصل
البيئة التى ينبع منها النبع . والمقصود هنا بيئة التفاعل الجوية التى
تكون فيها الأمطار بتفاعل الغلزات كما ورد يسانه) الواحد
الجليل فى مدينة الحوائط أليض (منف)
يا روح الشمس وجسدها وسا كن هيتسو (اهناسيا المدينة .

والمقصود بها علميا انفيض الشمسى الموجب والسالب (المحسن
المعبود فى نعت **Nart** - وهى اسم آخر من أسماء اهناسيا .
ومعناه هنا شحنة الجو السالبة) الذى قدست روحه كسيد
البيت العظيم فى خيمتو (الالهونين - ومعناها عدد ثمانية والمقصود
بها طبقات الفراغ الفلكى الثمانية) والرعب الشامل فى شاس
حيتب (مركز عبادة ست أو الفناء . والمقصود ساحات التفاعل
وسيد الخلود فى ابو (ايدوس والمقصود بها عملية التعفن لوانتحلل)
يامن امتد ملكه الى تاتشيسرت (العالم الآخر ... والمقصود بها
اقصى ارتفاع العفن الصاعد فى الجو قبل أن تقع له أحداث
التفاعل الجوى)

هات المادة المزدوجة فى الدارين (الاغلاك الصغرى أو
الذرات والافلاك العالميه الكبرى) وغذاء الارواح الطهور
حاكم جماعات الاله والنفس الروحية الكاملة بين الانفس الروحية
ان الاله نو (مادة الجو او الاثير) يستعد منك مادته يامن
كأنى بالرياح الشمايه فى اوقاتها والريح من خياشيمك (الدفعات
الشمسيه **prominences** عند خروجها من الفجوات
الشمسيه القمعيه الشكل) وقد رسمت فى العام الماضى فلكيا الى الحد
الذى يرتضيه قلبك (يبلغ بعضها من ٥٠٠٠٠ ميل الى ٤٠٠٠٠٠
ميل رصد يونج الامريكى فى سنة ١٨٧٢ وتحتوى الى مجانب مادة

الفيض انخرة غازية اهمها الهيدروجين في حالة انصهار) ان قلبك
يزدهر وتأتي بسناء الغذاء الطهور (تحول الفيض الى ضوء وتغذيته
أشعات المادة بالاشعة المحللة طيفيا)

ان السماء المرفوعة والنجوم في طاعتك يامن تفتح ابراج
السماء الكبرى

أنت العظيم الذي اختص بالحمد في السماء الجنوبية وانت هو
المحمود في السماء الشمالية

ان النجوم التي لا تتغير مواظبا تحت موضع وجهك
وعرشك النجوم التي لا تعرف الراحة (الاولى شمس الأفلاك
والثانية سياراتها) وأمامك تقدم القرايين بأمر كب (الأرض)
وتلهج بمدحك السنة جماعات الآلهة وتحنى لك النجوم والعالم
الآخر (اشارة الى انحناء الضوء المنبعث من النجوم اذ يخرق
الأفلاك الأخرى : وتشم الأرض امامك آلهة النجوم في العالم
الآخر) وتركم الداران وتضرع اليك أطراف الأرض عندما
تراك (وكلها عن نظام الاشعاع المحدث للضوء والذي لا يصل اليها في
استقامة اذ لا ترى منه غير الانعكاس) أما الذين يقيمون بين
ذوى القداسة ففي جزع منك (مادنى الفاعل قيل أن يطرقهما
الفيض) والعالمان كلاهما يستفزهما السرور عندما يلتقيان بجلالك

(اشارة الى دخول الكهارب في افلاك النرات بالتفا عل
وتأثر المواد الكبرى والصغرى بذلك)

انت المضىء الجليل فى طليعة ذوى الجلالة الدائم فى مرتبتك
الراسخ فى عظمتك والقوة المحسنة بين جماعات الآلهة (قوى
الطبيعة وعناصرها) فوجهك منبع السرور ايها المعشوق من كل
من يراك

انت منشأ الرهبة فى كل موطن
ومن حب الناس لك يرفعون اسمك فوق الاسماء
انت الذى تقدم اليه القرايين وسيد كل حفل (عيد) فى
السماء والارض حيث تتردد صرخات الحمد فى عيد البواك
(المقصود بها سبيل الفيض الشمسى على اختلاف انواعها)
وتضج الداران معا فرحا بك
انت الاكبر والاول فى اخوتك يا امير جماعات الالهة
والذى رسخت به الحقيقة فى العالمين

انت الذى رفعت ولدك الى عرش ابيه كب يا محبوب امك
نوت (وحدة الوجود) وذا الجبروت القوى عند ما تصرع الشيطان
سبأ **Seba** (والمقصود التحلل والفناء) يا ذابح العدو وباعث
الرعب فى منافسك

يا من تجمع اقصى الشتات يا ثابت الجنان ويا ذا القدمين

المرفوعتين - انت وارث كب وملك الارضين ومن عرف كب
صفاته العليا فجعله صاحب الامر في العوالم ما بقى الزمن - انت
صانع الارض يدك وما بها من ماء وما بها من رياح وشجر
وعشب وانعام وطير من كل نوع واسماك وحشرات من كل نوع
وما يمشى على اربع

ان ارض الصحراء ملك حق لك يا ابن نوت (nut)
والداران سعيدتان بك منذ اعتليت عرش ابيك رع - انك تدور
في السماء وتنشر النور على الظلام (اذ المادة وسيط التحول الى
ضوء) وتضيء بنورك المنبعث من ريشتيك فتغمر الارضين
كقرص الشمس في الشروق وتاجك الابيض يخترق اعلى
السموات ويحيي النجوم فانت دليل كل اله - ابا الكامل في امره
وكلمته المفضل عند جماعة الالهة الكبرى المحبوب من
الجماعة الصغرى

لقد اقامت اختك من نفسها حاميه لك - فطردت اعدائك
وغيرت الفصول ولفظت الكلمة بقوة السحر التي في فمها وهي
الذربة اللسان التي لا تعوزها الكلمات - القوية الامر والكلمة
ايزيس الساحرة المنتقمة لآخيها - فمضت تطوى فجاج الارض
باحثة عنه في غير كلال وحامت طائرة تدور هذه الارض
صارخة صرخات الاسبى ولم تطل الارض حتى وجدته

وجعلت النور ينبعث من ريشتها والرياح تهب من جناحيها
وتناحت نواح الموت من اجل اخيها فبعثت الحركة في عاجز
اعضاء الذي سكن قلبه واحتلبت منه عصارتة وبذلك اوجدت
له وارثا

وارضعت الطفل في منقطع لا انيس فيه فلم يعلم بمكانه احد
الى ان نما وترعرع واشتد ساعده في بيت كب (الارض)
وسعد جماعة الآلهة بمقدم هورس ابن اوزيريس الثابت الجنان
القاهر ابن ايزيس لحم اوزيريس وعظمه - ومضى اعوان معت
وجماة الآلهة ونيبرتشر (النظام الطبيعي) نفسه وسادة معت
يجتمعون له ويعقدون مجلسهم فيه

حقا ان الذين يخذلون الظلم الكامن فيهم يسعدون في بيت
كب اذ يجعلون المرتبة العاليه والكرامة من نصيب من يستحقها
والملك لمن هوله عن طريق الحق والجدارة

ان صوت هورس له قوة اليقين لذلك منح مرتبة ابيه واقبل
متوجا بأمر كب وتسلم صولجان الدارين ورسخ التاج الابيض
على هامته

انه يحكم الارض وفق نواياه والسماء والارض مفتحتان امام
وجهه فامرته نافذ في الناس والارواح والجماعات والاحياء

ومصر وبلاد الحانيو (الاجانب وبلادهم فيما يلي الدلتا من بلاد
الشمال وجزائر بحر ابحه) وجميع الاقطار التي بزورها قرص الشمس
الكل يدركهم امره وشأنهم في ذلك شأن رياح الشمال وفيضان
النهر وماء السماء وهواطن الحياة والزهر

هو نبرا (nebra) اله النبات (منبت العشب الاخضر
وما نفع الغذاء الطهور ذو الفيض العميم الذي يصيب جميع الاقطار
ان السرور عم جميع النواحي وكل قلب في جزل - وكل قلب
في جزل - وكل وجه في بشر والكل مفتون بحمالة اذ ان محبته
مزدوجة العذوبة فينا فاحسانه المقصود يضم جميع القلوب ووجه
العظيم في كل الخلائق لذلك يندفعون لفعل الخير من أجل ابن
ايزيس

ان عدوه يهوى أمام غضبه - ان فاعل الشر يسقط اذ
يقرعه صوته وعندما يقدم عليه ابن ايزيس الآخذ بثار آيه -
ابن ايزيس - يحل عليه غضبه في الحين

اسمه المحسن القدس - كما أن الخوف منه يصيب غرضه في
حينه - فتواميسه موطدة في كل مكان والدروب أمامها معبدة
والسبل مفتحة والداران تنعمان بالرضا فيزول الفساد وينوب الشر
وتبقى الأرض في سلام في ظل راعها والحق موطد بفعل سيده
الذي يمقت الظلم

ابن قلب ان نيفر « un nefer ، الضوء) ابن ايزيس
يسعد اذ يتوج بالتاج الابيض و يشغل منصب أيه الذى هو
من حقه فى بيت كب

انه الشمس اذا حدث وتوت (العقل والعلم والكهرباء)
اذا كتب - وأعوان أيه أوزيريس به راضون
فدع ما كتبه عليك أبوك (كب) يحل بك نفاذا لأمره (أمر
هورس)



قصة هيرك اليشر

النص الحرفي للقصة

هذه هي قصة رع الاله الذى ولد نفسه وخلق نفسه بعد ان فرض سلطانه على الرجال والنساء والآلهة والأشياء - الاله الواحد - (بمعنى الشمس الواحدة فى الفلك منشأ كل ما فيه) حيث جعل الرجال والنساء يهرفون بالشكوى قائلين « انظروا ان جلالتة (له الحياة والقوة والعافية) تقدم فى السن ، وأضحت عظامه كالفضة وحالت أعضاؤه كالذهب واصبح « شعره فى لون اللازورد الحقيقى ، (بمعنى الأزرق المسود) وسمع جلالتة حديث الشكوى التى بهرف بها الرجال والنساء (فقال له الحياة والقوة والعافية) لمن حوله من أتباعه « نادوا الى واستحضروا عيني وشو (الجو) وتقنوت (سالب العفن) وكب (الأرض) ونوت (وحدة الوجود) وآباء الآلهة وأمهاتهم الذين كانوا معى عندما كنت لا ازال فى نو (المادة الفطيرة - الأثير او كهرباء الجو) ومعهم كذلك نو واحضروا مع عيني أعوانها واجعلوهم يمثلون أمامى خفية - حتى لا يراهم الناس

حاضرين فيهربون بقلوبهم - واحضروا بهم (الالهة) لبيته
العظيم واجعلوهم يدلون بأرائهم بصراحة فاني سأرحل من نو الى
المكان الذي كنت فيه وحدي فاستحضروا هؤلاء الالهة الى
هناك، ومثل الالهة على جانبي رع وسجدوا حتى مست جباههم
الأرض وحدثهم خالق الرجال والنساء - ملك الذين يعلمون في
حضرة اب الالهة الذين ولدوا في البدء

وقال الالهة في حضرة جلالته «حدثنا فانا لحدثك مستمعون
فقال رع متوجها لنوداها المولود في البدء الذي منه خلقت - ويا
آلهة العهد القديم اسلافي - فكروا فيما يفعل الرجال والنساء
وانظروا الى هؤلاء الذين خلقتهم عيني كيف يهرفون بالشكوى
ضدي - وخبروني ماذا ترون في الامر وتدبروا الموضوع من
أجلي وابحثوا عن حل له فاني سوف لا اذبحهم قبل ان اتبين
رأيكم فيه،

عند ذلك قال صاحب الجلالة نو مخاطبا ولده رع
«انت الاله الذي هو اكبر من صنعه (اشارة الى ان الشمس
تنشأ من كهرباء الجو - وهي في الوقت عينه مصدرها) انت
سلطان الذين خلقوا معك اذ عرشك موطن ورهبتك بالغة فدع
اذن عينك تقفوا اثر الذين يجدفون في حقك،
وقال رع «انظروا انهم ياجأون الى الهرب في الجبال - حيث

خاتهم قلوبهم خوفا مما كانوا به يهرفون،
عند ذلك قال الالهة في حضرة جلالته «خل عينك تتبعهم» .
«وتهلك من اجلك الذين يسلقونك بألفاظ السوء» - فليس من عين .
تصمد لها وتقاوهك وتقاومها متى برزت في صورة هاتور (الطبيعة
من هيت هيرت - بيت الحدثان)
وبذلك تقدمت تلك الالهة وامعنت في الرجال والنساء .
الذين اعتصموا بالجبل تقيلا
وقال جلالة الاله . لتلك الالهة (هاتور) «تعالى الى تعالى فى .
سلام اى هاتور فقد انجزت العمل ،
ولكن الالهة قالت «انت الذى احييتنى - فانى عند ما
تغلبت على الرجال والنساء وجدت ذلك محببا الى قاي» ، فقال .
جلالة رع «انا نفسى ساسيطر عليهم كملك واهلكهم»
وحدث ان وقع لسخت ذات الضحايا ان خاضت ليلا فى
دمائهم (القتلى) مبتدئة من سوتين هين (اهناسيا المدينة) ،
فقال جلالة رع «اسرعوا واحضروا الى رسلا سريعى العدو
قادرين على المضى كالريح»
وعلى الفور قدم الرسل المطلوبون فقال جلالاته ليذهب
الرسل الى عابو (اصوان) وليحضروا نباتا مخدرا كثيرا من هناك،
ولما احضر النبات لجلالاته سلمه لسخت ساكنة أنو

• (هايو بوليس) لطحنه - وانظر - بينما كانت الجوارى يقمن بدش
 • الغلال لعمل الخمر (البيرة) وضعت النباتات المنومة في الآنية
 المعدة لحفظ الخمر ومعها بعض دم الضحايا من الرجال والنساء
 وصنعوا على هذه الطريقة سبعة آلاف انا من الخمر ولما
 قدم صاحب الجلالة رع مع الالهة لمعاينة آنية الخمر وكان نور
 الصبح قد ظهر بعد ذبح الرجال والنساء في حينهم والالهة (القائلة)
 تمخر مصعدة في النهر قال صاحب الجلالة وخيراً - خيراً مع ذلك
 يجب ان احمى الرجال والنساء منها ، وقال دعوهم يأخذون
 الآنية الى الموضع الذى ذبحت فيه الرجال والنساء ،
 و امر صاحب الجلالة ملك الجنوب والشمال ان تصب الخمر
 المخدرة في الليل المثلث الجمال فامتلاأت بها مراعى السموات
 الاربعة بفعل ارواح صاحب الجلالة وحدث عندما وصلت الالهة
 السفاحة في فجر ذلك اليوم انها وجدت السموات مغمورة بالخمر
 فسرت بذلك وشربت فانتشى قلبها وسكرت وغاب عن بالها
 الرجال والنساء

فقال صاحب الجلالة رع لتلك الالهة : تعالى في سلام -
 تعالى في سلام يا اميت ، (الجميلة الفاتنة) ومنذ ذلك الحين وجدت
 • النساء الجميلات في مدينة اميت (او اميم) وقال صاحب الجلالة
 • رع عن تلك الالهة : فلتصنع من اجلها آنية خمر مما يحدث النوم

بقي كل وقت وفصل مقدسين من السنة ولتكن الآنية بعدد جوارى،
ومنذ ذلك التاريخ حتى الان لم يكن للرجال بدمن ان يصنعوا
بمناسبة اعياد هانور آنية خمر تخدرهم بعدد جوارى رع
ثم قال صاحب الجلالة رع لتلك الالهة (هانور) : اننى
مصاب بالآم نار المرض - فمن اين يجيئنى ذلك الالم ، وقال : اننى
احبى ولكن قابى اصبح غاية فى الملل من الوجود معهم - لقد
ذبحتهم ولكن لاتزال هناك بقية - ممن لاخير فيهم - فان الهلاك
الذى احداثته بينهم لم يكن بالجسامة التى تتناسب مع قوتى ،
عند ذلك قال الالهة الذين كانوا يتبعونده الا لا يغابنك خمولك
فانما تكون قوتك على قدر عزيمتك ،

وقال صاحب الجلالة الاله (رع) مخاطبا صاحب الجلالة نو
: ان اعضاءى تضعف لاول مرة - وسوف لا اسمح لهذا ان
يعاودنى مرة اخرى ،

فقال صاحب الجلالة نو : اى بنى شو (الجو) كن عين ابيك
(رع) وانتقم له وانت ايتها الالهة نوت (وحدة الوجود)
ضعيه ، فقالت الالهة نوت وكيف يقع هذا اذن
يا ابى نو سمعا وطاعة ، وعلى الفور حالت الالهة الى بقرة وحملت
صاحب الجلالة رع على الظهر - ولما وقع ذلك رأى الرجال والنساء
الاله رع على الظهر فقالوا : لاتبرحنا ونحن نذل اعدائك الذين

تجدفون في حفك ونهاكمهم ، وعند ذلك بارحهم صاحب الجلالة
رع الى البيت العظيم وبقى الالهة الذين كانوا يتبعونه مع الناس
واثناء ذلك كانت الارض مظلمة

ولما عاود النور الارض وتنفس الصبح اقبل الناس ومعهم
قسيمهم واسلحتهم واهابوا بها يريدون اطلاقها على اعداء رع -
وعند ذلك قال صاحب الجلالة الاله ان خطاياكم القديمة سقطت
عنكم فان ذبح العدو اكبر من ذبح الضحايا،

وقال صاحب الجلالة الاله لتوت ، اننى جعلت نفسى على
ظهري لكي ازيد امتداد نفسى ، فما هو معنى هذا ؟ معناه انه
ادمج نفسه فى نوت - ثم قال صاحب الجلالة الاله ، سأرحل عنكم
(أى الناس) ويتحتم على من يريد أن يرانى أن يتبعنى ، -
وبذلك قامت فى الوجود ... وأطل من داخلها صاحب الجلالة
الاله وقال ، اجتمعوا ولونوا من أجلى بيوت الجماعات ، وبذلك
نشأت ... وقال جلالاته (له الحياة والعافية والقوة) أقيموا من
أجلى سيخت حيتب - ثم قال الاله سأجمع العشب فيها
وبذلك نشأت سيخت عالو (ساحات العلاء) ثم قال الاله
، سأجعلها نحوى كسكان أشياء كالنجوم من كل نوع ، وبذلك
نشأت النجوم - وعند ذلك اضطربت الالهة نوت تحت
الارتفاع الشاهق - فقال صاحب الجلالة رع ، انى أمر باقامة



(شكل نمرة ٢٥)

نوت وحدة الوجود في صورة بقرة السماء

عمد تدعم الالهة ، وبذلك نشأت دعائم السماء ثم قال صاحب الجلالة رفع داي ولدى شو (الجو) أرجوك أن تقيم نفسك تحت ابنتي نوت وتحافظ على حج (عمد) حج (الملايين) التي هناك والتي تعيش في الظلام - ارفع الالهة على رأسك وقم لها بدور الحاضن وبذلك نشأ في الوجود أن يكون الابن وليا للبنت وعادة أن يحمل الأب ولده على رأسه

(٢) باب يقرأ على مثال بقرة (راجع شكل ٢٥)

العمد المسماة حج - انتى ستكون جهة كتفيا والعمد المسماة حج - انتى ستكون بجانبها وتكون ذراعا وأربعة أشبار ملونة بألوان وسيكون على بطنها تسعة نجوم - ويكون ست (set - فناء الأشكال والصور والتحلال والتعفن) جهة نخذيها وسيقوم بالمراقبة أمام ساقها وسيكون أمام ساقها شو تحت بطنها وسيكون في لون أخضر وتكون ذراعا تحت النجوم (اشارة الى طبقات الجو الثمانية والشمس) ويكتب اسمه كما يأتي (شو يعينه) - وسيكون هناك قارب بدقة وفيه صومعتان ويكون القرص فوقه ورع بداخله أمامه شو بالقرب من يده أو كما جاء في نسخة أخرى خلفه بالقرب من يده وتكون ضروع البقرة بين ساقها في اتجاه الجانب الأيسر ويكون كفلاها (البقرة) مقابل منتصف الساقين ثم يكتب السماء الخارجية و (وأنا مافي ، وود سوف

لا أسمح لهم بأن يجعلوها تدور ، (إشارة إلى أن الأفلاك لا تدور
حول بعضها البعض وإن كانت كواكبها في حركة دائمة بداخل
الأفلاك) أما ما يكتب أسفل القارب الذى سيكون فى المقدمة
« سوف لا تكون ساكنا يا ولدى ، والكلمات التى لا تكتب
فى الجهة المقابلة تقرأ كما يلي « سيكون عمادها كالحياة ، « والكلمة
كالكلمة هناك ، و « ولدك معى ، و « الحياة والقوة والصحة
لخياشيمك ، وسيكون ما خلف شو بالقرب من كتفه كما يأتى
« انهم يقومون بالحراسة ، اما ما يكتب خلفه لصق قدميه فى جهة
مقابلة سيكون « معت ، و « انهم يدخلون ، و « أنا أصون
يومياً ، وأما ما يكتب أسفل كتف الشكل المقدس الذى هو
أسفل الساق الايسر وخلفه سيكون « الذى يختم كل شئ » (بخاتمه) .
أما ما يكون فوق رأسه أسفل انخاذ البقرة وما بجوار ساقها
فسيكون « حارس هذا المنفذ ، أما ما يكون خلف الشكلين
المجاورين لساقها أو بعبارة أخرى فوق رأسيهما فسيقراً « الواحد
المسن المعبود كلها سار ، و « الواحد المسن الذى يوجه اليه الحمد
كلها دخل ، وأما ما يكتب على رأسى الشكلين ويكون بين نخدى
البقرة فسيقراً « المستمع ، « السامع ، « صولجان السماء العليا .
و « النجم ،

(٣) ثم قال صاحب الجلالة الإله مخاطباً الإله « ع » لينادى

- على صاحب الجلالة الاله كَبَ وليقل الرسول له : احضر كاسرع
 مايمكنك وفي الحال ، ولما حضر صاحب الجلالة كَبَ قال له
 صاحب الجلالة رع : اعان الحرب على دودك الذى فيك - حقا
 سيحل بهم الخوف منى مادمت على قيد الحياة ولكنك تعرف
 مقدرتهم السحرية - اذهب الى المكان الذى فيه ابى نور
 - وقل له راقب الديدان التى فى الارض والماء وزيادة على ذلك
 ستكتب لكل من أولاد ثعابينك التى هناك فائلا احترسوا ان
 تؤذوا أحدا وسوف يعلمون بأنى راحل ولكن فى الحقيقة سأضئ
 عليهم وبما أنهم يطمعون حقيقة فى أب فتكون لهم أبا فى
 هذه الارض الى الابد - وزيادة على ذلك وجه العناية الى الرجال
 الذى عندكم كلمائى ذات القوة ... والى الذين أفواهم ذوات معرفة
 بهذه الأشياء - حقا ان كلمائى ذات القوة فيهم - وحقا انه سوف
 لا يتداخل أحد معى فى حمايتى وذلك بسبب الجلال الذى ظهر
 فى الوجود أمامى - وسأجعلهم من نصيب ولدك أوزيريس
 وسيعنى بأولادهم وستكون قلوب امرائهم خاضعة بسبب القوى
 السحرية التى للذين يعملون برضاهم فى هذه الارض عن طريق
 كلمات القوة التى فى ابدانهم ،

(٤) ثم قال صاحب الجلالة الاله : ابعثوا الى بالاله توت

(thoth العقل والعلم الكهربائى) واحضر احدهم ذلك

الاله فقال صاحب الجلالة الاله لتوت «فلنبعد بعض الشيء من
السماء - من مكاني - فاني سأصنع ضواً واله النور في الارض
وبلاد الكهوف - وسوف تدون بالكتابة الاشياء التي فيها -
وسوف تقتصر من الذين فيها - اى من الفاعلين للظلم وبك سأظل
بعيدا عن الخدم الذين بمقتهم قاي - وستكون في مكاني نائبا مقيا
استى - وستسمى من اجل ذلك توت نائب رع المقيم - وفضلا
عن ذلك فساجعل في وسعك ان ترسل الرسل - وبذلك سيقوم
في الوجود رسل الاليس (حابي) طير توت - ثم ازيدك ان
امنحك القدرة على ان ترفع يدك امام جماعتي الالهة الذين
هم اكبر منك - وما تصنعه سيكون ابداع من المادة المتغيرة
(خن) وبذلك سيقوم في الوجود طير توت تكنى ثم ازيدك
ان امنحك القدرة على ان تحتضن السمائن بجمالك وباشعة نورك
ومن اجل ذلك سيقوم في الوجود اله القمر - اعح - الخاص بتوت
وامنحك القدرة على رد غارة الحانيو (الاغريق وسكان الشمال
بما يلي الدلتا) وبذلك سيقوم في الوجود الفرد ذو الرأس الكلبى
عنعان الخاص بتوت وسيكون الحاكم بالنيابة عنى وفضلا عن
ذلك فانت الآن تحل محلى عند جميع الذين يتقدمون اليك بالقرىبان
وجميع الناس مفروض عليهم مدحك - انت يا من انت اله»

(٥) على من يتلو هذا المكتوب على نفسه ان يمسح نفسه
 بزيت الزيتون والدهن الكثيف ويكون على كلتي يديه قرابين
 الكفارة والطيب ويكون ما خلف اذنيه ملوثا بالنظرون النقي
 وعلى شفتيه دهن معطر وعليه لباس مزدوج وجسمه مطهر بماء
 فيضان النيل وفي قدميه نعلان من جلد ايض مدبوغ وعلى
 لسانه صورة الالهة معت منقوشة بطين اخضر اللون - اما اذا
 اراد توت ان يتلو المكتوب من اجل رع فعليه ان يتطهر سبع
 مرات مدة ثلاثة ايام وعلى الكهنة والكافة من الناس ان يفعلوا
 مثل ذلك

وعلى كل من يتلو ما تقدم ان يقوم بالطقوس الواجب
 اداؤها عند قراءة هذا الكتاب ويجب ان يكون موقفه في دائرة
 اوزاوية (الى آخر ما يشترط من الاوضاع التي وان كانت
 عباراتها تستر نصوصا علمية الا ان هذا المختصر لا يحتمل ايرادها
 جميعا) ثم يقول كل من يتلو ما تقدم سيكون كرع في يوم ميلاده
 ولا ينقص ماله ولا يخرّب بيته بل يخلد الى مليون ابد،
 ثم احتضن الواحد المسن (رع) الاله نو وخاطب الالهة
 الذين ظهروا في شرق السماء

« فرض عايكم مدح الاله - الاله المسن الذي منه نشأت -
 انا الذي خلقت السموات ونظمت الارض و خلقت الالهة واقمت

معهم دهر اطويلا جدا ثم خلقت العام والزمن ولكن روجي اقدم
 منهما انها روج شو وروح خيمنوانها روج حح (الزمان)
 انها روج كك وقرح (الصمت والظلام) انها نو ورع انها روج
 اوزيريس سيدتو (منديس او تمي الامديد الحديثة) انها روج الهة
 التماسيح (سيياك) والتماسيح انها روج كل اله في الثعابين المقدسه
 انها روج اييب في جبل باخو (روح اييب العفن الصاعد وجبل
 باخو جبل الشروق) وهي روج رع التي تغمر الدنيا باكملها
 كل من يقول ما تقدم ينشئ لنفسه حى بكلمات القوة الآتية
 " انا الاله الحق (حيكو - كلمة القدرة القدسية) الطاهر الفم
 والبطن - انا رع الذي منه تنشأ الالهة - انا رع اله خو (النور)
 فاذا تلوت هذا فسر في الغروب والاصباح كما تشاء اذا اردت ان
 تهزم اعداء رع - انا روجه - انا الحق - لييك يا سيد الامر -
 يا خالق الخلود - يا من تجعل الالهة الذين نشأوا من رع هباء -
 يا سيد البرك - ايها الاله ير يا من صنعت من صنعك - ايها المحبوب
 من آباء الالهة - يا من فوق رأسه توجد كلمات القدرة الطاهرة
 يا من خلقت المرأة التي تقف خلفك (ايزيس - السريان) كما خلقت
 الالهة (نفثيس - الانقطاع) التي وجهها على صدرها والثعبان الذي
 يقف على ذيله وعينها على بطنه وذنبه على الارض الذي يتقدم اليه
 توت (الكهرياء) بالحمد ، الذي عليه ترتكز السماوات واليه يمدشون

كلتا يديه نمجنى من الآلهين العظيمين الجاثمين فى شرق السماء والذين
يقومان بوظيفة الحارسين للسماء والحارسين للأرض والذين
يثبتان مواطن الخفاء والذين يسميان « عايوسو » (**aiu su**)
ويرفرمعنو (**per fer maanu**) وهو شحنة الموجب الشمسى
وشحنة السالب من العفن الصاعد)

وفضلا عن ذلك فانه لابد من من التطهير فى يوم الشهر
حسب ما تقتضيه الطقوس المفروضة منذ القدم
ويقول الكاتب « ان من يتلو هذا الفصل يحى فى نيت —
خير ويكون الخوف منه اكثر مما كان سابقا ويقولون
« أتمأؤك الأبد والخلود » ، وبلى ذلك كلمات طويلة المقاطع
عويصة التركيب — ويليه « انا هو الذى دعم القارب مع جماعة
الالهة وامرائهم و آلهتهم بكلمات القدرة

محتويات الكتاب

- اهداء الكتاب لحضرة صاحب الجلالة ملك مصر صفحة ٣
- بين المؤلف والدكتور محمد حسين هيكل بك
- رئيس تحرير جريدة السياسة ٥
- مقدمة الكتاب بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك ٨
- نداء الى نخبويت (الابصار والبصيرة) ٢٢
- كلمة المؤلف ٢٦
- مفتاح الرموز ٣١
- مصرية الاصطلاح الدينى وانه اصطلاح لغوى
- وطرائق التعبير ٤١
- مدلولات بعض الاسماء المؤلفة المزوجة وصلتها
- باختلافات فلسفية ٥٩
- الخلاف الاول - هل منشأ العلم فيض الشمس
- أم فيض الروح أو هل هو يواتشيت أم نخبيت ٦٤
- الخلاف الثانى - هل العلم منشأ الحكمة أم
- الحكمة منشأ العلم - وهل الكهرباء منشأ
- دوريتها أم الدورية منشأ الكهرباء - أوتوت ومعت ٧٢

الخلاف الثالث - هل موجب الفيض الشمسى صفحة
هو سبب الحياة أم سببها السالب النازح من
الأرض - ويشمل ترجمة الفصل ٦٣ (قسم أول)
عن سبب دوران الأرض حول نفسها - والفصل
٦٣ (قسم ثانى) عن سبب النور ٩١

الفصل السابع عشر من كتاب الحياة وترجمته
العلية وهو مشتمل على طريقة تكوين الافلاك
وكهرباء الوجود وتعريف الشمس وبيئات التفاعل
الجوية واحداث الوجود وماهية محطات
الاستقبال الكهربائى القديمة ١٠٥

ملحق عن محطات الاستقبال الكهربائى القديمة
المعروفة بالمسلات الفرعونية ١٥١

ملحق عن كروية الأرض عند قدماء المصريين
ودورانها حول الشمس ولماذا لا يدور القمر حول نفسه ١٥٨

الخلاف الرابع - هل وحدة الوجود جسمية أم
فراغية وقوانين الاشكال والتوالد ١٦٥

ملحق عن النظارات الفلكية المقربة
(التلسكوبات) والمجاهر المكبرة

(الميكروسكوبات) ومخللات الطيوف
 (السبكتروسكوبات) المصرية القديمة ويشمل
 أيضا ترجمة عليية للفصول ١١٤ و ١١٥ و ١١٦
 من كتاب الحياة

١٨٥ د

الخلاف الخامس - هل سبب الوجود نظامه
 الشامل المستحكم فيه أم الله المستقل بوجوده عن
 العالم - والدليل الرياضى على وجود الخالق العظيم
 خاتمة الكتاب

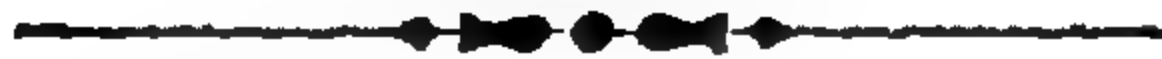
١٩٦ د

٢٠٠ د

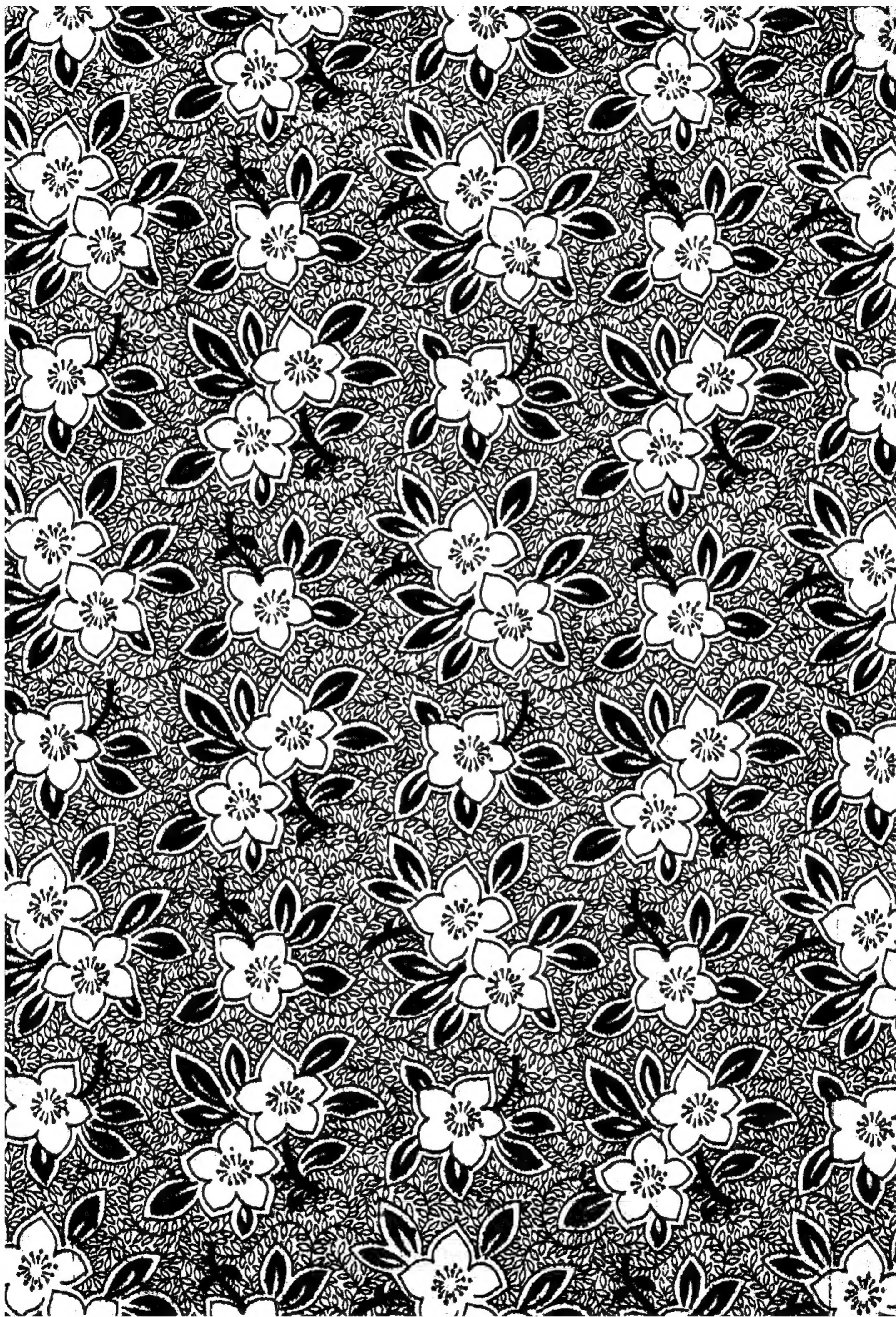
٢٠٧ د

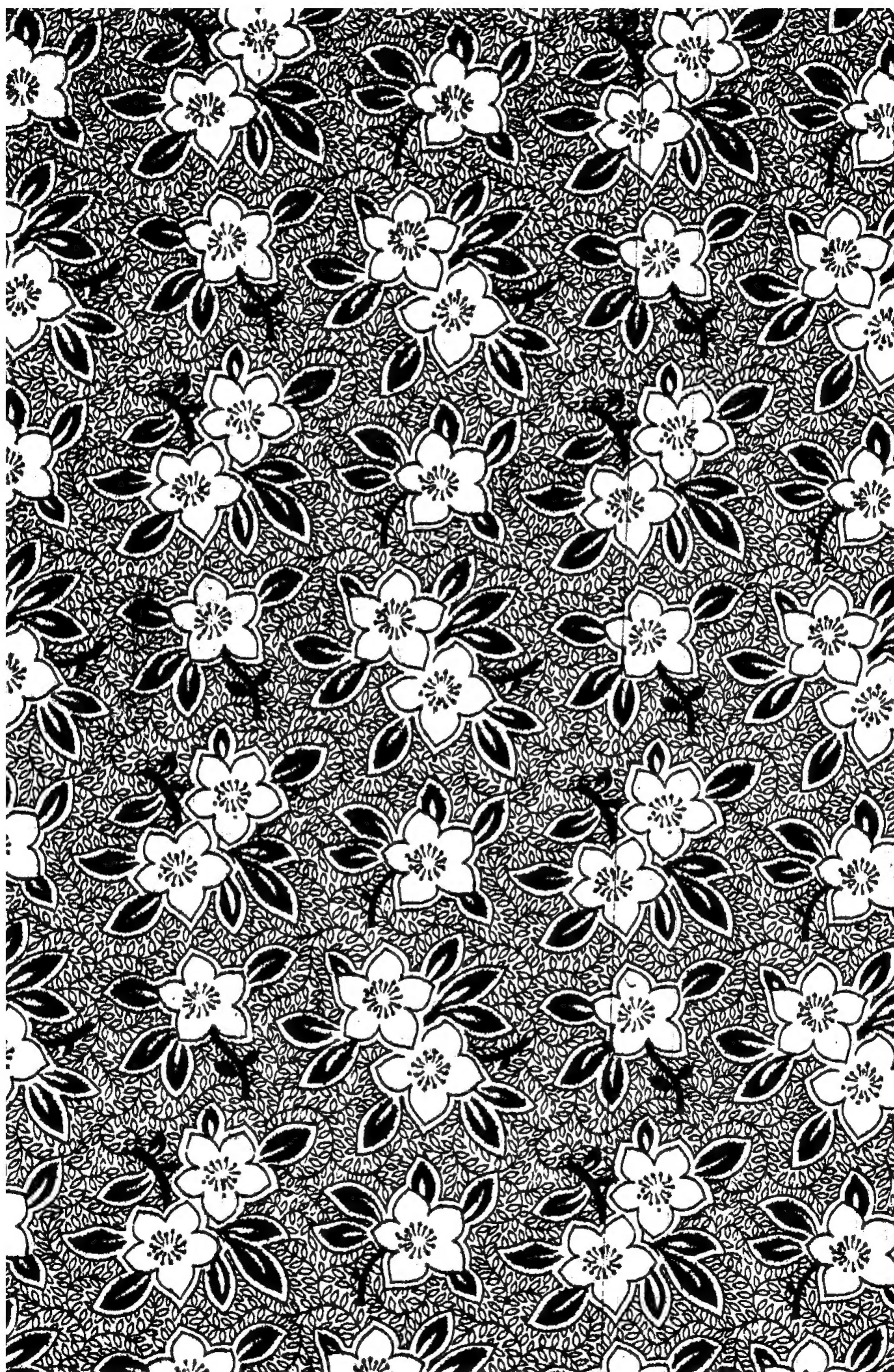
٢١٥ د

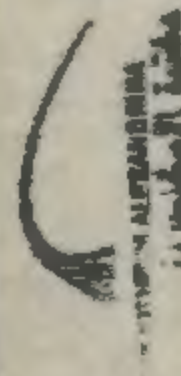
ذيل الكتاب - قصة أصل هورس
 - قصة هلاك البشر



الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
تمجى	تنحمى	٣	٧
إيماننا	أنا	٣	٣١
	انه	١٩	٣٦
أمكتنا	nū	٢	٤٠
تفوت	أمكتنا	١٤	٤٢
من	تفنون	١٠	٤٥
نيتيرو	فى	١	٤٩
بقيود	نينيرو	١٨	٤٩
إليها	بعقود	٨	٥٥
حجب	بها	١٢	٥٩
اتماما	حجب	٢	٦١
ولسانه	اتاما	١٣	٧٦
دورة	ولسانه له	١٥	٧٦
الثبات	دور	١٣	٧٨
بالانسان	النبات	٢	٧٩
بالتخصيب	بانسان	٧	١٠٧
	التخصيب	٦	١٣١
شمس	كل	١٠	١٣٢
اصطلاحاها	شملك	٤	١٤٠
وصرت أحي بين	اصطلاحاها	٨	١٨٧
	أحي بين	٦	١٩١







Bibliotheca Alexandrina



0243873